



“延安县同志们的精神”是怎样炼成的

——访延安县委县政府旧址馆长王坚



主持人远播:说到延安时期的模范,您可能会想到大生产运动中的劳动英雄。但您是否知道,在党中央驻地周边,有一个“模范县”——延安县!这里的同志们被毛泽东用四个“完全”给予最高评价,甚至将他们的精神作为全边区学习典范。这个县到底做了什么?“模范”二字从何而来?本期“馆长说”邀请到延安县委县政府旧址馆长王坚,让我们走进川口镇这座朴素却书写过基层治理传奇的旧址,重温“延安县同志们的精神”。



主持人陈晨:延安县县委县政府旧址看似“低调”,却意义非凡。这里不是中央机关驻地,却是党中央所在核心区域的“一线指挥部”;这里的同志们没有赫赫战功,却用实事求是、艰苦奋斗赢得了毛泽东四个“完全”的高度赞誉。

远播:王馆长,您好,能为大家简要介绍一下延安县县委县政府旧址吗?

王坚:延安县县委县政府旧址位于延安市宝塔区川口镇川口村,距离延安市中心仅20余里,是陕西省第七批文物保护单位

延安年华·馆长说

位,目前正在申报国家级文物保护单位。这里展示了延安时期的延安县县委政府在中共中央和西北局、陕甘宁边区政府、延属地委、延属专署领导下,为建设成为陕甘宁边区模范县,培育和弘扬延安精神方面作出的伟大贡献。

2016年,在陕西省文物局、延安革命纪念馆管理局指导下,宝塔区委、区政府启动旧址修复工程。一期于2019年6月竣工并免费开放,现存9处院落、39孔窑洞,整体风貌还原历史原貌。二期工程于2022年动工,涵盖14座院落、46孔窑洞,2025年10月全面竣工,计划2027年完成全部布展并开放。

1937年党中央进驻延安后,将原延安县县委、肤施县委合并,统一定名为延安县。这片旧址正是1937年至1943年延安县县委政府的驻地。1943年后迁往东二十里铺、市场沟等地。1948年延安全境解放,县政府入驻市场沟。新中国成立后行政区划多次调整,1975年延安并入县级延安市,1996年设立宝塔区。革命时期的延安县,正是今天宝塔区的历史前身。

陈晨:彼时党中央与各类机关、部队、院校均驻扎在延安县核心辖区范围内。坐拥这样特殊的区位优势,给当地县委县政府的工作带来了哪些独有挑战与沉向的使命?在整个延安革命时期,延安县又发挥着无可替代的重要作用,请您先为听众朋友们整体概括介绍一下。

王坚:抗战时期,延安成为万众向往的革命灯塔,无数爱国志士、进步青年义无反顾奔赴此地投身革命事业。延安县地域环绕延安主城核心区,是陕甘宁边区的心脏地带。这片土地上集聚了中央机关、军政学校、作战部队与各类工商从业者,成为革命力量汇聚的核心区域。

特殊的区位也让当地面临严峻复杂的斗争形势。当时国民党统治区域不断向边区派遣特务人员,还专门开办情报训练机构,批量培养间谍势力,持续渗透破坏边区秩序。与此同时,日军战机频频空袭延安城区,严重扰乱党政机关办公、部队驻防以及群众日常生活。面对日伪势力、国民党反动派的多方侵扰与蓄意破坏,延安县自然而然扛起重任,成为守护边区安危、护卫党中央的关键屏障。

延安县专门设立保安科,职能统筹如今公安、国安、警卫、武装部等多项职责。同时,全县高度重视组建自卫军,分为基于自卫军带枪生产、普通自卫军亦兵亦民、妇女自卫军、少年先锋队等群众武装队伍。农闲时节,训练场上练兵氛围高涨,群众队员们刻苦练习刺杀、队列、射击、投弹等实战技能,学习侦察辨识技巧,严密排查往来可疑人员。

凭借严密的防控体系与群众力量,延

安县自卫军、基层治安干部先后抓获潜伏特务、破坏分子30余名,收缴各类枪支40余支,协助上级部门侦破敌特案件6起。1938年《新中华报》曾刊载相关事迹,记载国防动员检查期间,延安县严格落实边区各项指令,全体自卫军深刻明晰保卫家乡、守护边区、捍卫西北的重大意义,满怀热忱投身抗战守备工作。即便遭遇物资匮乏、条件艰苦的困境,队伍依旧坚守岗位。1938年,日军两次轰炸延安后,周边部分县域自卫军出现人员擅自离岗溃散的情况,而延安县自卫军始终严守纪律,未接到撤离命令便全员坚守阵地,无一人擅自脱离职守。

