基于美术资源中的思政价值阐释与教学应用

韩晶磊

当前，高校正致力于构建全员全程全方位育人的大格局，美术资源已超出单纯的审美范畴，成为承载着深厚历史底蕴以及意识形态功能的复合场域。传统美术和红色美术经典作为中华优秀传统文化与革命精神的视觉呈现，不仅包含道德规范与奋斗精神，更与思政教育目标天然契合。将感性艺术资源转变为理性育人素材，能有效破解课程枯燥的难题，借助柔性路径达成价值引领与人格塑造的深度融合。这种融合不是简单的学科拼凑，而是借助视觉图像叙事的力量唤醒历史记忆与文化自觉，在潜移默化中完成立德树人的根本任务。

一、传统美术资源蕴含的多维思政育人价值阐释

（一）挖掘传统道德意蕴，实现伦理规范的审美化浸润

传统美术资源之所以能够成为思政教育的有效载体，其根本原因在于它有文以载道的内在特质，艺术作品能将抽象的道德伦理规范转变为可感知的审美形象。传统艺术作品往往寄托着创作者对善的追求以及对社会理想的构建，画家借助对典型人物和场景的描绘，传达出忠诚、正义、仁爱等核心价值观。这种审美化的道德浸润不同于枯燥的说教，艺术形象凭借视觉冲击力引发学生的情感共鸣，让学生在欣赏艺术之美时，自然而然地对画作背后的人格力量心生向往。例如在描绘艰苦岁月的现实主义画作中，艺术语言的张力可直接呈现劳动人民的坚韧与朴实，这种直观的视觉体验可以跨越时空，触动当代大学生的内心，引领其在审美愉悦中实现道德认知的升华。当学生沉浸在艺术作品营造的崇高意境中时，外在的伦理规范就会内化为个体的道德自觉，实现美与德的同频共振，达到润物无声的育人效果。

（二）重构红色历史记忆，确证政治认同的视觉逻辑

红色美术经典作为中国革命历程的忠实记录者，有独特的图证史实功能。这些经典作品是构建大学生政治认同以及历史唯物主义观的关键基石。这些作品不单单是艺术创作，更是鲜活的历史档案。艺术家运用具象化手法定格了民族独立与国家复兴的关键瞬间，将宏大的历史叙事浓缩在方寸画布之中。经由对《开国大典》等经典作品的深入解读，学生可凭借色彩与构图，穿越历史迷雾，直观体会到革命先辈的奋斗牺牲以及国家初创时的壮阔波澜。这种视觉化的历史重构，可有力抵御历史虚无主义的侵蚀，帮助学生理清历史脉络，确证中国共产党执政的历史必然性。同时，美术资源提供了认知的确证，激发了深层的情感认同，让红色基因借助视觉通道植入学生的精神血脉，使政治信仰的构建基于具体可感的历史真实之上，提高了思政教育的说服力与感染力。

（三）依托艺术创造特质，培育创新思维与健全人格

在现代社会高强度竞争压力的背景下，大学生的心理调适以及人格完善已然成为思政教育的关键命题。美术资源凭借其特有的情感疏导以及精神升华功能，为塑造健全人格提供了柔性途径。美术创作和鉴赏过程实际上是一种情感的释放以及精神的重构，传统美术资源中所蕴含的生生不息、刚健有为的民族精神，可为学生提供强大的精神滋养。学生依靠接触那些呈现自然伟力或者人类抗争精神的艺术作品，可以开阔自身的胸襟，超越眼前的功利与挫折，形成更为豁达的人生观。同时，美术资源有多样性与创造性的特征，可打破思维定式，启迪学生的创新意识。在解读艺术作品隐含的象征隐喻以及独特构思时，学生的批判性思维与想象力会得到锻炼。这种源自艺术的创新精神迁移到社会实践中，就会转化为解决实际问题的能力与勇气。美术资源的思政价值不仅在于意识形态的引导，还在于借助审美体验抚慰心灵、强健精神，培育出既有家国情怀又有创新活力的时代新人。

