

近年来,数字经济高速发展,产业数字化转型加速,对财经专业人才的数字化素养和实操能力的要求不断提升,智能财税、财务大数据、金融科技等数字化技术得到广泛应用。职业教育作为培养技术技能人才的关键引擎,开展财经专业数字化改造是适应产业发展需要、提高人才培养质量的关键举措。“五金”建设以金专业、金课程、金师资、金基地、金教材为主要内容,为财经专业数字化转型指明了方向。文章以“五金”建设内涵为基础,结合财经专业数字化改造的实际,从人才定位、教学内容、实践保障三个方面提出“五金”建设赋能财经专业数字化改造的具体途径,为财经专业实现与数字产业精准对接、培养符合行业需要的复合型财经数字化人才提供参考。

一、以“金专业”为引领,锚定财经数字化人才培养定位

“金专业”建设是财经专业数字化改造的基石,关键在于打破传统财经专业与信息技术之间的屏障,进行人才培养目标和专业结构的动态调整。首先,依托“金专业”建设,把“数字化思维”“大数据分析能力”“智能工具操作能力”以及“数据安全素养”作为人才培养的核心,实现从培养“核算型人才”向“数智化决策型人才”的转变。培养学生熟练运用智能财税系统、商业智能工具、Python 数据分析等技术,成为通财务、会技术、懂业务的复合型技术技能人才。其次,依托产业大数据建立专业动态调整机制,实现与产业链的精准对接。面对行业数字化转型中出现的新兴职业岗位、新职业能力需求,及时调整专业核心课程以及教学内容,在主干专业课程体系中增加专门的数字化技能训练模块,引入具有企业真实数据和业务场景的分析演练以及企业级智能财税软件系统实操的实训项目,积极探索“大数据+会计”“金融科技”等新兴专业方向,构建智能财经的核心专业群,实现专业与产业的深度融合。

二、以“金课程+金教材”为支撑,构建数字化教学内容体系

把“金课程”建设作为着力点,实现课程内容与数字化岗位能力精准匹配。课程所选内容直接对应学生应具备的数字化知识点和操作技能点,与财务机器人(RPA)、OCR 票据识别、电子发票全流程管理等真实企业场景相匹配。对基础会计、财务管理、税务筹划等传统型支柱课程内容及及时进行调整更新,引入智能财务共享中心实践模式、商业智能(BI)仪表盘的设计与应用、税务合规自动化监测等新知识点和技能训练任务,配套使用现有的通用型数字化工具,如利用 Python+Pandas 进行财务数据分析基础训练、使用开源或者模拟的企业 SaaS 财税平台完成课程规定的各类实践项目。

以“金教材”建设为载体,用产业技术推动教学资源升级。教学资源尤其是教材的适性建设,是实现课堂教学实践的资源基础。吸纳企业专业技术人员参与教材编写,主要编写原则以能力产出为导向,以任务完成为主线,以真实的工厂场景为依托。“金教材”建设要紧跟数字技术迭代的步伐,突出“岗课赛证”融通理念,教材内容融入行业标准、岗位规范、职业技能等级证书要求和职业技能大赛内容。积极开发“纸质教材+数字化资源”一体化教材,实现教材个性化的、动态化,方便学生掌握财经数字化岗位所需要的的操作技能和思维模式。推动“金课程”与“金教材”双轮驱动,以课程改革引领教材开发,以教材建设支撑课程落地,依托数字化教学平台,推动课程和教材资源的互联互通。

三、以“金师资+金基地”为保障,夯实数字化改造实践基础

金师资和金基地是财经专业数字化改造的最有力、最直接的保障,二者彼此衔接、互相支撑。首先要打造高水平师资队伍,系统地对教师开展数字化专项培训,让教师学会运用大数据分析、Python 编程、RPA 应用等前沿技术,实现从传统教师到数智化教师的转变。其次优化师资队伍结构,主动从企业引进富有经验的数字化技术人才,组织教师参与企业顶岗交流实践,在企业真实业务中锤炼提升数字化应用能力,形成“校内专任教师+行业专家学者+企业兼职教师”的多元化师资队伍。