解放战争时期,1947年3月,蒋介石调集胡宗南部23万兵力,对陕甘宁边区发起重点进攻。危急关头,延安县全域迅速进入备战状态,民众踊跃参军支前,拥军参战氛围空前浓厚。时任县委书记李兴旺身兼游击大队政委、延安南线指挥所政委,统筹推进延安10个县域的地方武装与游击队伍。队伍全力掩护群众安全转移,伺机袭扰牵制敌军,配合主力部队开展作战,同时担负伤员转运、物资输送等后勤保障任务,看准战机便主动出击,歼灭零散来犯之敌。

为期七天七夜的南线阻击战中,延安县游击部队扼守金盆湾阵地,顽强阻击来犯敌军。蟠龙战役大捷后,队员们又协助主力清理战场、转运缴获物资。凭借亮眼的作战表现,西北野战兵团第二纵队司令员王震特地嘉奖延安县游击大队,拨付200余件轻重枪械及配套弹药,大幅提升队伍作战实力。陕北三战三捷结束后,延安地委、军分区专门发文通报表彰,肯定延安县坚持敌后游击作战、有力策应主力作战的突出贡献,李兴旺同志也受到通报嘉奖。

总而言之,在维护边区安稳、凝聚民心民意、稳固后方根基、护卫党中央安全等关键工作中,延安县发挥着举足轻重、不可替代的核心作用。

远播:我们从资料看到,延安县同时获得了经济建设、缴纳爱国公粮、自卫军建设、供销合作社“四大模范”称号。这在全国都是罕见的。您认为,能够同时拿下这四项荣誉,最关键的原因是什么?

王坚:毛主席在1938年10月中共六届六中全会上作《论新阶段》报告时提出:政治路线确定以后,干部就是决定的因素。在这里不得不提两个人,1937年7月,刘秉温被任命为延安县县长。1940年3月,原延安县委副书记、后任延安县委组织部部长的王丕年被任命为延安县委副书记。这两位干部没有辜负组织的信任和期望,以非常出色的成绩和模范带头作用,给边区政府和党中央交了一张满意的答卷。

因延安县特殊的地理环境和位置,两位领导人也深知责任的重大。他们认为:陕甘宁边区是全国的模范根据地,延安县

也必定要建成陕甘宁边区的模范县。他们带领全县干部坚持一切从实际出发,密切联系群众,深入调查研究,做出许多正确的改善人民生活、为战时经济服务的决策。带领全县民众排除万难、克服困顿,开荒生产、组织变工队、安置移民和教育改造“二流子”等,极大地调动了群众的积极性,提高了生产效率,以优异的成绩超额完成了党中央赋予的光荣使命,受到边区政府的赞誉,称他们为“边区的模范县”。延安县先后被评为:发展经济的模范、征收救国公粮的模范、自卫军的模范、合作社的模范。

陈晨:毛泽东同志号召全边区学习“延安县同志们的精神”。在您看来,这种精神的核心关键词是什么?

王坚:1942年西北局高干会上,毛主席首次提出“延安县同志们的精神”,高度评价“完全是布尔什维克的精神”,并用四个“完全”作出评价:他们的态度是积极的,思想行动中没有任何消极;他们完全不怕困难,像生龙活虎一般征服一切困难;他们没有一件事不是实事求是的,完全和群众打成一片,有很好的调查研究;他们没有主观主义、宗派主义与党八股。毛主席号召全边区向他们学习。把一个地方同志们的精神概括为一种“精神”,并用四个“完全”赞誉,在毛主席一生中也许是唯一的。延安县是延安精神的原生形态之一。

远播:毛泽东同志用四个“完全”高度评价延安的同志们,赞扬他们完全是布尔什维克的精神、完全扎根群众、完全不怕困难、完全没有主观主义。在我们的展馆中,有没有一件实物、一份史料,能够让大家直观读懂、真切感受到这种“完全”的精神力量?

