



延安精神原生态的四大栋梁



主持人宁滢:本期嘉宾延安大学退休干部郭必选教授。郭教授生于1954年,陕西彬州市人。延安大学哲学二级教授,中共中央联系的高级专家,民进中央特邀研究员,教育部中国共产党革命精神与文化资源研究中心、中共党史与延安学研究中心资深教授,中国延安学研究中心主任,华夏易道研究院高级顾问。1990年提出建立延安学新兴学科,曾任延安大学延安学研究所所长、延安学研究院院长。曾兼任中国人民大学、陕西师范大学博士生导师、延安市政协副主席。

请郭教授为大家深度剖析延安精神原生态的四大栋梁,首先说说四大栋梁分别是什么?

郭必选:延安精神原生态的四大栋梁分别是,抗大精神、延安整风精神、南泥湾精神和愚公移山精神。

宁滢:抗大精神为延安精神提供了哪一方面的原生形态?

郭必选:抗大精神是军事大梁。抗大是中国人民抗日军政大学的简称,1936年6月,中国共产党在陕北瓦窑堡创办了中国抗日红军大学,1937年校址迁至延安,改名中国抗日军政大学,抗大精神是抗日军政大学的大学精神。毛泽东为该校题

词:坚定正确的政治方向,艰苦朴素的工作作风,灵活机动的战略战术,这是抗大的教育方针。团结、紧张、严肃、活泼是抗大的校训。其中第二条艰苦朴素的工作作风,有另一种提法,即艰苦奋斗的工作作风。

抗大是党中央和中国工农红军到达陕北,为了民族独立抗日救国人民解放,建立新中国创办的第一所世界上独一无二的培养军政干部的窑洞大学,培养了千千万万的军政干部,为抗日战争和解放战争的胜利,新中国的诞生作出了历史性的伟大贡献。抗大人不愧是民族脊梁、人民英雄、国家栋梁。抗大精神是抗大人的魂,也是党领导的人民军队的军魂。抗大精神是什么?抗大精神是中华民族精神的集中体现,抗大精神是抗战精神的升华。我们从三个方面来解析抗大精神:一是抗日救国,党指挥枪的精神;二是艰苦奋斗,勇于牺牲的精神;三是团结紧张、严肃活泼的精神。总之,抗大精神是一种团结奋斗、抗日救国的伟大爱国主义精神和革命的英雄主义精神。

宁滢:整风精神,顾名思义就是在著名的整风运动中形成的精神,它又是延安精神的哪根“大梁”?

郭必选:整风精神是思想大梁。延安整风运动从1942年开始,中国共产党领导全党进行的一次普遍的马克思主义教育整风运动。整风运动的主要任务是反对主观主义以整顿学风,反对宗派主义以整顿党风,反对党八股以整顿文风。延安整风运动的方针是惩前毖后、治病救人,达到既要弄清思想,又要团结同志的目的。通过整风运动,使我们党的领导机关和广大党员干部从王明的主观唯心主义的禁锢中解放出来,进一步掌握了马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践相结合这样一个基本方向。延安整风运动树立了实事求是的权威,在全党真

正确立了实事求是的思想路线,马克思恩格斯创立了辩证唯物主义和历史唯物主义思想路线,毛泽东用中国语言概括为实事求是四个大字。实事求是,一切从实际出发,理论联系实际,坚持实践是检验真理的标准,这就是我们党的思想路线。

延安整风精神就是实事求是的精神,其主要内容包括:一是实事求是,调查研究的精神;二是坚持真理,修正错误的精神;三是批评与自我批评的精神;四是惩前毖后、治病救人的精神。延安整风运动对推动马克思主义中国化,毛泽东思想成为党的指导思想,在毛泽东同志旗帜下胜利前进,具有重大的历史意义和现实意义。