二、传统美术资源融入思政教学的实践路径与策略

（一）利用数字技术深挖资源构建多模态思政图谱

在面对数量庞大且质量参差不齐的网络美术资源时，提升思政教学实际效果的首要工作是教师要依靠数字技术去建立高标准的资源筛选以及重构机制。传统教学往往被局限在几张静态图片上，这样的形式难以支撑深度的理论阐释。高校教育者需要借助大数据和人工智能技术，对传统美术以及红色美术资源展开系统化的挖掘与分类。教师应构建出结构化的思政美术图谱，将美术作品按照历史时期、思政主题、艺术流派进行多维度标记，形成智能检索数据库。这需要挑选出有很高艺术水准以及深刻思想内涵的代表性作品，更强调对作品背后的创作背景、历史文献、名家评论等进行多模态整合。例如教师可将《清明上河图》呈现的市井繁荣画面和宋代经济史料数据联系起来，或者将红色版画的创作技法与当时的战时宣传策略结合在一起，制作成包含视频解读、3D细节展示、互动问答的综合性教学资源包。这种经过深度加工的数字化资源库可精确匹配思政课程的各个知识模块，保证引入的美术资源不再只是简单点缀，而是有着严密逻辑支撑的教学论据，为思政课堂提供源源不断的优质素材。

（二）基于具身认知视域创新沉浸式教学场域与交互模式

教育工作者要突破传统思政课堂灌输式教学的局限，应当引入具身认知理论，借助虚拟现实等新媒体技术打造沉浸式教学场域，促使学生从被动观看转变为主动体验。单纯图片展示易使学生忽视，运用VR技术复原画作历史场景，可以让学生仿佛身临其境，如走进《开国大典》的天安门城楼，或是置身长征途中的雪山草地。在这样的虚拟场域中，学生不再只是旁观者，而成了历史亲历者，能凭借交互设备触发画中人物故事线索，甚至参与虚拟艺术创作过程。此外，教学模式应从单向讲授变为双向互动，教师可组织基于美术资源的微创作或角色扮演活动，让学生在临摹、改编或演绎经典作品时，深刻感受创作者的情感。学生可以分组选取《五四运动》等经典画作中的人物进行情景还原表演，在此过程中，学生不再是被动的剧本朗读者，而是需要查阅大量史料以还原人物微表情与肢体语言的研究者，这种深度卷入式的备课过程本身就是一场高质量的党史自学活动。借助数字屏幕实时投射背景，在亲身演绎中体悟五四青年的爱国热情。这种具身性参与体验，可以充分调动学生多重感官，让抽象思政理论在具体审美体验中产生强烈反应，真正达成入脑入心的教学成效。

（三）联通全方位校园美育环境与网络空间共育生态

美术资源在思政教育中的运用不应被限定在狭小的课堂范围内，高校管理者应将其延伸到全面的校园文化环境以及网络空间中，打造线上线下协同共育的生态体系。实体校园环境理应成为隐性思政的关键阵地，学校可借助在教学楼、图书馆、文化长廊等公共区域科学布置红色美术作品以及传统艺术装置，借助电子屏循环播放艺术微课，促使学生在日常的生活当中随时受到美的感染以及价值观的潜移默化。同时，高校必须抢占网络思政这个新领域，借助微信公众号、短视频平台等新媒体矩阵，开设云上美术馆或者指尖上的红色画卷专栏。平台运营者要结合大学生的碎片化阅读习性，推送短小精悍且生动有趣的艺术思政内容，并且运用算法推荐技术实施精准投送。例如思政部门可联合艺术学院举办校园红色文创设计大赛，并且将优秀作品制作成数字藏品在校园网络社区展示。借助线上发起话题讨论、艺术再创作比赛等互动方式，打破时空的限制。这种环境的连通以及氛围的营造，可形成强大的育人合力，让美术资源成为连接课堂内外的纽带，构建起无处不在的育人格局。

传统美术资源与高校思政课程的深度融合属于新时代美育与德育协同发展的必然需求。高校应借助阐释美术资源所蕴含的道德、历史以及人格价值，挖掘艺术形式背后的思想引领力量。未来高校应依靠数字技术赋能，构建沉浸式教学体验并且打造协同育人环境，主动吸收优秀文化资源，在审美与立德的辩证统一中探寻育人新范式，为培育全面发展的社会主义建设者提供坚实精神支撑。

（作者单位：西安美术学院）

民族学视域下藏族纪录片记录视角变迁研究

扎西加

藏族纪录片作为民族文化表达的核心媒介，正经历从“外部凝视”到“内部发声”的转型。本文以卡先加《英雄谷》（2013）与《光之子》（2024）为样本，结合民族学参与观察与文本分析方法，探讨其记录视角从“群体危机记录”到“个体精神书写”的变迁逻辑。研究发现：两部作品的视角转换不仅体现导演创作理念的成熟，更折射出藏族纪录片从“被记录客体”到“自我言说主体”的范式升级，为民族影像叙事创新提供理论参考。

