

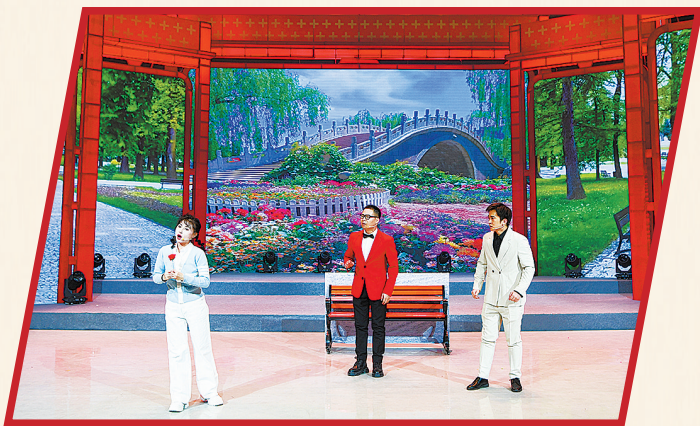
# 喜剧小品, 智慧与温情的欢乐演绎

延安市融媒体中心记者 姜顺 潘文静 刘阳 张鹏飞 贺刚 榆林传媒中心记者 陈静仁 张占林 刘昊欣

如果将春晚看成是一桌丰盛的晚宴,那么语言类节目无疑是这餐桌上最被人回味无穷的一道主菜。1月17日,我们的大陕北——2025年陕北过大年春节联欢晚会精彩上演,在这精彩纷呈的19个节目当中,三个小品《迟到的玫瑰》《亲家恼了》《人家笑话呀》共同围绕着“家庭与情感”这一主题,展现出了陕北人民生活中的喜怒哀乐,令现场观众捧腹大笑、津津乐道,也将整场晚会推向高潮。那么,这三个小品为何如此受欢迎?演员们又奉上了哪些新年新梗?让我们一起来了解这几个小品台前幕后的故事。



● 小品《亲家恼了》



● 小品《迟到的玫瑰》



● 小品《亲家恼了》



● 小品《迟到的玫瑰》



● 小品《人家笑话呀》

## 《迟到的玫瑰》: 婚恋的浪漫与真谛

在当今社会,快节奏、高强度的工作以及较大的生活压力,让许多年轻人对爱情、对婚姻产生了一定的恐惧心理,剩男剩女成婚难的问题逐渐从一个小题演变成了全社会关注的热点问题。因此,相亲也成为了许多剩男剩女解决单身问题的一种重要方式。

小品《迟到的玫瑰》以相亲故事为背景,上演了一幕充满戏剧性和浪漫色彩的场景。

“这个小品在表现形式上,我是想力求突破,语言采用了普通话,表演也是以夸张荒诞的手法展现的,目的是想有所创新,给观众换个口味。”《迟到的玫瑰》编导贺思林说。

舞台上,精心布置的相亲场景,紧张而期待的男女青年,以及机智幽默的婚恋咨询专家,共

同营造出了一道微妙而又充满张力的氛围。

女青年红颜美丽大方,怀揣着对爱情的憧憬再次踏进了婚恋中心的大门。而男青年金元宝帅气多金、真诚老实,只是缺乏幽默的他总是与爱情擦肩而过。然而,剧情的发展却出乎所有人的意料。在交流的过程中,因为一些误会,女嘉宾竟然被婚恋咨询专家的风趣和才华所吸引,一时间,场上的气氛变得尴尬而又有趣。在误会消除后,男女嘉宾最终还是牵手成功。

“作品主题就是想倡导一些大龄青年树立正确的爱情观、婚姻观。别把爱情理想化,注重了一些形式上的爱情,而忽略了婚姻的本质就是‘柴米油盐酱醋茶,锅碗瓢盆交响曲’,要面对现实并去享受生活的过程。”婚恋咨询专家扮演者郝耀飞说

道。

为了突破人们对“只有陕北方言才能让陕北小品有‘笑’果”的固有思维,本剧编导贺思林在语言的选择上大胆使用了普通话,力求在小品的表演形式、表现力、表现效果上,能够与国内喜剧发展的方向接轨。

“这个剧本先后改了四稿,起初是以讽刺喜剧的形式呈现的。后来经导演组反复讨论,考虑到春晚的特殊性,我们最终以大团圆的结尾结束。”贺思林说,“对于一个普通话的小品来讲,设计的亮点基本都达到了预期效果,说明我们今后也可以尝试更多普通话的小品,力求让全国观众在收看我们创作的小品时,都能捧腹大笑,因为他们才是最好的品鉴人。”