宁滢:作为延安精神的重要组成部分的南泥湾精神,不仅创造了一段历史,更为我党、我军的军史增添了光辉的一页。

郭必选:南泥湾精神是经济大梁。在抗日战争进入相持阶段的困难时期,国民党反动派对延安和陕甘宁边区实行军事包围和经济封锁,加上自然灾害,我们面对的困难特别大,天灾人祸使解放区的面积缩小,军队人数下降。到1942年,全国抗日根据地和游击区的总人口数由原来的1亿八千万下降到5000万人,八路军由40万人减少到34万人,新四军由13.5万人减少到11万人,各个根据地经济非常困难。毛泽东说,我们曾经弄到几乎没有衣穿,没有油吃,没有米,没有菜,战士没有鞋袜,工作人员在冬天没有被盖,能否克服解放区的严重经济困难,是关系到抗日战争能否胜利,中华民族能否独立的大问题。

1939年2月,中共中央在延安召开了生产动员大会。在这次会议上,毛泽东发出了自己动手、自力更生、艰苦奋斗的伟大号召,要求部队机关学校开展大生产运动,从此以后,大生产运动从陕甘宁边区到敌后抗日根据地才逐渐开展起来。

在延安大生产运动中,南泥湾离延安百余里,纵横200里,多年来荒无人烟,杂草丛生,山禽野兽成群,是个非常荒凉的地区。1949年春,359旅指战员以“一把镢头一支枪,生产自给保卫党中央”的战歌

开垦南泥湾。经过3年的艰苦奋斗,全旅开荒种地26.1万亩。1942年,毛泽东在西北局高干会上表扬了359旅的生产自给工作,会议最终确定发展经济的先锋锦旗,毛泽东亲自为王震题词,有创造精神。1943年7月,毛泽东亲临南泥湾视察,高度赞扬359旅的艰苦创业的精神。他说,国民党要困死我们,饿死我们,他们越困,你们越胖了。又说“困难并不是不可征服的怪物。大家动手征服它,它就低头了,大家自力更生,吃的、穿的、用的都有了。目前我们没有外援,假定将来有了外援,也还是要以自力更生为主”。359旅开垦南泥湾,把荒无人烟的烂泥湾变成了陕北的好江南,成为全军大生产运动的一面旗帜。1943年,八路军总政电影团拍摄了南泥湾的影片,解说词中说,南泥湾精神就是自力更生、艰苦奋斗、奋发图强。

宁滢:那愚公移山精神源自神话故事,它又能为延安精神提供什么样的思想支撑呢?

郭必选:愚公移山精神是政治大梁。1945年4月23日,中国共产党第七次全国代表大会在延安杨家岭中央大礼堂召开。6月11日,党的七大胜利闭幕,毛泽东作了题为愚公移山的闭幕词,形象地用愚公移山精神比喻党的七大精神。

毛泽东早在1938年就多次引用愚公移山的神话故事,教育大家要永远坚持革命决不屈服。他在闭幕词中指出,我们此次大会的路线就是要使全党和全国人民建立起一个信心,即革命一定要胜利,首先要使群众觉悟,下定决心不怕牺牲,排除万难去争取胜利,但远远不够,还必须使全国广大人民群众觉悟,心甘情愿的和我们一起去奋斗去争取胜利,中国共产党像愚公一样早就下了决心。要挖掉两座大山,即帝国主义、封建主义,我们一定要坚持下去,一定要不断工作,我们也会感动上帝的,这个上帝不是别人,就是全中国的人民大众。愚公移山精神就是下定决心不怕牺牲、排除万难去争取胜利的必胜信念和彻底革命的精神。

