



成长训练营

让“年味”在指尖生花

剪纸作为我国非物质文化遗产之一，承载着浓浓的年味和美好的祝福。为了让小朋友们认识剪纸，熟知非遗，度过一个快乐充实的寒假，近日，宝塔区图书馆在少儿阅览区开展了“走进非遗·指尖传承”——新年亲子剪纸活动。共20组家庭参加活动。

活动现场，老师详细地为大家讲解了剪纸的由来以及我市的剪纸传承等。在欢乐的氛围中，老师带领大家开始学习剪纸。在了解了剪纸的基本技巧后，小朋友们兴致勃勃地拿起剪刀，开始尝试剪纸。一把把剪刀轻轻地落在纸上，纸屑纷飞间，一张张红纸幻化成惟妙惟肖的剪纸作品。有灵动的小蛇，有美丽的花朵，有可爱的小兔子……看着自己亲手剪出的作品，小朋友们脸上洋溢着自豪和喜悦。

该图书馆馆长杨艳艳表示，通过活动，孩子们不仅能体验到剪纸的乐趣，还锻炼了动手能力和创造力，更让他们在实践中感受到了非遗剪纸艺术的魅力，传承了中华优秀传统文化。

(记者 樊江江 通讯员 李婷婷)



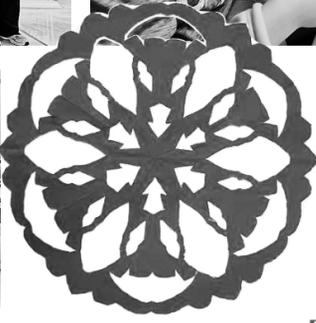
▲小朋友合影留念



▲小朋友听讲剪纸知识
▲工作人员给



▲小朋友认真创作



成长故事

文字，让我们共同成长

岁月真的是把杀猪刀，曾经那个懵懂无知地坐在讲台前，憧憬着长大后能站上讲台的女孩子，终于如愿以偿，开启了自己的教育生涯。几载春秋，学生换了一批又一批，《延安日报·成长周刊》见证了我的孩子们从初尝写作到作品刊发的蜕变过程，更承载了我们对语言文字的热爱。

初遇·播种希望

一听到《成长周刊》成立的消息，我就第一时间给孩子们分享，孩子们的眼里立刻闪烁出光芒。在他们眼里，自己的作文能登报，那是多么荣耀！他们眼中的光，让我的心中也埋下了一颗种子，我要尽我所能帮助孩子们，让他们的文字被更多的人看到，让他们成为别人眼中最闪亮的明星。

耕耘·共磨文笔

心中埋下种子后，我便开始到处留意孩子们能写的主题：春夏秋冬、阴晴圆缺、大大小小的活动、单元作文……久而久之，孩子们会主动拿来作文让我修改，甚至等不上下一次单元作文，就念叨着早就准备好了，需要我帮忙投稿。终于有一次，我指导的第一篇作文《佳戏》登上《成长周刊》，文章中我们把春天写成一位“佳人”，字里行间演绎了万物的柔情。小作者很有成就感，其他孩子震惊又羡慕，作为老师的我欣慰又自豪。

收获·见证成长

有了这万物复苏的“佳人”开头，再后来，我们师生共同努力的作文陆续在报纸上刊发。于是，孩子们的动力更足了，他们将儿童节的感受记录下来；将春天的味道记录下来；将疫情期间在网上网课记录下来；将一堂生动的法治课记录下来；将研学路上的见闻记录下来……每周一的升旗仪式后，学校给登报的孩子们发奖状鼓励，同时给指导老师颁发荣誉证书，一次次的鼓励和荣誉更增添了我们的师生共筑文学梦的动力。

展望·共筑文学梦

共筑文学梦，当然离不开对文学的热爱，这份热爱，也是笔耕不辍的原动力。在这个科技飞速发展的时代，虽然短视频非常火热，但是我依然认为文字有它独特的魅力，记录代表的不仅是我们对文字的热爱，更是对生活的热爱。作为语文老师，我能以师者之心，引领文学之旅，也是莫大的荣幸。我和我的学生既是《延安日报·成长周刊》的读者，也是笔者，我们一起成长。

(延安育英中学附属小学教师 尚瑾)



