

以新质生产力赋能县域经济高质量发展

张森

县域经济是国民经济的基本单元,是城乡融合发展的关键切入点,更是推进中国式现代化的重要基石。当前,我国经济发展进入转型升级关键阶段,传统县域经济面临产业层次偏低、创新能力不足、资源环境约束趋紧、发展同质化等瓶颈。新质生产力以创新为主导、以绿色为底色、以融合为路径,为破解县域发展难题、实现高质量转型提供了根本遵循与强大动能。立足县域资源禀赋与发展实际,把握新质生产力内在逻辑,构建有效驱动机制,探索务实实践路径,对夯实国家经济根基、全面推进乡村振兴具有重大现实意义。

一、新质生产力与县域高质量发展高度契合

新质生产力是创新主导、绿色低碳、智能高效、开放共享的先进生产力形态,核心是摆脱传统增长路径,以技术创新、制度创新、要素重组驱动发展,这一质态与县域经济高质量发展的内涵要求高度契合,形成内在统一的发展逻辑。

从发展目标看,县域高质量发展不再追求规模速度,而是转向结构优化、质效提升、生态友好、社会包容。新质生产力以科技创新提升产业附加值,以绿色发展降低资源消耗,以协同共享缩小城乡差距,恰好契合县域从“粗放增长”向“精致发展”、从“物质积累”向“民生提质”的转型方向。

从发展特征看,新质生产力具有

动态创新、地域灵活、系统协同等特点,能够适配县域差异显著的资源禀赋、区位条件与产业基础。不同县域可依托自身优势,走特色化、差异化的新质生产力培育路径,避免“千县一面”,实现因地制宜、精准赋能。

从发展支撑看,新质生产力以技术、人才、制度为核心要素,与县域补短板、强弱项的重点方向一致。技术创新破解产业低端化难题,人才夯实创新根基,制度创新优化发展环境,三者协同发力,为县域经济破除瓶颈、蓄势赋能提供系统性支撑。

二、新质生产力赋能县域经济高质量发展的驱动机制

新质生产力赋能县域经济,并非单一要素发力,而是形成以技术创新为核心的、人力资源为关键、制度创新为保障的协同驱动机制,全方位激活县域发展活力。

技术创新是核心引擎。新质生产力以科技创新重塑生产方式,推动县域传统产业智能化、绿色化改造,催生数字经济、新能源、新材料等新兴业态。

在农业领域,智慧农业、生态农业提升生产效率与产品品质;在工业领域,智能制造、绿色工厂推动节能减排与提质增效;在服务领域,电商平台、智慧治理打破地域限制,拓展市场空间,实现经济增长方式从资源依赖向创新驱动转变。

人力资源是关键基石。人才是创新的主体,也是绿色发展、协调发展的

承载者。县域通过引育科技人才、提升劳动者技能素养,既能为技术创新提供智力支撑,也能推动绿色生产、公共服务落地。同时,多元化、包容性的人力资源配,促进城乡要素双向流动,助力缩小发展差距,实现共享发展。

制度创新是根本保障。良好的制度环境是新质生产力落地的土壤。通过优化政策支持、完善市场机制、创新社会管理,破除体制机制障碍,财政、税收、金融政策激励创新投入,知识产权保护激发市场活力,“放管服”改革降低创业成本,公共服务升级解决创新后顾之忧,形成政策同向、市场有序、社会助力的良好氛围。

三、新质生产力赋能县域经济高质量发展的实践路径

以新质生产力赋能县域高质量发展,需立足实际、靶向发力,沿着创新驱动、产业升级、绿色引领、因地制宜四条路径扎实推进,构建特色鲜明、质效双优的县域发展新模式。

坚持创新驱动,激活发展活力。县域要主动融入区域创新体系,加强与高校、科研院所、省级创新平台合作,推动产学研用深度融合;支持企业自建研发机构,加大创新投入,加快科技成果转化;搭建成果转化、技术服务平台,降低创新门槛,让先进技术县域落地生根,培育创新文化与创新生态。

推动产业升级,打造核心引擎。

一方面,以数字技术、绿色工艺改造传统产业,推动农业、制造业、服务业高端化、智能化、绿色化转型,提升传统产业竞争力;另一方面,依托县域资源禀赋,培育新材料、生物医药、生态文旅等新兴产业,打造特色产业集群,形成“一县一业、错位发展”格局,避免产业同质化。