党的七大历史性的贡献就是确立毛



● 嘉宾郭必选

泽东思想为党的指导思想,并写入党章。毛泽东思想就是马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想,就是中国马克思主义,中国的马克思主义。毛泽东思想是马克思主义民族化的优秀典型,是中国人民完整的革命建国理论。党的历史证明,毛泽东同志的意见,是贯穿着整个党的历史时期,发展成为一条马列主义的中国化,也就是中国共产主义的路线。总之,延安精神的原生态愚公移山精神是延安精神原生态百花之冠,是延安精神最集中体现的最美的精神花朵,有丰富的内涵。一是同心同德,高举旗帜;二是团结一致,争取胜利;三是实事求是,力戒空谈;四是坚持真理,修正错误;五是谦虚谨慎,自我批评;六是不怕牺牲,排除万难;七是不达目的,誓不罢休。

宁滢:最后,请郭教授为本期主题做个总结。

郭必选:延安精神原生态的主体结构由四大栋梁和八大支柱构建的。四大栋梁分别是军事大梁(抗大精神)、思想大梁(延安整风精神)、经济大梁(南泥湾精神)、政治大梁(愚公移山精神)。形象比喻这四大栋梁解决枪杆子(枪子)、笔杆子(脑子)、米袋子(肚子)、印把子(旗子)四大问题。反映了革命斗争四大领域,即武装斗争、思想斗争、经济斗争、政治斗争。这是延安精神原生形态宏伟体系的顶层结构的四大栋梁。可以说,四大栋梁是顶天的,八大支柱是立地的。

永远跟党走 奋进新征程 党的故事我来讲(第三季)

屈丽娜:写作是我生活的一部分



主持人胡琛:聆听作家故事,感受文学力量。本期邀请到的是中国作家协会会员、中国诗歌学会会员,延安市作家协会副主席、洛川县文联主席屈丽娜。屈丽娜的作品发表于《诗刊》《诗选刊》《星星》《芒种》《草堂》《诗潮》等刊物。荣获2017年《诗选刊》首届“仙女湖”全国爱情诗大赛佳作奖、2015年《延河》诗歌榜最受读者欢迎奖、2011年《三秦都市报·陕北特刊》“长庆好汉城”杯征文大赛诗歌类二等奖等奖项。2011年至今,随笔《洛川面花》连年被录入陕西省中考B卷阅读理解副题模拟试题。诗歌作品入选《中国最佳诗歌》《新世纪诗典》《泛粤东短诗经典》等选刊。著有诗集《浮生纪》。延安市第四届、第五届人大代表,政协洛川县第九届、第十届常务委员会委员。

胡琛:屈老师,可以和我们聊聊,您是怎么走上文学创作这条路的吗?

屈丽娜:我出生在一个八口之家温暖的大家庭里,家中有我的父亲母亲和我们姊妹六个,我排行老五,我有两个哥哥两个姐姐,一个弟弟。自小我被哥哥姐姐们关爱和照顾着,许多童年经历令我终生难忘。我一直觉得我的童年是特别幸福的,正如人们常说的“幸福的人被童年治愈一生,不幸的人用一生治愈童年”。

我的父亲一生钟爱读书和学习。一个棕色皮箱里整整齐齐地放满了他的一本本32开红色塑料皮封学习笔记本,笔记本内容有毛泽东语录等,笔记本上的黑蓝色钢笔字字迹清楚、干净整洁。记忆中,我

的两个哥哥都特别喜欢阅读,他们翻阅最多的是绘画、连环画之类的小人书。我二哥因为晚上读小说不睡觉,影响了学习,最后参军去了云南。我的大哥和二哥不时有作品在《三秦都市报》《女友》等报刊上发表。

小时候我父亲在外地工作,我母亲一人带着我们姊妹六个在村里居住。每到夜晚,我们在低矮的黄土炕上点着煤油灯,母亲坐在炕沿边上,我们姊妹六个有的坐在炕上,有的站在地上,我们围着煤油灯,看着她用手搓着麻绳,或者听着她纳鞋底的声音,一起玩耍、看书、写作业,我们小小的心脏跟着忽明忽暗煤油灯火焰跳动。这些生活片段都是我美好童年的时光碎片,每当想起,我的心底都会倍觉温暖,也成为我刚开始写作的一些基本内容和对象。

