



延州阅读



习语金句

要力戒浮躁，多用一些时间静心读书、静心思考，主动加快知识更新、优化知识结构，使自己任何时候才不枯、智不竭。

——摘自习近平总书记2014年5月23日至24日在上海考察时的讲话



文化资讯

《有溪自北 起于高原——曹谷溪和路遥、史铁生的故事》新书首发式举行

本报讯（记者 彭琛）文韵润圣地，书香满延安。5月22日上午，《有溪自北起于高原——曹谷溪和路遥、史铁生的故事》新书首发式在市图书馆报告厅举行。本次活动由延安市图书馆主办，华中师范大学出版社协办，省市文学领域相关负责人、专家学者、北京知青代表、出版社嘉宾及各界文学爱好者齐聚一堂，重温陕北文坛往事，共传圣地文学薪火。

曹谷溪，原名曹国玺，笔名谷溪，1941年生于陕西省清涧县，著名诗人、作家。曾任《山花》《延安文学》主编、路遥文学院院长，深耕陕北文学建设，曾获中宣部“五个一工程奖”等重要奖项。

《有溪自北起于高原——曹谷溪和路遥、史铁生的故事》收录了曹谷溪与路遥、史铁生交往的未刊文稿、书信及珍贵影像，围绕延川《山花》文学群体、史铁生生命历程、路遥大学生活及其文学成就展开叙述，多视角还原两位作家的创作历程与精神世界。

首发式上，陕西省作协副主席梁向阳高度评价曹谷溪，称其兼具诗人情怀与高原担当，深耕陕北文化、提携文学新人，这部作品极具文学价值与现实启迪。华中师范大学出版社董云海介绍该书出版始末，并现场捐赠图书。与会知青代表、文艺界嘉宾分享与曹谷溪相处点滴，再现真挚的文人情谊。

延安市图书馆理事会理事长高志旺总结发言，他表示，该书以个人情谊映照时代风骨，为陕北文学研究提供了宝贵的第一手素材。延安市图书馆将把该书作为重点馆藏，通过多种形式开展阅读推广活动，让书中的精神力量滋养更多读者，持续传承陕北文化根脉、讲好延安文学故事。



延安人书架

《老庄塔的后生》

我市作家张志江创作的散文集《老庄塔的后生》。该书以作者故土老庄塔村为创作底色，收录诸多乡土回忆、生活感悟与随笔，文字质朴真挚，用情书写乡村风物、人间烟火与岁月变迁。

作品深刻道出，人生的成长与成就，除却自身拼搏奋进，更离不开故土深情滋养与故土文脉的哺育。

纵使岁月流转、行至远方，游子亦时常回望来路，铭记这片生养自己的热土，守住心底最纯粹的乡土根脉。



● 曹谷溪 郑文华 摄

路遥是山，谷溪是水。山间溪水无声流淌，汇聚成河在陕北高原奔涌向前，激起千层浪花，千回百转永流不息。

1941年农历二月初一，谷溪出生在榆林市清涧县郭家嘴的一个普通农民家庭。六十年后，他成为中国文坛骄子、陕北文学脊梁，成为诸多作家与文学后起之秀的尊师与伯乐。他就是中国作家协会会员、陕西省作家协会主席团顾问，诗人、作家、文学活动家、编辑家，原《延安文学》主编曹谷溪。

1965年，全国总工会、共青团中央和中国作家协会在北京人民大会堂联合召开“全国青年业余作者代表大会”。周恩来总理、朱德委员长等党和国家领导人接见了全体代表。这是谷溪一生最早的礼遇，最大的光荣！他当时即兴写下了八句诗：

红军儿子延安娃，炮火中出生，红旗下长大。

毛主席给我三件宝，枪杆笔杆锄一把，扛锄我会种庄稼，挥笔满山开诗花……

工农兵定弦我唱歌，工农兵爱我唱啥！

“工农兵定弦我唱歌，工农兵爱我唱啥”，成为谷溪终生从事文学创作、文学活动的初心，也成为他创办《山花》文学报

在文脉绵长、书香浸润的延安，有一位深耕中国现代文学与延安文艺研究的学者——他潜心书海，在经典中感悟文学力量；他扎根延安，在红色文脉中探寻精神密码；他躬耕讲台，引领青年读懂经典、传承书香。他，就是陕西省文艺评论家协会副主席，延安大学二级教授，原文学院院长王俊虎。

谈及与读书、文学结缘的初心，王俊虎坦言，文学的种子早在少年时便已悄然种下。学生时代的他，喜欢阅读鲁迅、老舍、曹禺等文学大家的经典作品，《呐喊》《骆驼祥子》《雷雨》等著作，以鲜活的人物、深刻的思想和对民族命运的深切关怀，深深触动了少年的心灵。“也许有人觉得文学无用，但我始终坚信，文学是滋养精神、丰盈灵魂的良方。”王俊虎说。