成长助力

羡慕！刘老师的“古风定制”评语



● 学生收到素质报告册

● 刘娟老师和学生在一起

语。延安市新区第一小学六年级四班孙静远一收到自己的素质报告册，就开始津津有味地读起来。

这是孙静远的班主任兼语文老师刘娟给孩子们写的以“走进鲁迅 创意表达”为主题的评语，以此加深学生对古诗词的理解，提高他们的兴趣。“因为刚刚过去的这个学期，我们学习了鲁迅的部分作品，为了更好地引领学生学习，我才想到了以此为主题来写评语。”刘娟老师说。

据介绍，刘娟老师已经从事二十多年了。她非常喜欢古诗词，经常根据学生特点为他们创作，从歌谣、藏头诗，到五言诗、七言诗，再到宋词等，搭配上古风的背景图片，就像是一张精美的诗词卡片。在她的影响下，身边的很多老师和学生也开始学习古诗词、学写古诗词。同时，刘老师还担任学校语文组组长，在她的引领下，学校还形成了“诗意语文”的教学风格。刘娟老师说：“我能力有限，只求我在你的人生历程中，没有白白来过。”

刘娟老师以评语为笔，绘就学生成长蓝图，用智慧与情怀，播撒希望的种子。相信在她的引领下，不论是老师，还是学生，一定能在语文的天地中振翅高飞，绽放绚烂的光彩。

(记者 樊江江)



成长手记

瞧，我的画作入展啦



● 刘硕羊参加画展

前些天，我怀着无比激动的心情踏入延安大学鲁迅艺术学院，参观了“画里有话”十二年美育作品展。对我来说，这次展览不仅是一场视觉的盛宴，更是一次心灵的触动。

一进入展厅，那些色彩斑斓的绘画作品和苍劲有力的书法作品便深深吸引了我。每一幅作品都像同学们心灵的映射。透过它们，我仿佛看到了大家在艺术道路上不懈探索与成长的历程。这些作品虽然出自我们学生之手，但其中展现出的创意与技艺确实令人赞叹。

更让我激动的是，我的作品《凤鼓》也在这次展览中。当看到自己的画作挂在墙上，被众多观众欣赏点赞时，我内心的喜悦与成就感油然而生。这幅画倾注了我大量心血完成，每一笔都承载着我艺术的热爱与追求。这让我更加自信，同时让我体会到艺术创作的价值与意义。

在展览现场，我遇到了许多志同道合的老师和同学。他们分享了自己对艺术的执着与热爱，以及艺术教育给他们带来的成长与蜕变。这些真挚的故事让我深受感动，也更加坚定了我要继续学习艺术的决心。

开幕式上，延安市美术家协会主席的讲话让我备受鼓舞。他高度赞扬了这次展览，并鼓励我们要勇于追求艺术梦想，为艺术事业贡献青春力量。学生代表的发言同样充满激情，让我感受到了同龄人对艺术的无限向往与热爱。

参观过程中，我聆听了几位家长讲述孩子在艺术道路上的成长故事，他们对美育老师的感激之情让我动容。这让我更加深刻地认识到，艺术教育不仅能够培养我们的创造力与想象力，更能丰富我们的精神世界，让生活更加多彩。

这次画展我收获颇丰，不仅看到了自己在艺术上的成长与进步，更感受到了艺术的力量与美好。今后，我将更加努力学习艺术，让艺术成为我人生旅途中的一盏明灯。

(宝塔区慧泽小学四年级五班 刘硕羊 指导老师 苏海林)



成长驿站

孤独的歌者

他能用饱含深情的画笔帮我们留住逐渐走向衰落和消亡的村落，但我却难以用生动的文字讲述他和他的故事。我纠结了很久，不写，如鲠在喉，写吧，又唯恐片面肢解，词不达意。毕竟，真正了解一个人不是一件容易的事情，更何况对于美术和绘画而言，我是一个彻头彻尾的门外汉。作为一个数学老师，把一道题用一种简便的方法解出来，充其量讲也就是思维开阔而已，不足为奇；而一位画家，把一条弯弯的山路，一棵歪脖子枣树，一段坍塌的围墙，一场落雪，一排窑洞，用水彩或者素描的方式呈现在纸上，并赋予某种寓意，感觉是一件十分奇妙的事情。