藏族纪录片自20世纪80年代起，经历了从人类学“他者化”描述（如《西藏一年》）到“主体性建构”的转变。万玛才旦《静静的嘛呢石》等作品通过个体命运折射文化变迁，标志着创作视角的转向。卡先加的《英雄谷》与《光之子》跨越十年，前者聚焦藏语流失的群体危机，后者关注少女梅朵的成长轨迹，其视角变迁是民族学视域下文化表达转型的典型案例。

一、卡先加创作历程与风格定位

2013-2024年，卡先加的创作从“文化危机记录”转向“个体精神见证”。2015年赴法国交流后，他反思《英雄谷》对个体复杂性的遮蔽；2017-2019年参与NHK项目，将焦点从群体议题转向个体经验。其风格兼具“在地者”的文化深度与“国际导演”的表达技巧：《英雄谷》的“学者式冷静”与《光之子》的“共情式参与”，构成民族文化表达的辩证维度。

二、多维记录视角的变迁

直接电影影响下的《英雄谷》，以长镜头记录藏语课堂，隐去导演存在，呈现“客观”危机；共情式纪录片理论指导的《光之子》，通过与梅朵的“朋友式拍摄”，打破“客观神话”。如梅朵深夜思念父亲时，晃动的近景捕捉其泪光，体现导演与拍摄对象的情感共谋，契合民族学“参与观察”的伦理要求。

《英雄谷》以化隆县30%群众失母语的数据，构建“语言流失金字塔”（老年守夜人、中年半双语、青少年汉语主导），聚焦集体文化焦虑；《光之子》通过梅朵的寻父之旅，将镜头对准个体生命经验——她笔记本上的太阳符号，既是对父亲的思念，也是对“家”的哲学认知，实现从群体叙事到个体精神书写的升级。

《英雄谷》采用平均3分钟的固定长镜头，景别偏好以全景为主（占比60%），光线处理上使用高对比度自然光；而《光之子》则采用平均20秒的手持特写，景别偏好以近景/特写为主（占比95%），光线处理上使用低对比度柔光。

《英雄谷》的长镜头如“社会显微镜”，《光之子》的特写则是“情感连接器”——梅朵对着镜头微笑的场景，印证镜头语言从“权力关系”到“情感对话”的伦理演进。

《英雄谷》以“30%群众失母语”量化危机；《光之子》通过梅朵的独白（“我的话会变成风，找到爸爸的耳朵”），将个体经验升华为人类共通的生命体验，丰富了民族纪录片的话语体系。

三、记忆与困境的重构

《英雄谷》将藏族老人塑造为“文化守夜人”，遮蔽个体差异（如华青老人对现代教育的接纳）；《光之子》则通过梅朵的成长，揭示群体记忆深植于个体经验——传统不是枷锁，而是滋养生命的土壤，这一认知革新了民族纪录片的叙事逻辑。

《英雄谷》的“客观幻觉”掩盖了叙事主观性；《光之子》承认主观性，通过“结构性真实”（调整事件顺序但保留情感本真）维系伦理底线。如梅朵的寻父情节源于真实经历，导演退居“情感见证者”，契合民族学“尊重拍摄对象”的伦理要求。

藏族纪录片的未来需平衡“文化特殊性”与“人类共通情感”。卡先加的实践表明：深耕个体经验的在地表达（如梅朵对格萨尔王传说的创造性转化）、善用国际技术赋能而非文化妥协、构建“小叙事中的大视野”，是民族影像创新的关键路径。

（作者单位：青海民族大学民族学与社会学学院）

新时代加强高校马克思主义理论学科社会服务功能建设的几点思考

郑玥

马克思主义理论学科具有的核心功能，是该学科应自觉承担的社会使命。马克思主义学科的设立，是国家意识形态工作的需要。在马克思主义理论学科大发展的今天，仍然很有必要再思考马克思主义学科的理论服务功能和马克思主义学者的社会责任。

