

延安古代历史人物

金·知延安府事兼兵马都总管完颜合达

完颜合达，女真族，名瞻，字景山。金兴定二年至三年(1218—1219)、兴定五年至正大元年(1221—1224)两度出任知延安府事兼兵马都总管。

兴定三年(1219)正月，完颜合达为元帅右都监，四月曾由安塞堡出兵，破夏军于龙州城。四年正月，复为元帅右都监，屯兵延安。十月，三路进兵，大败夏军于绥德州城东柱天山。兴定五年(1221)五月，复任知延安府事兼鄜延路兵马都总管。

当年十月，完颜合达会同元帅纳合买与夏军战于延安城下。蒙古军佯败引诱金军出击，被敌军伏击大败，乃退守城内。此败，《完颜合达传》隐之不录。《元史·木华黎传》有载：“冬十月，复由云中历太和寨，入葭州，金将王公佐通，以石天应权行台兵马都元帅，进取绥德，破马蹄寨，距延安三十里止舍。金行省完颜合达出兵三万阵于城东，蒙古不

花以骑三千规之，驰报曰：‘彼见吾兵少，有轻敌心，明日合战，当佯败，可以伏兵取胜也。’从之。夜半以大军衔枚齐进，伏于城东十五里两谷间。明日，蒙古不花进兵，望见金兵，即弃鼓旗走。金兵果追之，伏发，鼓声震天地，万矢齐下，金兵大败，斩七千级，获马八百。合达走保延安，围之旬日，不下，乃南徇洛川，克鄜州。”十一月，完颜合达在安塞堡反击夏军进犯大获全胜，受到朝廷赏赐。元光元年(1222)正月，升迁元帅府左监军、权参知政事，行省事于京兆。当时蒙古军已经攻取葭州，完颜合达请纒：“臣愿驰至延安，与元帅买住议，以兵护公佐军民来屯吴堡，伺隙而动。”元光二年(1223)二月，“河中已破，合达提兵复取之。”正大元年(1224)三月，完颜合达以战御之功再次权参知政事，行尚书省事于京兆，兼统河东两路。此时，蒙古木华

黎大军与夏军联手，频频进掠晋陕之地，金军疲于招架。十一月，西夏重兵攻安塞堡，完颜合达与征行元帅纳合买住率领救兵绕道敌后，先断夏军粮道，再夜袭敌军大营，夏军猝不及防，溃不成军，金军追杀四十里，夏人坠崖跌谷而死者不可胜计。又回战延州城重创夏军，受到朝廷重金赏赐。

元光元年(1222)正月，升迁元帅府左监军、权参知政事，行省事于京兆。当时蒙古军已经攻取葭州，完颜合达请纒：“臣愿驰至延安，与元帅买住议，以兵护公佐军民来屯吴堡，伺隙而动。”元光二年(1223)二月，“河中已破，合达提兵复取之。”正大元年(1224)三月，完颜合达以战御之功再次权参知政事，行尚书省事于京兆，兼统河东两路。此时，蒙古木华黎大军与夏军联手，频频进掠晋陕之地，金军疲于招架，处于风雨飘摇之中。金哀宗开兴元年

(1232)，蒙古大军重兵围攻金国京都汴梁，完颜合达率主力十五万前往拦截，双方在三峰山展开会战，夏军溃败，完颜合达退入河南钧州城。蒙古军破城而入，完颜合达被杀。史家论曰：“合达熟知敌情，习于行阵，且重义轻财，与下同甘苦，有俘获即分给，遇敌则身先之而不避，众亦乐为之用，其为人亦可知矣。左丞张行信尝荐之曰：完颜合达，今之良将也。”

(选自延安地方志丛书·段双印主编的《延安古代历史人物传》)

(选自延安地方志丛书·段双印主编的《延安古代历史人物传》)



全国台联第三十一届台胞青年冬令营在京开营

新华社北京1月14日电(记者 王承昊)由中华全国台湾同胞联谊会主办的第三十一届台胞青年冬令营14日在北京开营，约300名台青营员参加开幕式及两岸青年联欢晚会，大陆多地分营线上同步收看。