或许，当我们读懂了画家，我们才能真正理解他的作品以及作品背后的故事。

他是一位普通的高中美术老师，但他并没有让自己的人生止步于此。2012年，他出版了自己的第一本水彩画册，很多人可能会认为，这已经是一个中学美术老师的巅峰之作了。然而，后来的事实证明，这只是一个新的开始。他的与众不同，就在于他是一个有思想、有梦想、有天赋、有才华的人。

一个三岁丧父的贫困农民的孩子，他注定要用比别人付出更多努力和艰辛将平庸和贫困在他这里终结，这就是一个人的志气。考上大学拥有一份稳定的工作，显然不是他想要的人生的全部。

他说，他要重新审视自己人生的价值和意义。很多学生经常慕名向他请教绘画技巧，而他每次都会耐心地逐一讲解。所以，这么多年的寒暑假、节假日，他放弃休息，过着与妻子女儿聚少离多

的日子，用辛劳和坚持改变了160多个同样有美术梦想的孩子的命运，他用自己的思想、画笔与敬业精神，担当起了为洛川县美术教育进行启蒙和奠基的历史使命和社会责任。

画一张好看的画，对他来说信手拈来。而好看是我们普通人对绘画作品的粗浅认识，如何突破专业创作的瓶颈，让自己的作品融入自己的思想情感，烙上自己故乡的印迹，注入历史的内涵，涂抹上现实主义的色彩，却绝非易事。很长一段时间里，他思考过，迷茫过，怀疑过，苦恼过，追问过，探寻过，挣扎过，一度抑郁过。他不知道自己苦苦追寻的东西到底是什么？那扇为自己预留的窗户究竟在哪里？

他知道自己无法逃离这块土地，以他的专业水准，他有更好的选择。我想，他之所以要留在生他养他的洛川大塬，一定是有一个特别的原因，或许这里的一草一木都可以触发他的灵感，他创作的源泉都是根植于这块土地的，就像鸟儿离不开树林，鱼儿离不开水一样。离开洛川，他不知道他的画笔如何去表达色彩和黑白交织的意境。

邬鸟恋旧林，池鱼思故渊。他驱车来到村庄，一次又一次，一山又一村。他望着杂草丛生人去屋空的院落慨叹，他看着残垣断壁的村庄冥想，他抚摸着粗粝的树干怀想……没人知道他走过了多少个村庄，踱过了多少条小溪，翻过了多少条山路。但有一点可以肯定，每一次出行都会有一次心灵上的触动或者撞击。有时，春天去过的村庄，秋天再去时，已是面目全非。那种得遇春风却错过秋叶的失落，常常让他陷入无边的遗憾和自责。晨光里的村头古槐，

阳光下的古老村庄，夕阳下的崎岖山路，春天缤纷的桃花，秋天的萧萧落叶，冬天的皑皑白雪，都被他用手机拍摄了下来。

那段时光，他似乎和村庄在谈一场恋爱，所以，夜晚独自一个人的出行，在外人看来可能是患有梦游症，于他而言，则是月光下的约会。他与村庄窃窃私语，与村庄一起流泪，他觉得村庄为他哭泣，而他也在为村庄心痛不已。

愤怒出诗人，孤独出哲人。一位优秀的画家，首先一定是一位哲人，所谓哲人，就是看山不是山，看水不是水。终于，他从颓败的村庄里看到了一束亮光。他的扛鼎之作——《遗址》素描篇和水彩篇收录的三百余幅作品，就全部取材于洛川大塬的村落、民宅、山路、小溪、大树和落雪。

打开这两本画册，无论你是否懂绘画，我相信，八十年代之前出生在农村的人都可以从中看到自己的故乡，想起自己的童年。端详每一帧画，你会感受到乡村雪后的宁静，你会听到月下农家小院蛐蛐的叫声，你会看到大树孤独的身影，你会听到小溪潺潺的流水声。而带给读者视觉冲击力最大的是作品背后深深地叹吁——故园何在？何以留住？我不懂绘画，但他的画集于我而言，我认为恰是作家曹文生的书名——《绝版的乡愁》。

他在作品发布会上发言时几度哽咽。艾青说，为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉。一个年逾半百的老师，看到自己的作品面世并成功举办发布会和研讨会，激动与感慨是情理之中的事情。而他酒后泣不成声的样子，让人泪目。我知道，这眼泪是无