王坚:当然有。在一号大院建设科专题展览,陈列着1943年毛泽东同志为时任建设科科长胡启林亲笔题写的“无限忠心”。

延安时期,民间流传“延安府,柳根水,十有九个烟烟鬼”,指“二流子”现象——游手好闲、嗜赌抽大烟、不事生产。1937年延安县总人口3万,其中“二流子”1692人,占比5%,严重制约生产、扰乱社会。毛主席指示:“所有二流子都要受到改造,参加生产,变成好人。”

胡启林践行实事求是、深入群众的作风,完全扎根基层。他身患肺病,却不顾病痛,起早贪黑深入各村摸排走访,逐户登记、逐人谈心。多次肺病复发、咯血不止,一次在牡丹区晕倒在乡间小路,老乡把他抬回救治,医生要求住院,他次日便又拖着病体奔走在乡村。他的赤诚担当打动了干部群众,也震撼了“二流子”。

延安县创新推行“三山夹一沟,想懒不得懒”的治理模式,将闲散人员编入各村扎工队、变工队,由劳动英雄、党员干部监督帮扶,并借粮、借农具解决生产困难。到

1941年,全县成功改造“二流子”1173人,改造率达72%,改造后人均年产量粮食1.5石,社会风气焕然一新。这场改造运动探索出“改造个体、重塑群体、革新社会”的基层治理新路径。

更令人敬佩的是,胡启林一生清正廉洁。新中国成立后他担任延安地区民政局局长,从不利用职权为亲属谋私利,即便亲生儿子也未给予体制内岗位安置,其子一生坚守普通岗位、清白做人。这块“无限忠心”的牌匾,正是他一生品格的真实写照。

陈晨:作为省级文物保护单位,延安县旧址在保护修缮、展陈提升方面做了哪些工作?如何让参观者不只是“看房子”,更能“带走精神”?

王坚:我们坚持保护优先、修旧如旧。组织专业团队对旧址全面排查修缮,恢复历史原貌,完善安防、消防、预防山体滑坡等设施。在展陈上,打破传统单一模式,深挖革命史实和干部事迹,梳理办公资料、老照片、革命遗物等实物,按机构职能、时代脉络分区布展,融入图文、情景复原、历史影像、语音讲解,让旧址“活”起来。

为避免走马观花,我们重点打造沉浸式体验:围绕实事求是、廉洁奉公、扎根群众等精神,结合老一辈干部不徇私情、攻坚克难的真实故事,开展现场讲解。同时常态化开展红色研学、主题党课、事迹宣讲,将旧址变成实景课堂。针对不同群体定制学习内容。免费开放近七年,已接待国内外、社会各阶层、各团体共计10万余人次参观学习。我们把当年基层治理经验与当下干部作风建设、为民服务紧密结合,让参观者在回望历史中汲取奋进力量,真正实现“参观一次、教育一次、精神传承一次”的实效。



● 嘉宾王坚

解锁迷幻电子摇滚的浪漫与狂野

——对话延安独立音乐人、临时演员乐队吉他手陈司达



主持人Luby:本期我们跳出常规的音乐舒适区,抛开温柔的晚风旋律,带大家奔赴一场朦胧、自由、热烈又浪漫的音乐冒险。我们聚焦一个超级有魅力的小众曲风——迷幻电子摇滚。当复古迷幻的氛围感、空灵朦胧的合成器音色,撞上摇滚自由叛逆的内核、强劲的鼓点和吉他,两种极致风格碰撞,造就了独属于这个曲风的浪漫与狂野。本期我们请到了延安独立音乐人——延安临时演员乐队吉他手陈司达。

Luby:很多读者可能听过电子乐、听过摇滚,但对迷幻电子摇滚很陌生,能不能先简单跟大家科普一下,这个曲风到底是什么样的?

城市 melody

陈司达:很简单!传统摇滚靠吉他、贝斯、鼓传递情绪,热烈直接;纯电子乐靠合成器、编曲打造节奏,偏潮流空灵。而迷幻电子摇滚,就是把迷幻朦胧的氛围感、电子乐的赛博质感,融入摇滚的骨架里。它没有重型摇滚的躁动压抑,也没有普通电音的流水线感,旋律自带迷雾滤镜,节奏松弛又有力量,不管是开车通勤、独处发呆或深夜放松,都是绝佳的BGM,也是当下很多独立乐队最爱的创作风格。

Luby:原来是这样!氛围感拉满的小众宝藏曲风。那话不多说,接下来我们就跟着陈老师的私藏歌单,一首首坠入迷幻电子摇滚的音乐迷雾里。

陈司达:我第一首要推荐的,是国内迷幻电子摇滚的天花板、通勤必听神曲——橘子海的《夏日漱石》。这首歌是最标准、最适合入门的迷幻电子摇滚。它完美诠释了这个曲风的精髓:朦胧氛围感的电子铺垫,搭配干净利落、带着慵懒韧劲的摇滚律动。前奏一出来,清澈的合成器铺底、轻晃的电子节拍,瞬间自带雾气质感,温柔、清凉、迷幻;进入主歌之后,干净的摇滚吉他扫弦稳稳托住旋律,不炸、不躁,松弛又有力量。很多人以为这是清新夏日歌,其实它的编曲完全是迷幻电子摇滚的架构:电子做氛围、摇滚做骨架、慵懒人声做情绪,听起来就像傍晚开车穿行于城市晚风之中,通透、治愈、自由。

