



一所幼儿园的3.0突围

让幼儿教育回归纯粹本真



主持人杨萌萌：教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云。在延安，有这样一所幼儿园，它扎根红色沃土，以现代化集团办学模式，为孩子们描绘了五彩斑斓的童年画卷。

杨萌萌：作为一名学前教育工作者，您当初是基于怎样的考量选择来到延安投身这份事业？在您看来，从2019年建国至今，延安整体的学前教育环境发生了哪些让您印象深刻的变化？

杜伟伟：首先，是集团深厚的企业文化、顶层办学设计与先进教育理念、教育精髓深深吸引了我。2019年之后，延安学前教育正处在从“入园难”向“上好园难”跨越的历史性转折点，学前教育高质量发展呈现整体蓬勃向上的发展态势。

延河热线

宫颈癌筛查的科学指南



主持人白娜：宫颈健康是女性生殖健康不可或缺的一环，近期，本栏目收到很多关于宫颈癌筛查的咨询，特邀到妇产科李静医师，为大家科普宫颈癌筛查的科学知识。

白娜：很多人把宫颈癌叫作“沉默杀手”，这是为什么呢？

李静：宫颈癌最突出的特点就是早期几乎没有明显症状，不会出现腹痛、异常出血或分泌物异常等信号。

白娜：早期发现和在中晚期发现，治疗效果差距有多大？

李静：差距非常显著。早期宫颈癌经规范干预后，5年生存率可达90%以上。

辣妈辣妹

个人职业生涯顺势而为的笃定选择。当然，还有我内心最看重的一点就是，延安厚重的红色文化、十三年光辉的革命历史都深深吸引着我。

这六年，我切身感受到整个延安市学前教育行业的变化，以及家长育儿需求的全方位升级，行业办园发展也呈现两大转变。

首先在在大环境下，家长早已不再纠结“有没有园上”，而是更看重“选一所什么样的优质园”。

对于培文幼儿园来说，我们始终坚守初心，办一所让老百姓放心、让家长满意的高品质幼儿园。

杨萌萌：从建国至今，在这五年半的时间里，培文是如何一步步走到今天的？

杜伟伟：园所发展，我们顺利完成了1.0到3.0版本全方位成长蜕变与迭代升级。

熟知标准化办学模式，拥有规范完整的课程体系，师资队伍稳定有序，教职工各项福利待遇始终稳健保障。

我们培文团队友爱、敬业、团结、踏实。依托集团顶层规划、常态化嵌入式专业培训，大大小小教研学习不间断。

杨萌萌：集团实现了幼、小、初、高一体化办学。请问幼儿园在落地高质量教育的同时，如何发挥“打地基”的作用？

杜伟伟：培文课程体系，主要分为两大板块。第一，依托集团化办学优势，我们始终紧跟集团顶层理念。

“四学会”核心育人目标。咱们集团小学、初中、高中一脉相承坚持“四学会”，幼儿园更是从源头抓起，重点从学会生活做起。

在享受阅读板块，我们根据幼儿年龄特点，搭建系统化阶梯阅读课程。绘本阅读采用情景教学法，让孩子倾听故事、感知故事。

国学经典浸润，从托班就开始坚持。利用餐前饭后碎片化时间，点滴诵读古诗词，我们不追求孩子死记硬背、大量背诵。

园内坚持沉浸式双语教育环境，配备专业英语教师，3位英文老师分层走班教学，运用TPR全身肢体互动教学法。

每月开展主题活动，结合二十四节气传统文化，贴合幼儿年龄特点，把生活常识融入课程。

针对托、小、中、大四个年龄段，我们紧扣幼儿成长敏感期，分层设计专属教学内容。这也是我们从2025年初至今，短短一年半时间里不断深耕升级的内核。

杨萌萌：您刚才提到了回归教育本真，结合延安的地域特色。我听说培文形成了一套独特的办学模式，能不能具体给大家介绍一下？

杜伟伟：在3.0内涵升华阶段，我们全力践行阳光运动、全人健康教育理念，构建体系化、分层化的阳光运动课程。

我们严格坚持每天两小时户外运动，风雨无阻、从不间断，并且按照幼儿年龄段分层设计、科学开展。

经过几年阳光运动课程坚持开展，现在最冷的寒冬月份，咱们幼儿园的孩子几乎无人请假缺勤，就连两岁多的托班宝贝，都能整个冬天坚持全勤入园。

2024年底，我们正式加盟河南省食育科学研究院，拥有专业专家团队全程指导赋能。每周幼儿食谱均由营养师科学顶层设计、精准搭配。

愿剪刀剪出世间美好

——记洛川剪纸传承人周玲芳的非遗之路

在延安洛川，有这样一位平凡却又执着的女性：她从小怀揣对剪纸艺术的热爱，一把剪刀、一张红纸，剪尽世间美好，也剪出了自己的非遗传承之路。

儿时结缘：一把剪刀，种下热爱的种子

周玲芳是土生土长的洛川人。说起与剪纸的结缘，她的记忆一下子回到了童年。“小时候过年，家里窗户上贴的窗花、墙上贴的挂帘，都是外婆和母亲亲手剪的。

机缘巧合：一群人，打开新天地

真正让周玲芳系统接触剪纸，源于一次偶然。一位朋友将她拉入一个剪纸爱好者交流群，里面聚集了众多剪纸高手和爱好者。

正是在这个群里，她得知了木兰书院将要举办的剪纸农民画创作

所。2018年，她幸运地报名成功，走进了这个改变她创作轨迹的课堂。

名师指路：一堂课，遇见领路人

在传习所，周玲芳遇到了陕西西工美艺术大师李福爱老师。“李老师是咱们陕北剪纸界的前辈，技艺精湛，更难得的是她特别愿意教。”

“李老师从不藏私，她会手把手教我们怎么握刀、怎么走线、怎么处理人物神态、怎么布局画面。”

那次学习经历，让周玲芳真正了解了非遗文化。“以前只觉得剪纸是一门手艺、一种爱好。通过学习，我才知道它是我们祖先留下的宝贵遗产。

故土洛川：一方水土，滋养创作灵感

洛川剪纸有着独特的地域特色，成为周玲芳作品的创作源泉。她的作品里，经常融入陕北窑洞、窗花、秧歌、腰鼓、农耕场景、民俗节庆等元素。

对于许多年轻人来说，剪纸这类非遗老手艺似乎有些遥远。周玲芳认为，洛川剪纸的魅力在于它的“活态”。

身份转变：一份责任，从热爱到传承

随着不断学习和实践，周玲芳参加了多次剪纸展演和交流活动，对洛

川剪纸、对陕北民间艺术有了更全面的认知。如今，她已成为洛川县剪纸传承人。这份身份，对她而言有了不一样的意味。

“以前剪纸是为了好看、为了开心。现在不一样了，我觉得自己肩上多了一份责任。”

然而，传承的路并不平坦。她坦言，学习剪纸的过程中遇到过不少困难。“有时候剪一幅大作品，一坐就是一天，腰酸背痛眼睛花。

周玲芳有一个心愿：“剪纸我会一直坚持下去，发扬民族文化，发挥自己的能力，把这门艺术传承下去。

从儿时的一张张小纸片，到如今肩负传承使命的剪纸传承人，周玲芳用一把剪刀，剪出了世间万象，也剪出了文化的根脉。



● 主持人白一玉(左)、嘉宾周玲芳(右)

送你一朵小红花