## 《亲家恼了》: 城乡教育理念的碰撞与交融

家庭教育是现代社会的热点问题。不论是在影视剧还是喜剧小品中,都能看到长辈对于子女的教育问题总是会产生各种各样的矛盾冲突。

《亲家恼了》则将视角聚焦在了家庭中的教育问题上。孙女的奶奶,一位朴实的农村妇女,坚持传统的“放养式”教育方式来培养孙女。而前来探望孙子的外公,却有着更为现代和开放的教育理念,注重对孩子的一些不合理行为进行约束。当这两种截然不同的教育理念相遇时,冲突在所难免。从孩子的学习成绩到生活习惯,从兴趣爱好到未来规划,每一个话题都能引发一场激烈的争论。但是在一次次的争吵和交流中,双方也逐渐开始

理解和尊重对方的观点。最终,双方达成共识,决定取长补短,共同为孩子的成长创造一个更加良好的环境。

“这个小品以幽默诙谐的方式,探讨了教育理念的碰撞与融合,让我们深刻地认识到,在教育孩子的问题上,没有绝对的对错,只有相互的理解和包容。”《亲家恼了》外公扮演者郭宝平说道。

整个节目的表演过程中,每一个“包袱”都使得观众捧腹大笑,每一个话题也引起了大家的共鸣和思考。达到这样的效果离不开台上演员们不露痕迹的精湛演出,尤其是小孙女的扮演者常馨越,虽然还在上小学,但其表演令人印象深刻。

“能参加春晚非常开心,观众们喜欢这个节目的主要原因可能是比较真实,因为我的爷爷奶奶、外公外婆在教育我的问题上也会有这样的矛盾。”常馨越说。

同样,有着丰富表演经验的刘春霞曾经在春晚的小品当中,奉献了许多精彩的角色。但在出演的众多角色中,令她本人最满意的一个角色也是这次扮演的农村奶奶。

“我就是农村走出来的,所以对农村妇女的那种教育方式比较了解,更何况我也有这样类似的经历,所以我等于是将发生在自己身上的事搬到了舞台上,没想到会有这么好的效果。”刘春霞说,“希望以后能够在生活中去积累更多的故事,在春晚的舞台上反映更多的社会现状。”

## 《人家笑话呀》: 传统观念与现代思想的冲突

春晚是百姓的舞台。2025 陕北过大年春晚就很好地贯彻了这一宗旨,在节目的编排上以及演员的选择上,已经不再局限于从基层单位或是从长期合作的演员中寻找亮点。今年,导演组也是力求创新,大胆在互联网上找到了三位在陕北地区较火的喜剧演员,让三位网红共同在线上上演了一出好戏。

小品《人家笑话呀》描绘了一对老夫妻因为女儿一直不结婚而产生的焦虑和担忧。在陕北的传统观念中,男大当婚,女大当嫁。然而,他们的女儿不愿意为了结婚而结婚。

为此,老两口便不停地给女儿安排相亲。女儿则感到无奈和压抑,她希望能够按照自己的节奏和意愿去生活,追求自己的事业和梦想。“老两口的关心和爱护是出于对女儿的一片苦心,但他们的方式却让女儿感到束缚和不

理解,通过这个小品我们看到了传统观念与现代生活的激烈冲突。”《人家笑话呀》编导郭占峰说。

而跳出小品本身,三名演员的故事与小品剧本同样精彩,父亲的扮演者老水、母亲的扮演者李波以及女儿的扮演者鲍鲍都是网络红人。三人拍摄的视频同属喜剧类型,但在表现形式上区别很大,老水擅长极具夸张的无厘头式表演,在其视频中的“酸菜梗”“洋芋梗”已经成为火遍陕北的网络热词;李波通过反串模仿母亲平日生活中的“碎碎念”而成功“出圈”;鲍鲍在生活中是一名脱口秀演员,他将脱口秀这种喜剧形式放在平日视频当中也是圈粉无数。

对于首次登上春晚的舞台,三名春晚新人也是难掩兴奋。

“开了10年理发馆没人理,没想到拍了两年搞笑视频段子就登上了这么大的舞台,看来短视

频还得多拍。”没等说完,老水的身边又围过来许多粉丝等着合影。

“家里人之前总觉得我一个男人,应该一心放在事业上,认为拍视频是不务正业。可我就是通过拍视频登上了这么大的舞台,这难道不可以当作事业来发展吗?”李波告诉记者。

“其实在我们的生活中也会遇到像小品中的情况,我们也是希望通过这个小品能够让观众思考如何在传统观念与现代思想之间找到平衡,让每个人都能过上自己想要的生活。”鲍鲍说。

2025 陕北过大年春晚的三个语言类节目,以其独特的视角和精彩的表演,为我们展现了陕北人民生活中的点点滴滴。精彩的节目让观众在欢笑中感受到了亲情的温暖、爱情的美好,也让我们在思考中更加珍惜身边的人,更加理解和包容不同的观点与选择。