锚定绿色发展,筑牢生态底色。新质生产力本身就是绿色生产力。县域要推广清洁生产、循环利用,建设绿色工厂、绿色园区,从源头降低能耗污染;依托生态资源发展生态农业、生态旅游,做强绿色产业;创新绿色金融,引导社会资本投向绿色项目,实现经济发展与生态保护协同共赢。

立足因地制宜,实现特色发展。尊重县域发展差异,不搞“一刀切”,引导产业有序转移与协同互补,推动邻近县域资源共享、产业链协作;实施差别化政策与考核,鼓励县域发挥比较优势,打造特色品牌;强化城乡融合,推动基础设施、公共服务均等化,让发展成果更多更公平惠及全体居民。

新质生产力为县域经济高质量发展打开了全新空间,是县域摆脱传统路径、实现跨越发展的必由之路。县域作为城乡融合、区域协调的关键节点,唯有牢牢把握创新、绿色、协调、共享的核心要求,以技术、人才、制度协同发力,走特色化、差异化、可持续发展之路,才能不断提升发展质效,为全面建设社会主义现代化国家筑牢坚实的县域根基。

(作者单位:嘉兴大学马克思主义学院)

新时代正确政绩观的理论内涵与实践路径研究

帅琪

正确政绩观是党员干部履职尽责、干事创业的行动指南,关系着党和人民事业发展的方向与成效。马克思主义中国化建设,面临着前所未有的机遇与挑战,我们要始终坚持人民至上,树立和践行正确政绩观,创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。

坚持为民造福,锚定政绩观的价值原点

树立和践行正确政绩观,首要在于明确“政绩为谁而树”,这是校准政绩观的核心前提。马克思主义认为,人民群众是历史的创造者,是社会物质财富和精神财富的源泉。中国共产党作为马克思主义执政党,自成立之日起就把“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”作为自己的初心使命,这一本质属性决定了正确政绩观的价值内核必然是造福于民。

坚持为民造福,必须始终把人民利益放在最高位置,“民之所好好之,民之所恶恶之”,政绩的成色最终要由人民来评判。政绩不是干部升迁的“垫脚石”,也不是装点门面的“装饰品”,而是增进民生福祉、解决群众急难愁盼问题的实际成效。脱离了人民群众的需求,政绩就会失去存在的意义;背离了人民群众的意愿,再光鲜的“政绩”也只是无源之水、无本之木。党员干部需正确处理“公”与“私”的关系,始终坚守公心、摒弃私心,牢记“权为民所赋,权为民所用”,把群众满意不满意、高兴不高兴、答应不

答应作为衡量政绩的根本标准,让政绩真正成为增进人民福祉的“加速器”、巩固党群关系的“连心桥”。

坚持实事求是,筑牢政绩观的实践根基

树立和践行正确政绩观,关键在于把握“树什么样的政绩”的科学内涵,这是确保政绩符合客观规律的核心要求。实事求是马克思主义的根本观点,是对党的思想路线的集中概括,也是树立和践行正确政绩观的根本遵循。习近平总书记强调“不能脱离实际硬干,更不要为了出政绩不顾条件什么都想干”,实践证明,脱离实际、违背规律的政绩,必然是经不起时间检验的“泡沫政绩”,最终会损害党和人民的事业。

坚持实事求是,就是要坚持一切从实际出发,科学客观地研判问题,用科学理论指导实践,结合实际制定贴合发展需求、顺应群众期盼的路线方针政策,并在实践中检验决策成效、深化认知。干部干事创业要坚持实事求是,既要看到发展的机遇和优势,也要正视面临的困难和挑战,既不急于求成搞“短期效应”,也不故步自封守“陈旧路径”。掌握运用好调查研究这个基本功,秉持“入山问樵、入水问渔”的务实态度,以科学的规划、务实的举措推动发展,确保政绩经得起实践的检验。

坚持真抓实干,激活政绩观的效能

树立和践行正确政绩观,核心在

于把准“靠什么树政绩”的实践路径,这是将正确政绩观转化为实效的关键环节。回望我们党百年奋斗历程,一代代中国共产党人始终坚守马克思主义实践观,大力弘扬求真务实、埋头苦干的实干精神,团结带领中国人民攻坚克难、艰苦奋斗,创造了举世瞩目的历史奇迹。真正的政绩,从不是纸上空谈、墙上口号,而是扎根实践、惠及群众、经得起检验的扎实成果。“讲空话、搞作秀,毫无用处”,唯有以钉钉子精神一抓到底,一件接着一件办、一年接着一年干,锲而不舍、久久为功,方能铸就经得起实践、人民和历史检验的过硬政绩。