在“金基地”建设中以财经数字化转型需求为出发点,建设标准化、专业化、数字化的校内实训基地。按照财经专业核心岗位的要求,配齐智能财税实训系统、金融大数据分析平台、虚拟仿真会计实训设备等硬件设施,还原企业财经数字化工作场景。主动拓展校外实习实训基地,以产教融合、校企合作为支撑,借助企业产业学院等平台,实现数字化教学资源的校企协同与共享,让学生在企业的真实工作流程、业务场景中实践学习,提高学生的数字化应用能力。“金师资”与“金基地”协同发力、互为补充,推动校企人员双向流动,企业专业人才主动参与实训基地的建设和课程开发,教师主动参与企业实践把企业项目转化为教学案例,实现优势互补,为财经专业数字化改造提供师资保障与平台支撑。

文章以“五金”建设为切入点,从“金专业”定位、“金课程+金教材”支撑、“金师资+金基地”保障三个方面提出“五金”建设赋能财经专业数字化改造的途径,为提高财经专业人才培养质量、适应产业数字化发展提供借鉴。职业院校应坚持“五金”引领,不断丰富“五金”的内涵,强化“通财务、会技术、懂业务”的人才培养特色,在数字化改造中实现财经职业教育高质量发展。

(作者单位:山东经贸职业学院)

上。创作者需要在人物内敛的姿态中积蓄起可以抵抗外界冲击的巨大势能,那种隐忍不发的抗争画面可以更好地体现出前行者一往无前的精神底色,革命征途的漫长和艰辛也在该风雨飘摇的图景中得到了充分的验证。

(三)奉献精神的时代共鸣与集体记忆 忠诚为民的奉献品格属于一种高度内化的道德素养,它缺少具体的动作支撑,因此很难通过单一的绘画语言进行直观传达。画中代表们聚集在这条危机四伏的游船上,这本身就代表了一次放弃个人安危的集体行动。这些先行者把视线越过个人得失,他们共同凝视着一个尚未完全清晰但无比坚定的宏大目标。为躲避搜查而辗转登船的过程本身便包括极大危险,画中人却没有表现出任何退缩和怯懦,个体生命的安危此时已被完全置之度外。这些建党骨干把个人的命运和最广大民众的利益联系在一起,游船在此时就变成了实行全心全意为人民服务宗旨的地方。这种立党为公的宏大发心以具有仪式感的登船序列表现出来,他们把身家性命同这艘小船紧密相连,进而同整个国家和民族的命运交织融汇。画中人挺身而出的姿态映射出为劳苦大众谋求幸福的那种无私胸怀。被定格下来的这场绝密集会,跨越了时间上的阻隔。画面最终演变为整个民族所共享的一种文化记忆。创作者要表达奉献的内涵,就应引导画里人物的视线共同指向外部的崇高愿景,该视线的汇集便能在画面内部形成超越个体利益的集体共鸣。艺术家借此把一段特定的历史付出转化为滋养国人精神家园的不竭源泉,艺术的感召力在此时达到顶峰,崇高的人性光辉也在该历史现场得到永久固化。

(四)文化认同的图像建构与信仰传承 有些主题性美术创作在传递信仰时容易变成空洞的图解模式,这种缺少审美基础的说教很难引起当代观众的文化认同。红色题材油画不仅重视历史,还承担塑造民族集体记忆和增强文化自信的任务。油画作品《南湖》和《启航》都在跨越时空的艺术对话中完成了该文化认同的图式重构,画家在描绘南湖红船时把西方光学原理和东西方文人的诗意美学进行了结合。将中西融合的视觉表达方式应用于政治题材,改变了人们对此的传统认知。创作者借助史诗般的宏大叙事呈现手法,把建党初期的历史景象转化为具备普遍感召力的信仰象征。当代观者在凝视这些画作时不再单纯旁观一段遥远的历史,而是身临其境,参与到一场跨越百年的精神洗礼中。把革命文化变成符合当代审美的艺术图像可以切实消除宏大叙事造成的距离感,艺术家通过精致的画笔把抽象的思想理论变成可感可及的革命印记。这艘游船凭借自身挣脱了特定年代的物理束缚,并且最终成为连接过去和未来、传统和现代的文化纽带。创作者在未来进行图像建构时,应当主动融入民族审美所具有的独特韵味,将历史真实与艺术规律进行高度统一的创作逻辑,为同类美术创作提供了源源不断的动力,同时,文化自信的种子也在潜移默化的审美体验中生根发芽。

