



兰花俏 迎春到

王福建

岁月不居,时节如流。春节的脚步越来越近了。

我与妻子沉浸于筹备佳节的喜悦中,频繁穿梭于市场,满载而归,手提蔬果、坚果与甜蜜的牛轧糖,归途中,小李花店的热闹景象吸引我们的目光,店内顾客络绎不绝,每人离开时都抱着一盆精心包裹的年宵花,预示着新春的临近。

离家还有一段路程,我们决定小憩片刻,将沉甸甸的年货暂置花店外的台阶上。从店内走出的青年男子口中得知,新到的蝴蝶兰以其绚烂之姿成为了众人瞩目的焦点。恰如我们夫妇前几日在电视中所见,蝴蝶兰年宵花走俏市场,那满棚盛开的景象让我们心生向往,一致决定为家中添上一抹春色。

步入花店,眼前果然是一片蝴蝶兰的海洋,色彩斑斓,争奇斗艳。相较于其他同样绽放的灿烂的花卉,蝴蝶兰以其独特的魅力吸引了更多目光。

花店内,蝴蝶兰红如烈焰,黄似流金,粉若朝霞,白比白雪,美不胜收。尤其是

那盆长达一米的花梗上,繁花似锦,标价888元的龙兰,更是成为了全场焦点。

我们精心挑选了一盆九枝花梗、形态优雅的蝴蝶兰,毫不犹豫地付款,收获了服务生的赞誉与福字、春联赠礼。回到家中,阳光透过窗户,洒在刚刚安置于阳台茶桌上的蝴蝶兰上,使其更加光彩夺目。花朵宛如翩翩起舞的蝴蝶,灵动而迷人,为家中平添了几分春意与生机。

蝴蝶兰,虽属兰科,却以其热闹喜庆的气质脱颖而出,成为富贵吉祥的象征。我细细观赏,记录下这份美好,将照片分享至朋友圈,收获了满满的点赞与赞美。

近年来,春节的消费习惯悄然变化,从网购年货到蝴蝶兰的热销,背后不变的是人们对红火热闹、祥和幸福的追求。蝴蝶兰,寓意“幸福向你飞来”,不仅因其形似蝴蝶的美丽,更因它承载了人们对未来的美好愿景。这美丽的蝴蝶兰,正悄然装点着一个又一个家庭,传递着幸福与希望。

哦,又近年了?

在不经意间,那浓郁的神仙也挡不住的年味儿,悄然在陕北黄土高原上弥漫开来,它顺着塬畔、川道、梁峁、沟岔,无处不在,不可阻挡。

中国人习惯将欢度春节称为过年。这个历史悠久的节日,已经陪伴中国人度过了几千个农历新年。而今,当新年的门槛再次临近,联合国传来了喜讯:我国内涵深厚、内容丰富的传统节日——春节,终于在国际社会得到了广泛的认可与接纳。2024年12月4日晚,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,成为中华文化的一大荣耀。

春节,这个寄托着中国人伦情感、家国情怀的节日,体现了人与自然和谐共生、人与和睦相处的价值理念。它不仅是家庭和睦、社会和谐的象征,也是经济发展的重要推动力。如今,随着春节文化在海外传播范围的扩大,它已成为世界普遍接受、认

年味儿

高东峰

同和欣赏的中华文化符号。

陕北黄土高原,这片北方游牧民族文化与中原农耕文明交融的过渡地带,孕育了春节的众多非遗文化元素。黄帝文化、黄河文化、黄土文化、红色文化为春节非遗元素的诞生、繁衍、传播、传承和发展提供了丰厚的土壤和独特的展示载体。在这里,浓浓的年味儿散布在每一个角落、每一寸黄土地上。

腊八过后,春节的气息便愈发浓烈。工人们已忙碌地装饰着街道和建筑物,灯笼、中国结和彩带挂满了城市的每一个角落。年货市场人声鼎沸,人们熙熙攘攘地采买着各式年货。书法家们走上街头,为市民写春联,传递着温暖与祝福。乡村里,人们宰杀肥猪,准备年夜饭,家家户户都洋溢着喜庆的气氛。

除夕之夜,在禁止燃放烟花爆竹区域外的偏僻山村,璀璨的烟花在夜空中绽放,给这个特别的夜晚增添了无尽的欢乐。正月初一,人们穿着新衣,提着礼物走亲访友,彼此间诉说着知心话。而初三或初四,一阵阵锣

