

长征中走在最后头的一个师

周碧泉

英勇善战、无敌不破的五军团13师，它在长征开始就担任了军委所给它从来不会有人想象到的、艰苦困难的掩护任务。不怕任何困难的13师，它接受了掩护野战军安全前进的后卫掩护任务。它沉着应战、接二连三的用顽强抗战的精神，对那十倍于我的周浑元、吴奇伟两个纵队一共九个师，再加上湘、桂各省军阀的全部堵截部队，在行进道路的战场上，节节抗战与回击，给了敌人重大伤亡和损失。

在还离湘江一百多里路的文市，那一天上午就和尾追的敌人——贵族系军阀进行猛烈战斗，同时和赶到的周、吴纵队及七架飞机作战。13师为了完成掩护主力渡过湘江的任务，就在三面包围的环境中与陆空炮配合

作战的敌人战斗一天，使敌人整天无法前进半步。到了太阳落山的下午六时，才开始从不必要再继续战斗的战场上，挨次撤退下来。

正因为这一战斗是突然的遭遇战，是以前进的行军队形首先与截击敌人作战的，以致全师的给养在后面的就没有了。因此先从战场上撤退下来的红色英雄，打了一整天吃不到饭。在一个有效的政治鼓动下面，不怕饥饿与困难的13师，夜急行军跑了一百多里路，安全地渡过了湘江，使得尾追的敌人三天三夜都赶不上来。

刚刚与很难渡过的湘江告别，又碰到一个恶劣的环境，就是过老山界。因为桂系军阀由南向北追击，情况万分紧张，沿途房屋和粮食

全被敌探烧光，使后头的13师在一天两夜完全断了粮食，但13师就在紧张与饥饿的一天两夜中爬过了老山界，战胜了天然的困难。

如果没有走过苗山的人，他总不会晓得苗山的苦。刚刚脱离了广西与湘南的紧急环境，又进入了我们不会估计到要走的苗山。

几天几夜的行军，沿途找不到一个老百姓，如果你想买点东西，那真是有钱无市。辛辛苦苦地跑了几夜，只是一些密林腐草与怪石。

因为苗人的思想简单，害怕汉人，特别是在国民党军阀的残杀和压迫之下，怕军队的心理更加厉害，因此军队一到，苗人总是跑得精光。前面部队把粮食什么都吃

光了。在这样的环境中，也就使善于行军作战的红军，不得不要放下枪弹，在宿营地磨出红军需要吃的米，不然就要叫你饿肚子。在这样的情况下，每一个人都要兼职去做伙夫的艰苦工作。所以每一个走在最后头的13师全体军人都尝过了苗山的苦味。

(选自中共延安市委党史研究室编著《亲历长征》)



天津古镇杨柳青的新年奇旅——青砖黛瓦间 人在“画”中游

新华社记者 宋瑞

暮色四合，京杭大运河南运河畔的千年古镇杨柳青，一片流光溢彩。还未步入主街，新年的欢乐氛围便扑面而来——青砖黛瓦间，祥瑞福字与彩灯相映生辉，憨态可掬的年画娃娃静立巷口，犹如从画中走出，迎接摩肩接踵的游人。

新年来临，古建筑群化为天然画布，一场科技与艺术交融的光影盛宴在此上演。象征迎接马年的骏马在墙体上疾驰而过，大运河的波光、舟影、人流在跃动的音符中交织变幻。千架无人机腾空而起，以夜空为幕，排列成流动的光点矩阵，为观众带来一场视觉盛宴。

“我们打造了传统与现代交融的文旅场景。”天津市文化和旅游局二级巡视员朱义海说，此次在杨柳青古镇举办的新年活动，正是对古镇非遗与民俗特色的一次创造性转化。

“我专程带孩子来感受这份古今交融的仪式感。”从市区赶来的高先生一家驻足观赏，“在这里过新年，既

传统又新潮，好像走进了活的年画里。”

如今，因木版年画而声名远播的杨柳青古镇，正将自己活化成一幅可步入、可触摸、可体验的“立体年画”。

这幅“画”的底色，源自运河的千年滋养。作为漕运枢纽，天津曾汇聚南北商贾，融通四方文化，孕育出独具特色的津门文化。尤其在明清漕运鼎盛时，笔法细腻、寓意吉祥的年画沿运河销往全国，水路即成“画路”。

古镇中，一场名为《寻找白俊英》的沉浸式体验剧在街巷间上演。

自石家大院起始，经如意大街牌坊，至天帝庙前戏楼与空中舞台，一条沉浸式剧情线将古镇的旅游景点“串珠成链”。游客跟随寻找杨柳青年画才女白俊英的线索，参与到多个点位的快闪与情景剧中。