红船主题油画的创作过程是将历史事实、视觉图式和主要精神进行融合的系统工程。艺术家从叙事视角切入,并克制地表达视觉语言,把一份静态的建党文献成功转换为生动的历史图谱。画作不再只是记录事物,画布成为了传递开天辟地、百折不挠、忠诚为民这些主要价值的重要媒介。创作者在涂抹勾勒每一寸色彩和线条时,完成了对民族记忆的守护,绘画艺术因此实现了历史真实和精神信仰的同频共振。

(作者单位:嘉兴南湖学院人文与艺术学院)

杨柳

将结构上的断裂予以填平,群体间的呼应关系因此变得紧密。小船的摇摆不定和大船的沉稳坚固形成了较大的空间张力,船体虽然只局部入画但显得非常厚重,该结构上的动静博弈很好地映射了时代困局和坚毅组织的辩证关系。空间几何图形需要紧贴历史事件的内在逻辑,创作者可以使用线条走势与体量对比来转化稳定性及突破性的抽象概念。科学的视觉平衡方式让宏大叙事在画布上得到平稳落实,画家通过此类方式达到动态张力和静态厚重的高度结合,历史的重托在登船的瞬间便完成了平稳交接。

三、核心价值的时代转化与精神内化

(一)首创精神的视觉延展与前瞻指引 一些创作者尝试将创新当作图画表达的主要中心,往往会表现出牵强附会的样子,脱离具体行为的空洞赞颂无法引起观众内心的共鸣。与之相对,真正的“首创精神”需要一个具体、可信的物质载体来锚定,而红船正是这种精神最具代表性的象征。画作《启航》主要描绘了人物从小舟登上画舫甲板的跨越性动作。超越原有物理空间的肢体延伸,实际上体现了对旧思想模式的完全决裂,各位代表登上航船这一举动,把为中华民族引入新指导理论的思想飞跃进行了具象化。这不只是一次简单的物理位移,也是中国革命道路选择上的一次破局,人物迈出的步伐包括着告别过去失败尝试并探寻救国真理的决绝态度。回顾以往那些欠缺科学理论指导的救国运动,早期先进知识分子正是在此处把马克思主义与中国实际做了融合,从而完成了历史性的开端。画面中先驱们挺拔的身姿和坚定的神态互相呼应,历史的转折点通常隐藏在这些方面,开天辟地的胆识就在这个登船的时刻集中显现出来。画中人物把身体重心向前移动的动作,准确表现了建党初期敢于走在前面的探索精神,创新的内在要求必须画出与起点分离的坚决姿态。艺术家应当通过空间位置的改变来暗示意识形态领域的重要突破,这种将抽象首创行为依附于具体稳定的办法给观者提供了清楚的思想认知依据。视觉方面的跨越随之变成了精神方向的前瞻指引,敢为人先的魄力也就此凝固成为可供后人瞻仰的图像丰碑。

(二)奋斗精神的具象呈现与阻力塑造 油画在表现不屈服的奋斗历程时常会进入过度渲染苦难的偏差,过度的痛苦描绘会减弱历史进程的庄严肃穆。艺术家在《启航》没有直接描绘苦楚,画笔转而刻画出一种对抗恶劣环境的从容不迫。画卷里汹涌波涛直接代表新生命诞生初期所面临的社会重重阻力,代表们顶风伫立的沉稳身姿呈现出来一种宁折不弯的生命韧性。狂风骤雨虽然吹拂着人物的衣衫,却无法动摇他们脚下的根基,外在环境的狂暴和人物内心的极度镇定形成了耐人寻味的审美反差。这群先行者在风浪中维持的身体平衡实际上预示了新生政党在未来长久的岁月里将要面对的无数困难,坚定的信念去除了空洞的口号。作品利用人物互相支撑和共同对抗自然力量的肌肉紧绷感进行无声叙述,艰难的场景在画面各个角落逐渐展开,这类以静态控制动态的肢体语言将革命者无畏的政治品质变成了具有张力的视觉符号。精神方面的坚毅被融入在人物抵御风浪的躯体核心力量之中,画家表现奋斗内涵最有效的方法是形成环境压迫与人类坚守的对立关系