后来进入大学中文系学习，浩瀚的中外文学名著为他打开了全新视野。从张爱玲、钱钟书、沈从文的笔墨风华，到莎士比亚、巴尔扎克、契诃夫的世界文坛经典，系统的学习与广泛的阅读，让他彻底走进了文学殿堂，并养成了终身阅读的习惯。

一次偶然的机会，看到了由李洁非、杨劫合著的《解读延安：文学、知识分子和文化》，让他深刻领悟到延安从来不止是一个地理坐标，更是读懂20世纪中国思想文化转型的“历史纽扣”。一旦“系上”这颗纽扣，整个现代中国的文化格局、文学

用生命坚守文学高地

——曹谷溪六十年文学耕耘纪事

李玉胜

的办刊宗旨。

二

1962年，谷溪在延川中学高中毕业。正逢国家困难时期，国家实行“精简简政”，基层干部一个月的工资只够买一口袋洋芋。谷溪原打算靠画人像、油漆箱柜的手艺维持生计，经人提醒，为求稳定，他进入国家单位做临时工，成为延川县医院住院病人灶炊事员，后调至贺家湾公社工作。

在那个困难的年代，他格外珍惜这份工作，服务态度好、待人热忱。当时干部口粮中高梁面比例很大，烫团子难以下咽、难以果腹，他从母亲那里学得高梁面蒸饼、拌酸白菜洋芋条的做法，并且在食用油不足时用杏仁炆锅，制作的饭菜风味可口、充饥耐饿，深受大家好评。

在贺家湾公社，谷溪既是炊事员又是文书，县委、县政府的报告，全部由他撰写、打印、邮寄。上学时就喜爱文学的谷溪，在这里，他的爱好得到支持。他根据本社真实案例编写歌剧《脚印》，在当地演出广受好评；还编写《秧歌词》一百首，由县委宣传部编印发下，在各乡镇农村传唱，反响热烈。凭借聪明能干，他被调至县委办公室工作，为日后发展奠定了重要基础。

三

1972年2月，谷溪在延川县创办文艺小报《山花》。同年5月，从小报作品中精选汇编的诗集《延安山花》，由陕西省人民出版社出版。1973年该书增订再版，通过香港三联书店向海内外发行28.8万册，延川因此声名远扬，《山花》与曹谷溪成为中国地方文学的一张名片。与此同时，曹谷溪精心策划、四处奔波，全力推动《延安文学》的创办与发展。

接任《延安文学》主编后，他积极推进杂志扩版改革，由6个印张扩至15个印张，一跃成为西北首家大型公开发行人刊。为提升刊物质量，他开设《陕甘宁诗会》《中国作家》重点栏目，刊发

柯岩、陈忠实、贾平凹等名家作品；同时重点帮扶陕北文学新人，通过面对面改稿扶持本土作者，王冠《黑衣鼓手》、兰衣裘《龙家》、倪鸿《模范张民办》等作品发表后，被《小说月报》《小说选刊》《作品与争鸣》转载，培育形成陕北文学新梯队。

为扩大全国影响力，谷溪牵头与中国作协《诗刊》社联合举办“延安诗会”，邀请高洪波、雷抒雁、梁小斌等知名诗人与延安本土诗人组成采风团，通过座谈研讨打磨稿件，推动本土诗人作品在《诗刊》集中刊发。在持续深耕下，《延安文学》获评全国一级社科期刊，曹谷溪荣获1949—1999年陕西省首届“炎黄优秀文学编辑奖”，是该奖项中至今仍笔耕不辍的获奖者。

四

谷溪是一位非常有个性的陕北诗人。他的短诗《生命》意境深邃、催人奋进：

炽热的血，以石破天惊的毅力，突破冷漠的岩层像成熟的少女，将自己的柔情全部献给土地。偎依山的胸脯，绵绵情语令大山，剧烈地心跳；面对突如其来遭遇，勇敢地背叛上帝的箴言。把我的话，写进圣经的《颂歌》吧，“流动的水，站起来就是生命！”

（2013年《诗刊》第5期发表）他的《黄河》同样气势磅礴、动人心魄：

一条巨蟒，在西北高原的峡谷里穿行——他怒吼，他狂奔；用头撞，用牙啃……

最深的爱，挤压出最重的恨！面对拦路的巉岩，暗礁……他坚信，大海在他的前方，高原的重托牢记心中！

令人欣喜的是，1987年7月30日，日本《福井新闻》以日文发表了谷溪的《黄河》。

韶华虽逝，初心不渝，暮年仍怀赤子热忱。退休后的曹谷溪依旧步履不停、深耕不辍，以谷溪书馆为阵地，春风化雨、润物无声，滋养培育着一代又一代陕北文学

新人。他甘为人梯、无私奉献，默默托举无数文学青年逐梦成长；他携手学界深耕路遥文化研究，编撰多部研究典籍，助力本土文艺理论建设。陕北十三县区的文库编纂、刊物发展，皆有他倾力相助的身影，被文坛同仁誉为陕北文坛当之无愧的“定海神针”。

