

这台“村晚”何以火出圈

记者 彭琛 秦政旺



● 村民表演舞蹈《我们的生活充满阳光》 加向前 摄



● 河庄坪小学陕北腰鼓表演 加向前 摄



● 村民带着土特产走秀 加向前 摄

·文化视点·

夜幕垂落，灯火正酣。伴随着唢呐腰鼓声，一个个由村民自导自演的“草根节目”被搬上舞台，演身边人、话身边事、唱新生活。熟悉的方言里，饱含浓浓的乡风乡味；精彩的节目里，藏着悠悠的乡愁乡情……

在延安市宝塔区河庄坪镇赵家岸村，一场扎根乡土、源自群众的“村晚”，从最初自娱自乐的文艺小聚，逐步成长为获评全国示范、全网“出圈”的特色文旅IP，如今，更是成为展示延安乡村风貌、文旅融合与振兴成果的靓丽文化名片。



● 台下的观众 加向前 摄

导读

6版 延州阅读

■ 黄土长歌赞英雄

■ 春日读《活着》

7版 综合

■ 老屋

■ 心灵的归处

8版 杨家岭

■ 延安赋

■ 五月槐花香

从“自娱自乐”到“文化名片”

赵家岸村，背依青山，面朝延河，一孔窑洞依山而建，古朴中散发着独特的魅力。4月29日，这里的“兀里红谣”乡村大舞台人头攒动、热闹非凡，一场以乡约“河庄坪村晚”“红谣风起 延水情长”为主题的2026全国春季“村晚”示范展示活动，吸引了来自全国各地的游客和附近的村民前来观看。

“为了能坐在前排，我和家人一吃过晚饭就来了。”家住附近的村民李冬梅兴奋地说，平日喜欢唱歌、扭秧歌，只要村里举办活动，她都积极参加。

夜幕降临，“村晚”如约上演，鼓声点点，红绸似火，乡土烟火气扑面而来。由河庄坪镇中心小学和宝塔区民间剧团联袂呈现的唢呐《东方红》和陕北腰鼓表演，赢得台下阵阵掌声。村民们笑着、说着，好不热闹。

“自从有了演出，大家都凑在一起排练，啥烦恼都忘了。”今年60多岁的高成新，从小就喜欢打鼓，他坦言，最初参加表演，就是图个自娱自乐，上台表演的都是乡里乡亲，看的是热闹，聚的是人情。

曾几何时，赵家岸村还是延安市郊的一座寻常村落。近年来，借助乡村振兴战略和文旅融合发展的东风，该村充分利用自身优势，盘活闲置窑

洞资源，不仅打造出“兀里红谣”民宿集群，还布局了生态苗木花卉区、大棚果蔬采摘区、休闲趣味垂钓区和农耕文化体验区等特色乡村旅游产业区域。先后被评为省级美丽宜居示范村、省级乡村旅游示范村和中国美丽休闲乡村。

“日渐富起来的村民，文化需求也日益旺盛，对民俗活动的呼声也越来越高。”史文洁说。河庄坪镇作为宝塔区唯一一个连续三年举办“延安过大年”活动的乡镇，这里的乡亲们不仅能歌善舞，而且淳朴好客。

“扎实的群众文化活动基础，让我们的‘村晚’好办更好看。”史文洁说。河庄坪镇地处市区近郊，既有黄土高原的乡土风貌，又有便捷的交通条件，更有深厚的红色文化底蕴和浓郁的民俗氛围。“最初选择在赵家岸村打造‘村晚’品牌，就是看中了村民参与文化活动的积极性，以及窑洞民宿集群和特色产业优势。”史文洁说。如今，标准化的乡村舞台焕然一新，结合窑洞、大棚等乡土景观，打造的“沉浸式”“村晚”，不仅吸引了周边市民前来观看，还有来自全国各地的游客。

当然，“村晚”的蜕变，还离不开节

目组的精心打磨和非遗元素的融入。河庄坪“村晚”经典节目——《驴拉车》，就是再现了过去赵家岸村村民的真实生活，同时融入了陕北民歌表演，既展现了村民的幸福生活，又传承了本土文化，每次演出都能引起观众的共鸣。“村T”走秀更是给平日里忙碌在田间地头的农民，提供了展示自我的平台，大家盛装打扮，带着自家的农产品，自信满满地走上舞台。除此之外，“村晚”的节目单也会经常更新。“我们会按照不同节日和季节进行调整，争取每次都能有不一样的主题和特色，让村民们保持新鲜感。”“村晚”负责人说。

今年50多岁的汤永丽是赵家岸村的“老演员”，从第一场“村晚”就开始参与。谈及过去和现在的变化，她感慨道：“如今舞台更漂亮了，节目更精致了，越来越多的人来到我们村观看节目，甚至中央电视台都报道了我们的‘村晚’，我打心底里觉得骄傲。”

自2025年春节首次亮相以来，截至目前，河庄坪“村晚”已累计举办12场，2026年成功入选全国春季“村晚”示范展示点，荣获中经社“文旅融合创新案例”奖项，实现了从乡村小舞台到全国大展示的跨越。

从“文化热闹”到“产业兴旺”

一场“村晚”，不仅点亮了乡村的夜空，更点燃了乡村振兴的希望。从“文化热闹”到“产业兴旺”，延安“村晚”以文化为纽带，撬动文旅融合、带动农产品增值、提升乡村治理水平，走出了一条“文化赋能振兴”的延安路径。