记得我在高中一年级的時候,我们班主任兼语文老师韩益民刚从北京大学进修回来,他爱好读书和写作,浑身上下散发着文艺青年的活力和朝气,我们班的语文课堂气氛活跃,他调动了我们班很多同学学习语文的积极性,许多对语文没兴趣不爱学语文的同学开始对语文产生了浓厚的学习兴趣。他一进教室,就给我们讲起了文学,他普通话标准,出口成章,讲得最多的就是诗歌和小说,全班同学顿时变得鸦雀无声,十分享受地沉浸在课堂的课堂。他不光给我们讲起课堂以外的中国文学,也会给我们讲外国文学。我至今记得韩老师在教室里一边前后走动,一边双手把课本卷成了竖立的长筒状,背诵着戴望舒的诗歌《雨巷》。那时我们都不懂什么是诗歌,不懂什么是文学,听了韩老师的课,我们才知道世界上还有这么美妙的诗歌,还有这么美好的文学。

每周的作文课后,韩老师都会给我们每个人布置一篇作文。在高中这个人生中重要的转折点上,那时我觉得迷茫和彷徨,就写了一篇《人生》的作文,作文内容是我的一些生命体验和感悟。到了第二周上课的时候,韩老师就把我那篇作文在全班当成范文在课堂上诵读,其他内容我都已经忘记了,最后一句我现在还记得是“人生啊,人生,我一定要把你进行探索和追求”。这以后,还有几次我写的作文,也被韩老师在课堂上当作范文进行诵读。我喜欢上语文课,喜欢文学,喜欢小说、散文和诗歌。课余时间,我偷偷

写散文、诗歌和小说,当然我是不敢让韩老师和同学们看见,都是在课下偷偷地写。可惜这样的状态十分短暂,持续了不到一年时间,有天给我们上语文课的不再是韩老师,而是换成了其他老师。换了语文老师后,我们的语文课再次变得枯燥乏味,我们对上语文课不再期待,也没有了什么兴趣。

多年以后听其他同学说,那时韩老师放弃了教学,在沿海经商的热潮中去了南方创业。不经意间,韩老师已成了我们人生中的文学启蒙老师和文学道路上的引路人。我没有想到,可能韩老师也没有想到,我因为受了他的影响和文学熏陶,后来会成为一个勤奋努力的文学爱好者。

写作一旦开始,就停不下来了。啥时候我有感觉,啥时候我就用笔在纸上写。大学毕业后,我被分配到外地上班,在那里我写得最多的是诗歌和小说,写作的体裁基本都是朦胧诗、散文和小说之类。1998年10月,因为工作调动,搬家时那些零碎的写作纸张都被弄丢了。

我觉得写作对于我来说,就是我和我心灵之间的对话,也是我心灵排解的一个出口。2012年6月,我们去洛川县商南县开展文艺采风,夜晚和商南县文联工作人员一起在商南县文化广场散步时,商南县文联《金丝峡》文学内刊编辑周老师问我为什么开始写作,我说我常常也在想这个问题,我认为写作是我心灵排解的一个出口,他也表示极度赞同。

胡琛:您的作品整体的创作过程是什么样的?

屈丽娜:2005年开始,我上网时无意间看到新浪网站和搜狐网站,随便点开了搜狐网,看见“博客”二字,当时感觉特别新鲜,好奇为什么叫博客,博客都有什么功能。按照博客菜单的分类点击,看到了马未都等文化学者的名字,他们都注册了博客在不停地发表文章,我觉得好玩,心想我也可以注册一个博客,便很快注册了一个博客,开始了我的网上文学创作。不管是散文、小说还是诗歌,我想写就写,反正又不收费,觉得既方便又好玩,特别是文字和图片都能随便发布和修改。在不断的学习中,不停地更新博客日志,我觉得既充实,又有成就感。特别是遇到好的文章还可以进行收藏,特别优秀的作品会被博客圈管理员“加精”,分类进行推荐。