“我们想让大家‘进入’文化，而不只是‘看到’文化。”《寻找白俊英》导演郑莹莹说，该剧充分挖掘杨柳青的历史文化故事，深度融合了赶大营文化、

年画文化、运河文化，并加入天津快板、相声等元素，让观众从观演者变为剧中人，在亲身参与和互动中，领略古镇风貌。

观众朱文佳感慨：“只有沉浸其中才明白，正是像白俊英这样一代代年画人的坚守与创新，才让年画和古镇的故事‘活’到了今天。”

古镇文化，更藏在热气腾腾的市集与街巷烟火里。文创市集上，年画印制、剪纸技艺吸引游客驻足体验；美食摊前，糖墩儿制作引得大人孩子跃跃欲试；老手艺人引来阵阵喝彩；如意大街40号的剪纸传习室内，孩子们跟着传承人学剪骏马；汉服店里，游客换上心仪的汉服，与古色古香的街景融为一体，定格新年的美好瞬间……

天津郁文杨柳青古镇文化旅游开发有限公司总经理高杰介绍，元旦假期，古镇安排了超80场演出，汇聚美食、演艺、市集、非遗、年画、民俗、花灯等元素，让游客能看、能玩、能体验，充

分感受传统年味和现代乐趣。

近年来，天津市西青区将文旅产业作为战略性支柱产业前瞻布局，推动传统文化活化与发展，打造特色鲜明的文化旅游目的地。

从2025年春节起，杨柳青古镇景区已陆续完成8个街区的120多个商铺和29套院落的焕新工作。通过设施提升、街景美化、文化植入与体验创新，古镇不仅吸引了新的投资与业态，更让游客“愿意来、留得住、玩得好”，在传承与创新中激活了消费活力。

“我们要打造的是有故事、有温度的文化古镇。”天津市西青区文旅局副局长任震怀说，“建筑是形，文化是魂。魂要活起来，古镇才有生命。”

围绕即将到来的农历新年，杨柳青古镇“上新”了节庆美陈、打卡长廊等设施，让浓郁的节日氛围从现在延续至春节，吸引更多游客来杨柳青感受北方的年味与烟火气。

古镇杨柳青，正展开“活”的画卷，邀更多游人入“画”来。

郑州的马年“骥”遇

新华社记者 任卓如 李嘉南



唐 灰陶彩绘三花马俑

隋唐 黄釉舞马俑

唐 青釉彩绘伎乐骑马俑

“听说大象陶瓷博物馆要办马文化专题展，我特意一早赶过来。”一件三彩坐姿马俑前，郑州桃园中学历史教师魏明不时俯身端详，她兴奋地说，“这场展览小而精，细看文物的每一处细节，仿佛穿越到千百年前，与制作它的匠人产生了跨越时空的连接。”

2026年农历丙午马年将至，郑州大象陶瓷博物馆与正弘博物馆共同举办的“印迹——古代陶瓷中的马”专题近日开幕。百余件战国至唐代的陶、瓷马集中亮相，让观众在马年来临之际，与延续千载的中华马文化，来一场别样“骥”遇。

“这是一次规模较大的马题材陶瓷专题展。”中国古陶瓷学会会长孙新民介绍，展品年代跨度从战国至唐代，涵盖陶马、釉陶马以及瓷马等，种类齐全、形态各异，既有飞奔驰骋之姿，也有安然静立之态，系统呈现了马在不同历史阶段与人之间的关系。

“纵观人类文明进程，很少有动

物像马那样，深刻地嵌入历史的每一个齿轮。”郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞向记者介绍，马在战争、交通、社会生活中均有重要作用，既能驰骋沙场，影响战局走向，又可奔走驿道，支撑政令通达；也活跃于宫廷与民间休闲活动中，成为彰显力量、技巧与美学的载体……

展厅深处，一尊十六国时期的褐釉马铠俑凛然伫立，它头戴络头，背配鞍具，下衬障泥，边挂马镫，披挂整齐的铠甲让人不难想象它在战场上的气势。

“这是重装骑兵使用的战马。”何飞指了指马腹旁边清晰可见的马镫，“可别小瞧这个，正是它的发明，大大减轻了骑马的难度，让骑手得以借力，即便身披重甲，也能实现‘人马合一’，在战场上所向披靡。”

展览中，多件汉、唐时期的骑马俑极富动感，其中一件汉代绿釉勇士骑马奔马俑尤为传神，骏马三蹄腾空、作疾驰状，马背上的武士挎弓持刀，神情

冷峻，仿佛正传递紧急情报。

“无论战时还是平时，马始终是古代交通运输和信息传递的重要力量。”何飞介绍，中国很早就建立起较为完备的驿传系统，“驿骑如星流”，为国家高效治理的重要保障。

当历史进入盛唐，展厅里，马球、马术、舞马、马上乐等题材的文物集中呈现，千年前的盛世繁华拉至眼前。

一件唐三彩打马球俑十分灵动，骏马腾跃，球手俯身看球，仿佛下一秒就要挥出球杖。

“越看越喜欢，太有艺术性了。”郑州大学运动与体育学院教授、中国体育科学学会体育史分会委员郭红卫说，“马飞奔的姿态几乎和地面平行，球手右手握缰绳，左手持杆，可能还是个左撇子，我看过很多马球俑，这种极具张力的姿态很少，视觉冲击堪比足球赛场的‘凌空抽射’。”