本届台胞青年冬令营以“青春相融 筑梦同行”为主题，在黑龙江、内蒙古、河北、重庆、甘肃、宁夏、新疆等17个省市区，开展冰雪运动、年俗风情、历史文化等主题的特色分营活动。

全国台联会长郑建伟致辞表示，当前，中华民族伟大复兴进程不可逆转，中国式现代化的前景更加广阔，许许多多的台湾同胞在祖国大陆找到了实现梦想的舞台，亲历了祖国大陆日新月异的发展变化，在中国式现代化进程中实现了自身梦想和人生价值。希望两岸青年朋友通过冬令营相互交流、增进了解，成为好朋友好伙伴，共同肩负时代重任，共同推动两岸关系和平发展、融合发展。

台湾辅仁大学体育系学生蔡尚麟表示，此前活动给他带来了满满的美好回忆，期待这次可以“细细品味，看到更多没看过的大陆风景”。他希望台湾青年朋友珍惜机会，在学术交流与文化体验中收获友谊与成长。

开幕式当日，全国台联还在北京大学和北京电影学院举办了文化专题讲座、两岸青年电影交流等活动。总营参访期间，营员将赴北京故宫博物院、八达岭长城、中国国家博物馆、中国国家版本馆等历史古迹和文博机构，感触中华文化根脉。

参加山西分营的台青陈宗贤一到大陆就被现代化的城市建设所吸引，更对大陆的热情与人情味赞不绝口。尽管手握“暖宝宝”，但最令他期待的还是接下来的冰雪运动，他早就准备好了雪鞋和厚厚的外套，准备在雪场上大展身手。

据了解，冬令营期间，各地分营将同步举办“两岸青年同框，共绘山河华章”冬令营随手拍短视频活动，全方位展示两岸青年携手共进、勇毅前行的精神风貌。本届冬令营营员主要为来自岛内各高校的大学生，总规模约1000人，其中“首来族”比例超50%。

商代铜鸮卣内发现3000年前蒸馏酒

新华社济南1月14日电(记者 邵鲁文 陈国峰)济南市考古研究院所藏的一件商代铜鸮卣内残存的液体日前被证实是蒸馏酒，这将我国发现蒸馏酒的年代追溯至3000年前的商代。

这件铜鸮卣是2010年12月，济南市考古研究院在济南大辛庄遗址发掘的M257墓葬中出土的，时代为商代晚期。器物出土时，考古人员能够明显感受到内部有少量液体，但由于器盖和器身已经牢牢结合在一起，迟迟未能开启。近日，山东省文物保护修复与鉴定中心的文物修复人员对铜鸮卣的锈蚀部分进行处理，打开了器盖。器内液体标本被密封送往山东大学环境与社会考古国际联合实验室检测，检测结果证实是3000年前的蒸馏酒。

据检测项目负责人、山东大学环境与社会考古国际联合实验室副研究员吴贻说，经过检测发现，铜鸮卣内残存的液体存在乙醇等成分，确定为酒。果酒、米酒，只有发酵没有蒸馏环节，会留下糖类、蛋白质等物质，即便长时间埋藏也不会完全降解。而这件铜鸮卣内残存的液体长期保存在封闭的无氧环境中，经过鉴定，只有水、乙醇、乙酸乙酯等成分，是采用蒸馏工艺制作的酒。

吴贻介绍，中国蒸馏酒的起源研究一直是科技史和酒文化研究的重要课题之一。随着国内考古工作的不断推进，陆续有汉代的蒸馏器实物出土，包括海昏侯墓出土了西汉的蒸馏器，西安张家堡新莽墓葬出土了新莽时期的蒸馏器。这些考古发现表明，至少在汉代中国已经有了蒸馏技术。

“但当时，蒸馏技术是否被用来制作蒸馏酒尚不可定论。”吴贻说，此前山东大学环境与社会考古国际联合实验室利用多种分析方法检测，鉴定烟台三十里堡汉墓群出土的酒为蒸馏酒，证明了汉代的蒸馏技术已经被用来制作蒸馏酒。而此次大辛庄遗址铜鸮卣内的液体样品，检测为蒸馏酒，将中国制作蒸馏酒的时间又向前追溯至3000年前。