第一，提升对马克思主义理论学科社会服务功能建设的认识站位。推进马克思主义理论学科的社会服务功能建设，不仅是马克思主义理论学科自身发展的需要，也是社会发展的必然要求，而加快推进马克思主义理论学科社会服务功能建设的首要任务就是要提高思想认识。只有这样，马克思主义理论学科发展才不会偏离方向，才能够确立起马克思主义理论学者的社会责任，才能真正把马克思主义理论学科做大做强，也才能在中国特色社会主义事业中真正发挥领航作用。因此，各级职能部门以及马克思主义理论学者本身都要认清使命，增强责任，推进理论服务的深入。

第二，加大对高校马克思主义理论学科社会服务功能建设的引导力度，提高该功能在学科评价体系中的比重。增强马克思主义理论学科社会服务作用并不是一句空话，需要加强顶层设计，对马克思主义理论学科服务社会需要进行特殊的扶持，扩大马克思主义理论学科在社会中的影响力和引领地位。

具体做法上，一是要以问题和需求为导向，开展马克思主义理论服务社会的重大理论和实践问题，进行战略性、前瞻性、全局性的研究。二是要加强对马克思主义理论学科建设中服务社会的理论导向和支撑的研究。三是要加强对马克思主义理论传播的方式方法研究。四是更要将马克思主义学者走向社会开展的理论宣讲、理论指导、理论服务、思想智库等纳入到学科评价体系之中，并且提高理论服务功能在学科评价体系中的比重。

第三，建立全方位、多层次、不留死角的高校马克思主义理论服务和理论宣传体系。通过政策扶持和引导，建立全方位马克思主义理论宣传体系，以实现马克思主义理论学科的社会服务功能。

在马克思主义理论宣传体系的建立中，首先，要实现的是高校的校内服务。我国高校马克思主义理论宣传已经形成了比较完备的体系，但是还不够完善。比如，当前高校马克思主义理论宣传较多的还只停留在思想政治理论课上，对思政理论课外的理论宣传自觉关注还不够；其次，必须要延伸和拓展到全社会的校外服务，在校外的宣传教育和理论服务中，典型的问题是，当前党员干部接受马克思主义理论教育较多，普通群众非常需要却得不到理论学习上的满足。

除了校内外社会服务的范围上的全方位之外，还有理论宣讲、理论指导、理论服务、思想智库等内容上的多层次要求。通过适当的制度设计和政策引导，建立起完善的、多层次的、不留死角的马克思主义理论服务和理论宣传体系。

第四，建立和完善能够培养高校马克思主义理论宣传家队伍的机制。在马克思主义理论的社会服务过程中，迫切需要有一支一流的马克思主义理论宣传家，需要打造一支优秀的马克思主义理论教学和宣传队伍。有关部门要研究制定有利于马克思主义理论宣传和教学名师队伍成长的建设计划。

但是，目前高校发展的机制不利于马克思主义理论宣传家的形成，特别是考评机制重科研不重教学，特别是不重视社会服务领域的理论宣传。一些老师对马克思主义理论宣传因此最多成为业余或者创收途径。推进马克思主义理论宣传和社会服务，关键在队伍建设和人才的培养，而名师队伍建设尤其重要。这就要求真正建立起能够推进马克思主义理论宣传名师队伍形成的制度设计，真正建立起一支政治坚定、素质过硬、宣传效果好的马克思主义理论宣传家和马克思主义教学名师队伍。

〔作者单位：浙江工商大学马克思主义学院。本文系浙江工商大学2025年度马克思主义学院部校共建课题“新时代党的建设目标体系研究”（1270JYN652001G-092）〕

青海较少数民族地区共同富裕的实践路径与政策创新研究

周冬梅

青海的较少数民族地区发展牵涉到区域协调、民族团结。目前这些地区在基础设施建设、公共服务供给等许多方面还存在着明显的不足，需要找到符合地方特点的发展新路子。本文从实践的角度出发，研究怎样通过路径创新、政策改善来加快当地的共同富裕速度。

一、青海较少数民族地区的发展特征与现实挑战

青海较少数民族地区主要分布在青南高原、环湖地带，这两个区域生态地位重要、民族文化多元、发展基础薄弱。由于自然条件、历史原因，当地的发展受到诸多限制。产业结构上以传统畜牧业为主，产业链短、附加值低，基础设施建设滞后，特别是交通、通信等公共服务的供给不足，生态环境比较脆弱，经济发展和生态保护要统筹兼顾。同时教育、医疗等社会事业也发展不足，这些因素都制约着共同富裕目标的实现，必须依靠创新发展和治理模式的创新加以突破。