二、视觉语言的情感映射与色彩表达

(一)色彩张力的克制运用与基调设定 革命题材的图式表达有时会过度依赖高饱和度的红色调,直接运用这样的色彩容易使观者产生视觉疲劳和心理抵触。两位画家在创作油画作品《启航》时没有大面积铺陈明艳色彩,画舫主体呈现出来厚重的棕褐色调,天空则被灰蓝的阴霾完全笼罩。该低调内敛的色调策略非常贴合秘密会议真实的历史氛围,同时也尊重了木船原本的物质属性,避免了红色的使用使其喧宾夺主。早期不少同类题材的作品习惯用单纯的红颜料描绘船体,该画作却使用沉稳的色调,一方面出于写实的需要,另一方面也为了表现建党初期的艰难环境。环境的暗冷色调和代表们服饰的局部暖色相互交织,阴沉天气的背景烘托将建党伊始风险丛生的气氛表现出来,使得处于视觉中心的人物群体自然浮现。画面去除了表面的浮华,反而赋予了该历史节点不可改变的凝重感,建党大业的艰难起步就在这种含蓄的色彩张力中得到确切的证实。色彩的布置需要服务于厚重历史氛围的营造而不是单纯的政治图解,创作者应当运用色调的明暗冷暖对比来建立画面内部的心理张力。克制的色彩增强了主要意象的庄严和神圣,创作者通过冷暖色调的交织引导了观众的情绪变化,历史的深沉感也在画布上留存下来。

(二)光影交织的指向引导与希望隐喻 扁平化的光线处理容易模糊画面的视觉焦点,缺乏主次的光影安排使得作品失去了触动人的情绪高潮。知名油画作品《南湖》运用光影逻辑来表现整幅作品的中心思想,描绘了红日穿过云层的清晨景象。温暖的橘色霞光倾泻在宽阔的水面和停泊的画舫之上,光源为观者指明视觉中心,也充当新时代破晓启明的自然隐喻。该画作通过对光色变化进行追求,画家使用独创的色彩边缘法则,有意弱化旭日边缘的颜色来形成强烈的明暗对比,使初升的太阳看起来非常耀眼。穿透了阴霾的光线把一艘普通的游船提高成了承载民族希望信仰载体,水面上的波光 and 天际的霞光遥相呼应,驱散了原本笼罩在湖面上的水汽与迷雾。印象派艺术活泼的光影在东方环境中得到改变,旭日映照的红色调突出了革命地方的庄重感,原来具体的物理空间由此不再有世俗的平凡。光影配置需要在画面上形成一套清晰的视觉等级秩序,对明暗区域的划分要和由黑暗走向光明的思想轨迹保持一致。把光用来比喻道理的手法把浪漫主义的美学特点注入了历史主题里边,画家依靠这个实现了自然景观向精神丰碑的转变,建党大业的光明前景在光源的指引下也变得容易让人看到了。

(三)空间分割的结构呼应与视觉平衡 不协调的空间结构降低了中心主题传达的效率,不平衡的构图分散了观者对重要历史信息的注意力。登船人物构成明显的对角线,这条斜线像利刃一样切开了原本沉闷的二维空间,进而支撑了《启航》的构图。人物群体的倾斜动态在画面视觉上表现出平稳和不确定性,画面右侧厚重庞大的主船体很快稳稳地固定住该摇摆不平稳状态。处于视觉中心的主要人物被安置在画面对角线的重要位置上,画家压低了视平线以增强整体的叙事氛围,仰视视角的使用使人物登船的动作具有纪念碑性质。登船的长者起初转身回望的姿态显得单薄摇晃,画家在后方加入了伸手搀扶的动作,