中央精神文明建设办公室发布2024年第四季度“中国好人榜”

新华社昆明1月15日电(记者 字强)2024年第四季度“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动15日在云南省大理州举办。经各地推荐、网友评议和专家评审等环节，共有153人(组)助人为乐、见义勇为、诚实守信、敬业奉献、孝老爱亲身边好人光荣上榜。

上榜好人中，有捐献遗体帮助两人重见光明的26岁女孩殷斐然；有诚信为本带动村民共同致富的“新农人”刘明坤；有危难之际拼尽全力托举落水男童上岸却不幸牺牲的好男儿张开龙；有积劳成疾倒在工作一线的村支书张发国；有照顾瘫痪丈夫40余年的“好媳妇”杨秀凤……他们以行动书写大爱，以坚守诠释担当，以善行温暖人心。

在活动直播现场，“中国好人”代表分享了他们的感人故事，并与全国道德模范、新时代好少年互动交流，展现了他们仁爱、善良、勇敢、奉献的高尚品质，激励着无数中华儿女争做崇德尚德的践行者、文明风尚的维护者、美好生活的创造者。网友纷纷留言：“我们不能仅仅被‘中国好人’的事迹所感动，更要将这种精神力量转化为实际行动。”

本次活动由中央精神文明建设办公室主办，中国精神文明网、电视频道节目中心、中共云南省委宣传部(中共云南省委精神文明建设办公室)承办，中共大理州委宣传部(中共大理州委精神文明建设办公室)协办。

潇潇然有宋风

——舞剧《满江红》观后

新华社记者 孙闻

“潇潇然有宋风”。看完北京舞蹈学院新创排的舞剧《满江红》，这个直观感受一跃而浮现于记者脑海。

舞剧《满江红》改编自张艺谋导演的同名电影，以当代艺术手法融合中国古典舞，通过多时空穿插的舞台呈现、刻画出一群平凡兵士与黑暗势力进行殊死较量，如何在变幻无常、险恶丛生的历史时刻，面对残酷的人性考验，拼死保存《满江红》的记忆，舍命传承《满江红》的精神，忘我守护人世间的温情、正义与尊严。

由电影而舞剧，这样的创作路径看似讨巧，实则费力，非常考验创作者的巧思。重塑与再现须游走于似与不似之间——太像，有因袭守旧之虞，会被诟为缺乏想象力；不像，又有攀龙附

凤之嫌，会被批评为蹭热点。

创作者在两难之间大胆扬弃，独辟蹊径，成功突围，将《满江红》的精神意象以泼墨手法铺陈于南宋王朝的背景板上。服、化、道、声、光、电安排有序、交相辉映，烘托出扣人心弦的紧张氛围和宏阔悲壮的家国情怀。在这样的背景下，渐次呈现孙均、张大、瑶琴等小人物与秦桧、何立、武义淳等邪恶势力的周旋较量、生死搏斗。

他们拼死守护的是什么？一阙《满江红》里到底蕴含着何种精神密码？是文化，更是“剩水残山无态度，被疏梅料理成风月”般对文化根脉的忠诚坚守——武将甘致命，士人心不死。

创作者准确把握住了《满江红》的

精神密码，以草蛇灰线的手法将之贯穿始终。全剧将中国古典舞的创新动作语汇巧妙融入当代艺术风格的舞台设计。在支离破碎的宋体字点、折、撇、捺等文化符号引领下，观众迅速被带入南宋偏安一隅的晦暗情境。

在这样的情境中，创作者大胆使用意识流的表现手法——符号化意象、碎片化布局、大面积留白、戏剧冲突点状分布，主体与背景交替闪现。角色设计上更有突破性创造——用雪泥鸿爪的手法为张大、瑶琴、秦桧、何立、武义淳设计了心理角色。人物与其心理角色如主体与镜像、左手和右手，时而交叉、时而互搏，始终无法统一，把人物矛盾交织、冲突对立的心理活动淋漓尽致展现于舞台上。