鼓喷响声便响彻云霄,各种传统民俗文化表演纷纷上演,为观众带来了一场视觉与听觉的盛宴。

正月十五元宵节,则是陕北过大年的高潮。这一天,无论城里人还是乡下人,都早早地来到秧歌汇演的集中区域,等待着表演的开始。警察恪尽职守地维护着现场秩序,救护车、消防车严阵以待,确保活动的安全进行。

然而,随着社会的发展和人们生活节奏的加快,春节的气氛也在悄然发生着变化,年味儿似乎没有儿时那么浓厚了,人们普遍感觉到年味变得淡了一些。但即便如此,那份对家的思念、对亲人的牵挂、对传统文化的坚守,仍然深深地扎根在每一个炎黄子孙的心中。

年味儿,聚了又散了,散了又聚。它永远挥散不去,永远存留在温暖厚重踏实的黄土地上,永远渗透流淌在每个炎黄子孙的血液里。这份独特的魅力,将伴随着中华民族的文化基因,与世长存。

走过青春



邢仪眼中的陕北



● 敲锣打鼓吹唢呐



● 赶集归来,路边歇脚



● 延川县永坪镇

安塞剪纸

鲁米嘉

从腊月二十三祭灶开始,一直到正月十五元宵节,每天都有不同的活动和讲究。

在当时的特贫县、队里,村民们尽管家境贫寒,但在欢欢喜喜过大年的传统节日里,仍然竭尽全力按照当地年味美食年夜饭习俗准备。粗粮细做,如用白玉米和少量的白面粉蒸出两面馍,点上红点图个年气;擀五种豆子食材磨出的粉,擀出薄薄的杂面;实在买不起肉的,就把自家做的豆腐油炸一下当点缀。每到一户老老家,他们都像自家亲人一样淳朴热情地接待我们这些北京娃。

让我们没想到的是,家家户户的土窑洞新糊的窗子窗户纸上都焕然一新了,各种创意的剪纸作品点缀其间,形态各异、乡土气息浓厚。这些红色剪纸给土窑洞增添了不少年味,也让我们这些插队知青大开眼界。

吉大姐是离我们最近的一户热心人家的女主人。她豪爽地告诉我们,这些剪纸都是她自己剪的,红纸是买的,根据窗子的大小和自己的需求选择大小……她滔滔不绝地介绍自己剪的和我们眼前从未见过的绚丽多彩的窑洞剪纸。

在吃饭时,我们夸赞这些剪纸真精美,好奇地追问吉大姐剪纸的来历。吉大姐说,村里大一点的闺女(女孩子)和婆姨(老婆统称)都会剪剪纸、绣枕花、绣鞋垫。当地男人娶媳妇时,这手艺是衡量巧媳妇的一个条件。

那一年的春节,我们和村里的知青们一起品尝了老乡们辛苦一年才能享受的年夜饭,享用美

味大餐的同时,还心情愉快地欣赏了陕北土窑洞剪纸文化的艺术魅力。这是我们在大城市过年过节永远体验不到的窑洞剪纸文化。

回到我们自己住的窑洞,我和女知青们仍沉迷在这小山沟中的窑洞里看到的精彩各异、具有民俗风味的剪纸。我们心生佩服,联想到这些祖辈长年累月生活在陕北的窑洞里,土生土长、世代辛勤耕耘的黄土高原的男女老少,尤其是窑洞里老中青妇女(闺女、婆姨、老妈妈们),年复一年地经历着不变的大西北刚劲的西北风,守着自己这片家乡的故土,喝着延河水,唱着祖辈自编的民歌,自强不息、不畏艰险和困难、翻山越岭的奋斗脚步。

他们吃着艰苦奋斗劳动自产的粮食小米、高粱和高粱,在艰苦岁月的陶冶下,仍坚守着中国五千年生生不息传统文化的沉淀。这也是一种代代传承的延安文化传承精神。

五十六年了!匆匆岁月,没想到在陕西插队时度过的第一个春节,不仅品尝了特色年味美食,还第一次目睹了故乡土窑洞里的剪纸文化。这也是我插队岁月中永远铭记的安塞剪纸,也是我感受民族文化传承的第一印象。

如今,安塞剪纸这道鲜红的中国红,随着中国春节申遗成功,已经走向世界舞台,让世界领略到中华文明的博大精深,安塞剪纸在新时代焕发出新的生机与活力,也让我更加怀念那片曾经挥洒青春汗水的黄土地。