作为最早在赵家岸村开农家乐的汤永丽，她有很多话想说：“我是一步步看着这个美丽的小村庄发展起来的，从最初只有我们一家，到如今不仅有农家乐、还有民宿、花卉、采摘等多种产业，村民脸上的笑容越来越多，日子也越过越红火。”据统计，自“村晚”举办以来，累计吸引线下游客超4万人次，直接带动了周边乡村旅游的餐饮、住宿、采摘等消费增长。

“我们打造了‘村晚+’的发展模式，让游客看完‘村晚’，既能在乡村市集购买特色农产品和非遗手作，又能体验采摘的乐趣、入住特色民宿，实现‘吃住行游购娱’一站式服务。”史文洁介绍，乡村市集在“村晚”举办期间，每次都有数十个摊位，售卖小番茄、樱桃、小米以及剪纸、漆扇等特色产品。“很多商户都是当地村民，‘村晚’带来的客流，让他们的生意比平时好了好几倍。印象最深的是在乡村市集，一位外地游客品尝了康家沟甜瓜，当场就订下了3000元的大单。”史文洁回忆。自此，“村晚”市集成了产业户们最惦记的“销售季”，越来越多的人主动把自己的产品摆上摊位。

除了带动文旅和农产品销售，“村晚”还在乡村治理中发挥着重要作用。“‘村晚’举办过程中，村民们一起排练节目、布置舞台，增强了凝聚力和向心力；同时，我们也借助‘村晚’的平台，引导村民自觉遵守村规民约，营造良好的乡村氛围。”赵家岸村党支部书记王年军说。

市民孙家友带着孩子专门赶来看“村晚”。“我是通过短视频了解到河庄坪‘村晚’的，这次过来，果然没有失望。”孙家友说。“村晚”的烟火气、乡土味和红色文化元素，都让他感慨颇深。“节目开始前，我们还在大棚里摘了樱桃，买了一些小米，收获满满。我会把‘村晚’推荐给身边的朋友，让更多人来感受新农村的魅力。”

延安大学政治与公共管理学院副教授王佳表示，河庄坪“村晚”的成功，在于它找准了文化与产业的结合点，实现了“文化热闹”向“产业兴旺”的转变，让文化资源转化为经济优势，让村民在文化发展中受益。她建议，其他乡镇可以借鉴河庄坪“村晚”的经验，扎根本土文化，坚持全民参与，推动“文化+产业”深度融合，让“村晚”成为乡村振兴的“加速器”。

谈及河庄坪“村晚”的可持续发展，镇党委书记李明表示，未来将进一步深化“文旅+农业”的产业发展模式，不断完善各项基础设施、提高服务质量，进一步整合资源，常态化开展极具特色的“村晚”活动，让乡村旅游成为推动河庄坪发展的新引擎。

一场“村晚”，映照乡土变迁；一方舞台，承载振兴梦想。延安“村晚”的出圈，从来不是偶然。它以烟火气聚人气、以文化力促发展，让乡村更有温度、让振兴更有底气。站在新的起点，期待延安“村晚”能将黄土大地的声音传得更远、让乡村振兴的画卷绘得更浓。

从“台下观众”到“台上主角”

到带货”，就是以村里待业青年为背景，讲述他们在产业联盟里，一步步走上直播带货的故事。

筹备过程中，也遇到过不少困难。“刚开始，有些村民不好意思上台，觉得自己没有表演经验，怕被人笑话；还有一些年轻人，觉得‘村晚’‘土’，不愿意参加。”“村晚”负责人回忆道，为了解决这些问题，他们一方面组织村民开展排练，邀请专业老师进行指导，帮助大家克服紧张情绪；另一方面，鼓励年轻人发挥自己的优势，将现代元素融入乡土节目，让“村晚”更具活力。“现在，越来越多的年轻人主动报名参加‘村晚’，他们带来的小品、‘村T’走秀、串烧等节目，让‘村晚’既有乡土味，又有青春气息。”

“过去我曾上过‘中国好声音’陕西赛区的舞台，那时候比的是专业和技术。”歌手郝延林说。去年5月份，郝延林作为赵家岸村新村民，在这里开起了民宿。受到“村晚”节目组的邀

请，他开始在“小舞台”上演唱民歌。“现在的演唱感受和过去完全不一样，没有任何压力，可以尽情展示自己。”郝延林说。从专业赛场到乡村舞台，郝延林的经历告诉我们：“村晚”可以让每个热爱舞台的人找到属于自己的高光时刻。

手工花制作者鲁文云也有同样的感受。“以前只是我的个人爱好，很少有人关注；现在，通过‘村晚’，很多人喜欢上了手工花，每次出摊都有小朋友前来跟我学习。”鲁文云说，“我还将山丹丹花、凤凰等元素融入手工花作品，‘村晚’让我意识到，只要关注生活，热爱生活，就能从中获得快乐，实现自己的价值。”

这样的故事还有很多，“村晚”让村民们从“台下”走到了“台上”。在参与中了解、传承本土文化，增强了对家乡的认同感和自豪感。“村晚”不仅是一场文化盛宴，更是凝聚人心、涵养乡风文明的重要载体。它让村民在欢声笑语中增进感情，在文化熏陶中提升素养。



●「村晚」现场 王德荣 摄

策划统筹/忽弋琛
责任编辑/彭琛
视觉设计/杨红亚
组版/刘欢欢
校对/高红英 白浩天
电话:0911-8216611 8216232