五

谷溪是众多文学青年的恩师，1973年路遥在延安大学学习时，谷溪作为地方文艺骨干是路遥的校外文艺辅导员。

谷溪与路遥同乡，在人生道路上彼此扶持。在路遥人生遭遇挫折、情绪低落时，谷溪给予真诚鼓励与指引：“一个男人，不可能不受伤。但是，受伤之后，不是哭泣。应该躲在一个没人的地方，用舌头舔干伤口上的血迹，然后站到人面前，依然是一条汉子！”

路遥不负期望，以《人生》《平凡的世界》等杰作享誉文坛，荣获茅盾文学奖，被授予“改革先锋”称号。

谷溪从不贪功，始终与路遥亦师亦友。他说：“成功是成功者主体的成功。全世界最伟大的母鸡，也不能把一块鹅卵石孵化成小鸡。”这句话被写入话剧《路遥》台词，广为流传。

六十年笔耕不辍，六十年初心不改。曹谷溪始终以文学为终身使命，扎根陕北高天厚土，秉持“文学依然神圣”的信念，坚守以人民为中心的创作导向，深耕不辍、笔耕不倦，书写属于黄土高原的文学传奇。

一生淡泊名利，毕生温情济世。“善良能抚平一切，智慧就是奉献与坚守。”这是曹谷溪恪守一生的人生箴言，他始终甘为人梯、无私奉献，敞开家门接纳四方文友，无偿为青年作者改稿指路、答疑解惑，以赤诚热忱温暖每一位文学追梦者，以无私奉献筑牢本土文学高地，让陕北文学星火绵延不绝、代代生辉。



笔墨人生

王俊虎：以书立心 用笔启智

记者 彭琛



● 王俊虎

（受访者提供）

走向与知识分子命运豁然开朗。

也正是因为这部著作，奠定了他延安文艺研究的学术方向与坚守初心的人生底色。“延安是一部读不完的书，千年历史底蕴与红色精神传承交织，赋予了我源源不断的学术灵感。”王俊虎说。在研读延安文艺经典与红色文献的过程中，他始终聚焦以“人民为中心”的文艺内核，深挖延安文艺从“为少数人”到“为工农兵大众”的历史性转折。他表示，延安红色经典不是尘封的历史文本，而是生生不息的精神宝藏。当下新大众文艺的发展，根源

便在延安文艺大众化运动，重读经典，能为当代文学研究、文化传承提供不竭的精神滋养。

作为文学研究者，他的阅读涉猎广泛，涵盖学术专著、文学经典、红色文献等诸多领域。多年来，他摸索出专属的读书之道“专业精研、兴趣深读、其余泛览”，对核心专业文献，逐字研读、深挖内涵；对个人喜爱的文学作品，静心品读；其余读物则以泛读拓宽眼界。总之，要努力做到既专又博、愈博愈专。

很多人认为学术阅读枯燥晦

涩，而在他看来，学术阅读自有独特乐趣。深耕其中，既能感受严谨的思辨力量与理性光芒，也能实现与古今思想大家的隔空对话，在探索未知中收获精神丰盈。他坦言，所有学术成果都源于日积月累的阅读积淀。广泛涉猎、深度研读，是发现学术问题、形成独到创见的根基，更是治学路上源源不断的思想活水。

当下，碎片化阅读盛行，如何读懂经典、深耕阅读，成为大众关注的话题。王俊虎认为，不必排斥碎片化阅读，利用零散时间品读文字，亦是一种收获。更重要的是要学会平衡，工作日以碎片化阅读积累学识，休息日留出完整时间深度阅读，沉下心来品读经典字句，在持之以恒中沉淀自我。

面对青年学子和普通读者读不懂红色经典的困境，他建议从通俗导读著作入门，循序渐进走进经典内核。同时，他推荐著名作家陈彦的长篇小说《主角》，希望读者能在阅读中涵养浩然之气，汲取向上的动力，做自己生活的主角。

“一个人的阅读史，就是一个人的精神成长史。”数十年与书香相伴，王俊虎寄语所有热爱阅读的人：以书为舟渡心，以笔为犁耕智。于字里行间览山河，在墨香深处悟人生，让阅读成为跨越时空的对话，让书页化作星光照亮前行的路。



我的读书笔记