“马球在唐代十分流行，上至皇帝、文武百官，下至普通士兵，甚至宫女也会参与其中。”郭红卫说，这项风

靡一时的运动，也折射出盛唐社会豪迈洒脱、开放包容的时代气息。

更令人称奇的是舞马形象，一件白陶彩绘舞马俑似随乐声轻扬蹄足、翩跹起舞。郭红卫介绍，舞马盛行于唐代宫廷，多见于千秋节等重要庆典。舞马往往“衣以文绣，络以金铃”，极尽富丽之态，经特殊训练后，可随《倾杯乐》等乐曲节拍“奋首鼓尾，纵横应节”，甚至衔杯敬酒。这些文物所定格的一瞬间，正是盛唐娱乐活动的鲜活写照。

漫步展厅，褐釉绿马上羽人俑寄托着汉代人对于升仙的遐想，灰陶彩绘三花马俑彰显着唐代皇家仪仗的威严，三彩坐姿马俑则神态从容、意趣盎然……

“比起文字，一件件生动的马文物，就是‘活’的历史教材，观众可以通过这些陶瓷作品，直观感受不同历史时期的社会风貌与审美趣味。”何飞说，辞旧迎新之际，希望观众在观展中，感受到骏马奔腾不息的生命力，以勤劳、勇敢、昂扬向上的精神，迎接一个充满希望的新年。

第十二届全国大众冰雪季在长春启动

新华社长春1月6日电（记者 李典 赵丹丹）6日，以“冰雪启新程·激情向未来”为主题的第十二届全国大众冰雪季启动仪式在吉林省长春市净月潭滑雪场举行。

主会场核心区打造了占地30万平方米的城市冰雪运动乐园，创新建设了全国首条融入城市公共空间的5.7公里灯光越野滑雪道，真正实现“百姓出门即上雪道”。公园内，雪地足球赛、腰旗橄榄球公开赛、雪地拔河等项目进行得热火朝天。

第十二届全国大众冰雪季启动仪式由国家体育总局、吉林省人民政府共同主办，国家体育总局冬季运动管理中心、吉林省体育局、长春市人民政府承办。主会场设在长春市，并在北京、重庆、四川、辽宁、甘肃、黑龙江、内蒙古、新疆、湖北、山西等地设立分会场，共同营造“全国联动、全民参与”的冰雪运动热潮。

在启动仪式现场，冬奥冠军周洋、武大靖共同宣读了《冰雪运动倡议书》，号召广大群众积极参与冰雪运动。文化和旅游部还发布了“跟着赛事去旅行”2025-2026中国冰雪赛事活动目录。

第十二届全国大众冰雪季系列活动将在长春集中举办各类冰雪赛事活动超100项，全国范围内展演、赛事及嘉年华活动总计超2000项，预计吸引数百万人次参与。通过“赛事引流、消费转化”的模式，有效联动上下游产业，将“赛事流量”转化为“消费增量”，为冰雪经济高质量发展注入新活力，助力全国大众冰雪运动从“季节性热潮”迈向“常态化普及”。

冬日的哈尔滨



随着第42届中国·哈尔滨国际冰雪节开幕，“冰城”今冬再次“美出圈”。冰雪不仅是刻在当地人骨子里的浪漫，更是这座城市独有的文化名片。这片土地上的人们与冰雪相伴，将寒冬过成了一首浪漫的诗。图为1月5日，游人在第八届哈尔滨松花江冰雪嘉年华园拍照。

新华社记者 张涛 摄

传统文化进校园



近年来，天津市武清区杨村第十四小学以特色课程为引领，以社团活动为载体，将中华优秀传统文化有机融入教学全过程，让学生感受中华优秀传统文化的魅力。图为1月6日，天津市武清区杨村第十四小学学生在社团活动中表演京东大鼓。

新华社记者 赵子硕 摄



为您服务



扫码进入输入信息，延安日报帮你忙，证件丢了不要慌。

遗失声明马上登，延安日报帮你忙，证件丢了不要慌。

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦 联系电话：8226222

招租

延安市宝塔区城市综合开发公司位于宝塔区双拥大道50号(原熙林酒店)，房屋对外出租(地下室及一至五楼)，面积大约3600平方米。如有意者请于2026年1月25日前报名。

联系人：付先生
联系电话：0911-2211159 15991585505