乡村旅游振兴中民宿酒店服务质量提升路径研究

袁荣娟

务。且行业人员流动性大,经营者培训投入有限,服务质量波动大,无法传递品牌价值与文化内涵。

服务特色缺失,同质化严重。多数民宿盲目复制江浙模式,陷入“千村一面”,建筑风格多为“白墙灰瓦”,服务范围限于“采摘+农家饭”,缺乏对本土文化深度挖掘。部分民宿过度追求标准化,丧失乡土温度与个性魅力,难满足游客个性化需求。

服务管理体系不健全。行业缺乏统一标准与监管体系,多数民宿自发经营,未建立规范流程与评估机制。线上宣传与线下体验脱节,预订响应不及时、售后推诿等问题频发。同时缺乏客户关系管理,无有效回访与反馈整改机制,问题难闭环解决,影响口碑。

二、乡村民宿酒店服务质量提升路径

硬件设施是民宿酒店服务的基础保障,需优化硬件配置,针对性补齐设施短板。优先完善卫生设施,确保客房卫浴、公共区域清洁设备达标,配备专业消毒用品并建立定期消杀机制。优化住宿核

心设施,根据乡村气候特点配置适宜的空调、供暖设备,升级床品、洗漱用品等耗材品质。同时,完善公共服务配套,增设无障碍设施、行李寄存处、公共休息区等,配备稳定的网络系统和应急供电设备,提升游客居住舒适与便捷性。

针对本地村民服务人员,构建分层分类的人才培育体系,提升服务队伍专业素养。开展常态化技能培训,涵盖客房服务、餐饮礼仪、沟通技巧、应急处理等基础课程。联合文旅部门、职业院校设立民宿服务实训基地,引入专业师资开展沉浸式教学。建立激励机制,吸引返乡青年、专业文旅人才投身民宿服务,通过技能竞赛、评优评先等方式激发服务人员积极性,同时明确服务规范与岗位职责,提升服务标准化水平。

以乡村文化为核心,打造差异化服务品牌。深入挖掘当地民俗风情、农耕文化、非遗技艺等资源,将其融入服务环节,推出民俗体验、农耕研学、非遗手工课等特色服务项目。在住宿环境布置上融入乡土元素,如采用本地建材、陈列民俗展品。打造特色餐饮品牌,选用本地食材开发乡村特色菜品,推出“农家宴”

“时令餐”等,让游客在消费中感受乡村文化魅力,增强服务辨识度与吸引力。

建立全流程服务管理与监管机制,制定民宿酒店服务质量标准。明确服务流程、安全规范、卫生要求等细则,搭建游客反馈平台,通过线上评价、意见箱、现场回访等方式收集游客诉求,建立问题整改台账并及时响应。引入第三方质量评估机构,定期开展服务质量检测与评级。加强行业自律,成立民宿行业协会,推动企业间交流合作与规范经营,同时联动市场监管、文旅等部门开展联合执法,打击违规经营行为,保障服务质量稳定提升。

乡村民宿酒店服务质量提升是一项系统工程,需兼顾硬件完善、人才培养、特色打造与管理优化。当前,乡村民宿酒店存在的设施、人员、特色、管理等问题,根源在于资源整合不足与发展理念滞后。通过补齐设施短板,强化人才培养、深挖文化内涵,健全监管体系,可有效提升服务质量与核心竞争力。未来,乡村民宿酒店需以文化为魂、服务为基,实现标准化与个性化协同发展,方能助力乡村旅游提质增效,为乡村振兴注入持续动力。

(作者单位:莱芜职业技术学院)

在宏观国家文化建设大潮中,红色题材美术作品承担着图式证史的重要作用,但是微观方面的观察表明,当前部分主题性油画创作遇到符号堆砌与叙事空泛的困难。面对该现状,本文给出一条融合图式重构和精神内化的创作途径,通过剥离僵化的图解模式,利用具体的视觉语言重新塑造历史场景,进而把建党初期的核心价值观变为能够感知的美学体验。