春节蒸花馍

郝承芳

兰姐家住的窑洞在村子的中间,离我们住的窑洞要下一个坡再上一个坡。到了她家坡底下,同学雅玲高声喊着:“兰姐,把你家狗的眼睛捂住,我们来串门啦!”兰姐家的狗是一只黑色的花狗,不怎么叫但是会偷着咬人。我们都吃过亏,因此后来格外小心。

进到兰姐家窑里,炕上、地下、灶台前都有不少人,炕上坐着的是几个后生还有娃娃,拉着话。兰姐和高崇生家婆姨还有几个女子在灶台前忙着做花馍,兰姐一边手脚不停地忙着一边告诉我们:“蒸花馍的时候发好的白面里要揉进去很多干面粉,面硬一些蒸好的花馍才不会变形。”高崇生家婆姨手里拿着一块面团揉捏着,又拿起一把剪刀咔嚓剪了两下,一只兔子造型的花馍就初具雏形。接着她整理了一下兔子的长耳朵,又捏出了兔子的小尾巴和腿。用刀子划出兔子的三瓣嘴,用两颗红

芸豆给兔子安上眼睛。一只活泼可爱的小兔子就做好了。在几个婆姨女子们的忙碌下,不一会儿,兰姐家的盖帘上就摆好了各式各样的花馍,兔子、刺猬、金鱼和寿桃。

最繁琐的是一个龙形的大花馍,那条盘着的龙,身上片片龙鳞清楚可见,高昂着的头、威武的犄角、长长的龙须、舞动龙爪仿佛就要一飞冲天,活灵活现栩栩如生。做这个花馍不光用到刀子,还有剪刀和梳子,婆姨们用调好的红、绿颜色给花馍涂上了色彩。我们不禁惊叹好漂亮的大花馍啊!

年的味道从蒸花馍那刻开始,一点点地晕染开来,做稠酒、磨豆腐、炸油馍。乡亲们的脸上洋溢着开心的笑容,一年一度的春节就要到了。

每当回想起当年在陕北过年的场景,那温馨如春天般的“延安情结”“插队情结”便油然而生!让我铭记终生……

心中的陕北

张德春

道德还是柳稍弯,林区的农户都在院外整齐地码放着木柴,那是他们生活的依靠,与我们不同,他们从不为做饭的柴火发愁。

林区之美,不仅在于那些高大的树木,更在于那一片片一房多高的沙棘林。沙棘树上长满了尖刺,成了野猪、豹子、野鸡等野生动物的避难所。那时的人们,尚未意识到沙棘的珍贵。

步入深秋,山林间落叶铺满了地面,走在上面发出清脆的声响,回荡在寂静的林间。密林深处,人迹罕至,只有豹子嗷嗷的叫声和野猪拱出的大坑,诉说着这片土地上的生机与野趣。密林成为了野生动物的天堂,它们在这里自己栖息,不受人类干扰。

富县,这个地域广阔的地方,蕴藏着丰富的自

初抵陕北。恰逢大雪纷飞,我伫立于广袤无垠的原野上,目睹西边交口河方向驶来的汽车,嗡嗡作响,穿越银装素裹的远方原野。那无垠的视野,直至天边,让人心胸豁然开朗。

十几年来,我喝着陕北的水,守望在这片沟壑纵横、山梁起伏的土地。尽管那时的陕北还在贫穷中,但黄土高原的壮丽景色却令人心醉神迷。

傍晚时分,天色尚未完全暗淡,我漫步在新绿的麦田之中,地面升起一层薄雾,远处的村落里,家家户户炊烟袅袅升起,夹杂着烧柴草的独特气息,构成了一幅如诗如画的田园风光。

富县周边,林场密布,过往车辆需经过检查站,有人值守,严防偷伐树木的行为。不论是北

然资源。每到寒冬腊月,县里的物资局都会大量收购野生动物,农户们捕捉野生动物的方式多为套子。他们在低矮的小路上布下陷阱,期待着清晨的收获。

夏日里,山上的山丹丹花娇艳欲滴,让人不忍采摘。在雨后的林子里,总能捡到不少木耳。熟透的杏子落满一地,林区的孩子们会用架子车拉回一袋袋的杏子,砸了杏核换点钱。小豹子在林间嬉戏,大豹子则躲避人类的侵扰。

秋天,金黄的谷穗让人心生欢喜。春天,满山的山花让大塬披上了节日的盛装,四季更迭,大塬的美景如诗如画,留在了我心中。

回首往昔,留在我心中的不仅有那段岁月的艰辛与苦涩,更有那四季变换中不尽的大塬之美。