二、共同富裕的实践路径探索

（一）特色产业发展路径

依托资源优势，重点发展牦牛、藏羊等优势畜牧产品的精深加工体系，推动牦牛、藏羊等优势畜牧产品加工业向标准化、品牌化方向转型升级。创新发展民族手工艺品产业，推动藏毯、刺绣等非遗技艺同现代审美的结合，提高产品的文化附加值。积极开发新的生态旅游业态，打造民族风情体验、高原生态观光相结合的特色文旅项目，形成多元协同发展的产业发展新格局。

（二）公共服务提升路径

应不断完善交通、通信、能源等基础设施网络，给公共服务提供坚实基础。提高教育质量，推动双语教育和职业教育协同发展，提高群众的就业创业能力。健全基层医疗卫生服务体系，积极发展远程医疗模式。健全养老、医疗等社会保障制度，推动数字服务下沉到基层，逐步减少城乡公共服务差异，推进基本公共服务均等化，切实提升民生保障水平。

（三）生态保护与绿色发展路径

应加快建立健全生态补偿制度体系，切实保证生态建设者、保护者获得合理的回报。积极推广生态友好型畜牧业发展模式，大力发展有机养殖产业，科学核定并严格执行草原载畜量标准。探究生态产品价值实现机制，促进碳汇经济、生态旅游等绿色新兴产业的发展。稳步推进草原生态修复、湿地保护等重大生态工程，加强生态环境治理和保护。健全生态保护和民生改善的联动机制，促进生态效益、经济效益和社会效益的有机统一，达到可持续发展的目标。

（四）文化传承与民族团结路径

应推进较少数民族文化遗产保护工程，促进非物质文化遗产的活态传承。积极培育民族文化创意产业，推动优秀传统文化资源的创造性转化。广泛开展民族团结进步教育，构建各民族交往交流交融的常态化机制。创新发展民族传统体育、文艺展演等活动，丰富基层群众精神文化生活。充分发掘文化认同在凝聚社会共识、激发发展动力上所具有的积极效果，巩固民族团结进步的社会根基。

三、政策创新方向

（一）差异化政策支持

应根据较少数民族地区的发展实际来建立精准化、差异化的政策扶持体系。重点健全财政转移支付制度，加大对基础设施建设和特色产业发展的专项投入力度。健全生态保护补偿制度，建立动态调整的补偿标准制度。创新人才引进与激励机制，改善待遇保障，畅通职业发展通道，促使专业人才往基层流动。健全政策效果的评估与反馈机制，使各项扶持政策真正地得到贯彻执行，促进当地经济社会的发展。

（二）体制机制创新

不断推进体制机制的改革，形成区域协同发展的新格局。健全对口支援工作机制，促进发达地区同较少数民族地区产业共同发展、人才交流互鉴。创新投融资模式，用政府和社会资本合作的方式引导社会资本参与基础设施建设。健全基层治理体系，提高公共服务效率。创建涵盖经济发展、民生改善、生态保护等各方面的综合评价体系，把共同富裕实现程度纳入政绩考核的范围。

四、实施保障措施

（一）组织协调与多元参与机制

应当建立权责明晰、分层落实的组织保障体系，明确各级政府部门在区域发展中所应承担的职责边界。完善跨部门协同工作机制，定期会商、信息共享等促进政策有效衔接、资源优化整合。积极引导企业、社会组织等多元主体以项目共建、资金支持、技术合作等多种形式参与到发展过程中来，形成政府有效引导、市场高效运作、社会广泛参与的协同治理新格局，全面提高区域发展的整体效能和可持续性。

（二）监测评估与宣传引导机制

建立科学的监测评估和反馈优化机制，按照共同富裕的目标来建立可以量化的关键绩效指标体系，定期进行政策实施效果的第三方评估。建立政策执行动态追踪和信息反馈渠道，形成评估、反馈、优化闭环管理机制。创新宣传引导方式，用融媒体平台解析政策内涵，提高社会各界认同度及参与热情，营造良好的舆论环境和社会氛围。

青海的较少数民族地区推进共同富裕是长期坚持的系统工程。要始终把生态优先放在首位，持续培育特色产业，着力补齐公共服务短板，深化民族团结进步创建。依靠政策创新和机制完善来激发区域内生发展动力，形成各族群众共建共享的发展局面，最终达到生态保护、经济发展、民生改善三者协调统一的目的。

（作者单位：中共黄南州委党校）