通过写博客,对我的文学作品进行整理、分类、存档,对不满意的作品进行修

改、删除。坐在电脑跟前的方寸之地,就能抵达脚步到达不了的远方。博客圈有很多素未谋面但却见字如面的师友,阅读他们的文章也是我不断学习提高写作水平的过程。对自己特别满意的作品进行文档管理的同时,还可以向《延安日报》等报纸杂志进行投稿。

开始我在搜狐网写博客,后来发现很多师友在新浪网写博客,了解到新浪博客的功能更加强大,写作更加方便,我便启用博客的“一键搬家”功能把搜狐博客搬到新浪博客安了“新家”。在新浪博客里,我认识了更多全国各地的师友,现在,很多人坚持写作都成了大作家、大诗人,出版了他们的作品集,文学创作不仅成为他们生活中的一部分,也成为他们的一种生活方式。

每当自己的文字见报,那种自豪感和成就感无以言表。不断地写,不断地投稿,随着我的名字不断见报,一些人虽然不认识我,但都知道我的名字,有些相互打听洛川县是不是有个写东西的叫屈丽娜等等。我一到延安或西安,有些文友知道了,还主动约我见面。有一次,有个忘年交文友,她比我年长20多岁,也不知道她从哪里打听到我的居住地址和电话,她给我打电话说她常读我在《延安日报》发表的散文,她也爱好文学,说要是我到了延安,让我联系她。为了不让她失望,有次在延安编辑出版《果乡风》文学内刊的时候,我抽空联系了她,去了她的家里,她跟我一见如故,谈起不少文学话题和我们熟悉的作家。临走时她送我一本她自己印制的没有书写的个人诗歌散文作品集,全书封面封底都是彩色印刷,内文是黑白印刷。

我在《延安日报》“冷暖人生”栏目发表了不少文章。直至有一天,我开始给《延安日报》“杨家岭”文艺副刊投稿,稿件很快得以发表。这篇文章的发表意味着我的写作水平从普通写作向文学写作的一个转变,我的写作更具有文学性,更具有文学价值。文艺副刊刊登的文章对作者的要求更高,需作者具备一定的文学写作水平,文章要有文学性,一般基础的投稿作者,稿件确实很难在文艺副刊发表。原《延安日报》社总编辑张春生在QQ上鼓励我,说我要好好写,说不定哪天写着写着就写出去了呢。

胡琛:那您作品背后的灵感来源是什么?

屈丽娜:灵感当然是源于生活,又高于生活,特别是诗歌这一文学题材,更是对生活现象和本质的所感所思,是对生活和生命本质的体验和感受,相对于其他文学体裁,诗歌更接近于灵魂和生命。

比如,在出门的路上,你遇见一个人,这个人突然让你感觉不舒服,为什么不舒服,根源在哪里,你心底深处到底想怎么样,这就是你写作的素材,但是怎么用语言表达,如果直接描述,那就仅仅成了分行文字,那不是诗歌,那接下来该怎么办呢?你想把这种体验这种感觉写出来,但是你不敢写,并不是你不想写,接着你就在思考,满脑子都是这件事,硬想,硬憋,还是憋不出一句诗来。就这样,还是没有写,不好写,写不出来,只能放弃。因为你没有体验和感悟,即使有,但就是无法表达,也就没有灵感。

但是,在回家路上,你突然看见一条瘦骨嶙峋的流浪狗,它躲着你,你想到了冬天,你想到了它无处觅食无处可去,于是你联想到了你自己,你的心无处着落,你的心境和流浪狗一样无处为家。你没有硬着头皮想,也没有花多少时间,就以流浪狗作为意象,毫不费力就写出一首诗。嗨,你的创作灵感来了。

总之一句话就是,灵感是因为你有了体验、感受,或者感觉。如果你没有自己的体验、感受,或者感觉,你就不会有灵感。



● 嘉宾屈丽娜