Luby:难怪这首歌常年霸占大家的自驾歌单!我刚刚听前奏就瞬间沦陷了。它跟普通的摇滚不一样,不少不闹,但是律动感特别抓耳,迷幻的音色让人瞬间静下来,特别适合我们开车通勤、放松心情。

陈司达:没错,这就是迷幻电子摇滚最大的魅力。它弱化了摇滚的锐利,用电子音色制造呼吸感,让人越听越松弛,完全不会审美疲劳,是属于一年四季都耐听的宝藏曲目。而且,橘子海最厉害的就是中式迷幻摇滚,不刻意、不张扬,用最简单的编曲造出最治愈的迷雾氛围,也是很多听众爱上迷幻摇滚的入门曲。第二首我选择独立乐队蛙池的《河流》,这是国内迷幻电子+后摇滚融合的巅峰作品。和刚刚的夏日晚风感不同,这首歌的氛围感更冷、更深邃、更有格调。绵长的电子合成器层层堆叠出迷幻音墙,搭配克制且极具张力的摇滚乐器编排,情绪不直白宣泄,而是缓缓堆积、慢慢释放。整首歌没有口水副歌,全靠旋律洗脑,靠极致的编曲氛围打动听众,非常适合深夜行车、独处放空、沉浸式思考。

Luby:细细品味真的能感受到小众音乐的高级感,安静、辽阔、治愈,把迷幻电子摇滚的氛围感发挥到了极致。

陈司达:是的,这也是国内独立迷幻摇滚的特色,温柔有力量,内敛有深度,越品越有味道。

Luby:听完两首优质的国内迷幻电子摇滚,相信大家已经彻底爱上这个曲风了!接下来就要解锁纯正的国外经典迷幻电子摇滚。

陈司达:如果说国内的迷幻电子摇滚偏温柔、偏治愈,那国外的经典作品,就是复古、慵懒、赛博、浪漫的极致结合。首先必须推荐全球迷幻电子摇滚的代名词——Tame Impala的《The Less I Know The Better》。这首歌是整个曲风的教科书级作

品,也是全球乐迷公认的迷幻电子摇滚天花板。整首歌铺满复古蓬松的迷幻合成器音色,慵懒松弛的电子节拍,搭配随性自由的摇滚律动,音色自带复古滤镜,朦胧又抓耳。没有厚重的躁动,只有沉浸式的松弛感,完美诠释了迷幻摇滚半梦半醒、自由散漫的独特气质,不管是任何场景聆听,都氛围感拉满。

Luby:难怪能成为传世经典!这种复古霓虹的迷幻质感,和我们刚刚听的国内歌曲风格完全不同,多了一份慵懒的西式浪漫,听觉体验太独特了。

陈司达:对的,这就是国外迷幻电子摇滚的核心魅力,复古迷幻的音色是独有的标志性特色,也是无数乐队模仿的标杆。接下来推荐一首英伦风迷幻电子摇滚代表作——The 1975的《Somebody Else》。这首歌是都市氛围感迷幻摇滚的天花板,和Tame Impala的复古慵懒不同,它自带清冷、疏离的赛博质感。大量梦幻缠绕的合成器铺满整首旋律,摇滚节奏克制细腻,人声被温柔混响包裹,像隔着一层城市迷雾。整首歌自带深夜都市氛围感,温柔又孤独、高级又治愈,是最适合晚间通勤、城市夜游聆听的迷幻电子摇滚,也是无数年轻人的私藏神曲。单听前奏就自带电影感,朦胧、深邃、高级,把电子的空灵和摇滚的克制融合得恰到好处。

Luby:今天我们同时听了国内和国外的迷幻电子摇滚,对比下来感受真的不一样。陈老师可以帮我们总结一下两者的区别吗?

陈司达:其实说到区别,国内迷幻电子摇滚偏向清新、温柔、治愈,贴合我们的生

活和通勤氛围,晚风感、烟火气更足,松弛不张扬。国外迷幻电子摇滚主打复古、赛博、英伦、慵懒,音色更前卫、氛围感更极致。但它们的核心都是一样的:用电子制造迷雾,用摇滚守住自由,不用强行共情,不用刻意治愈,只是单纯地让情绪放松,让耳朵自由。

Luby:我太认同了!这也是迷幻电子摇滚区别于所有流行乐、传统摇滚的独特魅力。它不聒噪、不矫情,适配我们所有的情绪和路况,是通勤路上最好的音乐伴侣。



● 嘉宾陈司达