智利首都的中国公园举办新春文化庙会

新华社圣地亚哥1月12日电(记者 朱雨博)做风车、练书法、捏糖人……当地时间12日，一场新春文化庙会在中国公园内举行。许多当地民众前来体验中国传统文化，共享春节魅力。

在庙会现场，舞龙、舞狮、武术、民族舞、传统服饰走秀等节目不断上演，

智利与中国两国表演者用精彩演出赢得现场观众阵阵欢呼。在舞台周围的摊位前，当地民众驻足了解中医、中国扇、汉字、生肖等中国传统元素。

庙会吸引了许多对中国文化感兴趣的当地民众，曾获奖学金在中国学习的智利网红尼科便是其中一位。尼科告诉记者，在中国时，他通过视频记录日常生活，展示中国社会、文化和发

展，受到不少智利与拉美民众点赞、关注。他希望能通过自己的视频，让更多人了解古老而美丽的中国传统元素。

智利参议员胡安·卡斯特罗·普列托接受记者采访时说，中国文化在全世界都受到高度关注，智利与中国多年来保持着良好关系。当天的庙会两国人民聚在一起共庆春节，为智利民众带来许多欢乐。

中国驻智利大使牛清报在活动中致辞说，过去几年，智利多个城市举办了丰富多彩的春节庆祝活动，既有花车巡游，也有集市、灯展等，参与观众一年比一年多，气氛一年比一年好。

本届庙会由智利华助中心、智利华商联合总会、智中文化协会等主办，受到中国驻智利大使馆、圣地亚哥市政府等支持。

一路欢歌一路情

——中老铁路上的跨国文化联欢演出

新华社记者 王长山 丁怡全

车外，暖阳高照，山林苍翠；车内，节目纷呈，欢声笑语……1月14日上午8时8分，D87次中老铁路国际旅客列车开出昆明南站朝老挝万象驶去。与以往车次不同，一台“跨国文艺演出”正在列车上上演，直播信号随着奔驰的列车传往各地。

中国昆明、玉溪、普洱、西双版纳；老挝琅勃拉邦、万荣、万象……2021年12月3日开通运营的中老铁路沿线风情独特，旅游资源丰富，是一条黄金旅游通道。截至目前，中老铁路已开行1500多列国际旅客列车，为100多个国家和地区的约40万人次旅客提供跨境旅行服务。

走进2号车厢，窗花鲜艳夺目，红灯笼映入眼帘，喜庆气氛感染着每一位旅客。“‘一路欢歌一路情’中老铁路春节文化主题活动十分特别。”云南省委宣传部副部长冯俊扬说，活动以春运首日中老铁路行进中的列车为舞台，端出精彩的跨国演出“大餐”，围绕中老铁路建设发展路、幸福路、友谊路，以快闪、文艺演出、世界遗产地推介、非遗展示和主题故事分享等形式，讲好“跨国春运”暖心故事，奏响中老友谊之歌。

“这条铁路已经成为连接中老两国人民情感的纽带。”一曲小提琴演奏的《象王行》结束，从事导演工作18年的许欣楷接过麦克风，跟大家



●1月14日，西双版纳州民族文化工作团的演员在D87次中老铁路国际旅客列车上表演歌舞。
新华社记者 胡超 摄

分享中老铁路的故事：中老铁路通车后，去老挝旅游的中国游客大幅增加，早上在昆明吃米线，感受春城魅力，晚上就可以在万象品尝米粉，体验别样风情。

列车驶入玉溪境内，玉溪聂耳竹乐团登场，身着少数民族服饰的演员为旅客带来一曲《迎客调》，细腻的音符流淌而出，欢乐的旋律弥漫在整

个车厢；行驶在普洱段时，伴着欢快的乐曲，演职人员把寓意吉祥的香包抛向旅客；进入西双版纳境内时，葫芦丝演奏曲调悠扬，《欢乐的泼水节》舞蹈表演风情浓郁……节目精彩纷呈，一个接一个，观众们沉浸其中，不知不觉间，D87次列车就要抵达位于中老两国边境的磨憨站，乘务员为旅客端上热气腾腾的饺子，浓浓的“年味”弥漫2号车厢。