一、历史真实与图式重构的叙事路径

(一)核心视角的动态选取与情节再造 传统历史画作往往使用静态全景式构图来记录重大事件,该处理方式使叙事结构趋向扁平,并且减弱了画面的视觉张力。油画作品《启航》没有沿用常见的室内会议全景记录方式,何红舟和黄发祥两位艺术家特意选取了与会代表们陆续从小船登上大船的动态瞬间,并把它定格在了画面上。在该情境中,一段静态的历史文献转变成了具有戏剧性视觉效果的画面,摇晃的小舟和稳固的主船体形成了强烈的物理性对抗表现。波浪上下起伏的状态让人物登上船只的紧迫和沉重感变得更强,成功的主主题性绘画创作应当准确捕捉到一个可以浓缩时代背景的重要动作。创作者应该重新建立情节视角,将单一的历史记录转化成具有生命力的视觉对话。选用该动态角度为同类题材提供了可复用的方法,艺术表达也因此拥有了穿越时间阻隔的能力。

(二)典型人物的心理外化与群像塑造 人物群像的塑造通常表现为千篇一律的僵化模式,部分作品也没有呈现历史人物的个人意志。艺术家在《启航》中深入剖析了代表们的年龄特征与身份气质,并根据不同代表的性格特点和历史形象分配了有差异的肢体动作,处在视觉中心的领航者撑着伞回头看,另一位长者则在同伴的搀扶下稳当地踏上甲板。这些具体的肢体动作把动荡时代里个体的内心抉择进行了外化处理,画里的人物没有采用整齐划一的机械站姿,而是被一种共同的时代使命感紧紧地凝聚在一起,这种前行与回望相交织的动态呼应完美诠释了先驱者们风雨同舟的集体意志。成功的群像塑造把宏大的群体信仰植根在具体细微的生理动作之中,创作者利用肌肉力量的紧绷状态来反映思想信念的坚定程度。画面中代表人物的目光看向不同方向,不过内在始终保持着一致性,创作者由此形成了一套有效的统一性格视觉化转译方式。

(三)环境意象的隐喻转换与氛围渲染 环境背景在诸多创作中经常被降为被动的装饰性布置,这种被动布置不能给核心主题提供有效的情感增量。油画作品《启航》利用乌云翻滚的天空与暗流涌动的湖水,暗指当时波谲云诡的政治气候,自然环境在画作内转变成了一个带有压迫感的主动参与者。风雨交加的恶劣天气和船上人物的从容坚定形成了明显的对比,乌云缝隙中透出的微光精准传递了冲破黑暗的希望隐喻,自然界带来的阻力充分显示出这艘革命航船破浪前行的历史分量。创作者给云层和水波赋予了明显的情绪色彩,隐喻功能,高质量的主题创作应当把自然景观激活成情感的放大器,气象变化和地理风貌应当作为时代的镜像来配合主体叙事的推进,把自然现象政治隐喻化的策略明显提升了画面的承载力。

在乡村振兴战略下,乡村旅游发展迅速,乡村民宿酒店以独特乡土体验成为文旅消费热点。但随着市场需求升级,其服务质量短板凸显,制约了行业的可持续发展。提升服务质量,既可满足游客需求,又可持续支撑乡村旅游经济与文化传承。本文聚焦现存问题,探索提升路径,为行业规范与乡村文旅升级提供借鉴。

一、乡村民宿酒店服务质量现存问题

基础服务设施不完善。部分乡村民宿基础设施配置不足、维护滞后,核心硬件有短板,如客房隔音差、热水供应不稳定、网络信号弱等,公共区域停车位、照明设施及环保公厕不足,旺季难满足游客需求。部分民宿还有消防设施不达标、污水处理系统简陋等安全隐患,冲击游客信任。

服务人员专业素养不足。从业人员多为本地村民,缺乏专业培训,服务意识淡薄,在接待礼仪、沟通技巧、应急处理等方面能力欠缺,对民宿产品和本地文旅资源了解不足,难提供优质引导服