坚持真抓实干,必须锤炼求真务实的优良作风,坚决反对形式主义、官僚主义,摒弃重痕迹轻实绩、重表态轻落实的陋习,把精力用在破解难题、推动发展上。党员干部要深入基层察实情、听民意,找准问题症结,拿出务实举措,以“踏石留印、抓铁有痕”的劲头推动工作落地见效。“长安何处在,只在马蹄下”,奋进新征程、推动高质量发展,广大干部要坚持以“实”字托底、“干”字破题,以坚韧韧劲攻坚克难,用真心为民、务实笃行,交出无愧于时代、人民和历史的优异答卷。

坚持严督实考,筑牢政绩观的制度保障

树立和践行正确政绩观,保障在于健全“如何护政绩”的制度体系,这

是确保正确政绩观长期坚持、落地见效的重要支撑。通过完善干部考核评价体系,健全监督管理、督查问责机制,以刚性制度规范履职行为,引导党员干部自觉树立和践行正确政绩观,及时防止和纠正政绩观偏差。

坚持严督实考,就要充分发挥考核“指挥棒”作用,健全完善推动高质量发展的政绩考核评价体系,树立正确考核导向,坚决破除“唯GDP论英雄”,统筹兼顾经济发展、民生改善、生态保护、基层治理、风险防范等内容,兼顾“当前”与“长远”、“显绩”与“潜绩”,推动考核指标更加系统精准、务实用。要强化考核结果运用,将考核与干部选拔任用、激励约束、问责追责紧密挂钩,鲜明树立重实干、重实绩、重担当的用人导向。要构建全方位监督问责体系,整合各类监督力量,坚决纠治“形象工程”“政绩工程”等突出问题,严肃追究问责政绩观偏差行为,同时完善容错纠错机制,为担当者撑腰、为实干者鼓劲,以严督实考推动广大干部真抓实干、务求实效,创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。

新征程上,广大党员干部要深学笃行习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述,始终把树立和践行正确政绩观作为从政履职的根本遵循,坚守“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”的总要求,努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩,为强国建设、民族复兴伟业凝聚强大力量、提供坚实保障。

(作者单位:中共高青县委党校)

课程思政视域下高校舞蹈艺术教学的实践

罗钢

课程思政是新时代落实立德树人根本任务的重要战略举措。高校舞蹈艺术教学具有审美教育和思想熏陶的天然属性,是开展隐性思政教育的天然阵地。但传统的舞蹈教学重技能、重剧目排练,重技轻道,未能充分发挥出它的德育作用。本文从课程思政的时代内涵入手,分析课程思政融入舞蹈教学的内在价值,主要研究挖掘红色舞剧资源、创新现实题材编创、拓展艺术实践第二课堂等具体途径。旨在打破专业教学与思政教育的壁垒,为构建高水平的舞蹈艺术育人体系提供实践参考,培养德艺双馨的新时代文艺人才。

一、课程思政融入高校舞蹈教学的内在价值

舞蹈艺术是以身体为媒介的情感表达和精神重塑过程,与课程思政的融合具有浑然天成的内在逻辑。首先,舞蹈教学能够实现以美育德的价值升华。在经典舞蹈作品的学习当中,肢体的律动既是肌肉的记忆,又是对作品背后历史厚度和民族气节的深切体会。具象化的审美体验可以有效地激发学生文化自信,把抽象的思政理论变成鲜活的情感共鸣。其次,舞蹈训练过程本身就是意志品质的磨砺。枯燥的基训、严格的技巧要求、集体的群舞排练,无一不考验着学生的抗挫折能力、纪律意识、团队协作精神。将课程思政理念自然融入日常基训,可以潜移默化地培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神。最后,该融合有助于培养德艺双馨的文艺工作者。新时代的艺术人才不仅要具有高超的技术,还要有强烈的社会责任感。课程思政给舞蹈教学赋予了鲜明的时代导向,促使学生把个人艺术追求同国家民族命运紧密联系起来,在根本上提升舞蹈教育的思想高度,达成专业技能与道德素养的同频共振。

二、课程思政视域下高校舞蹈教学的实践路径

(一)深挖经典红色舞剧与民族民间舞的思政资源

经典舞蹈作品是民族记忆的文化活化石,挖掘其蕴含的思政元素是优化舞蹈教学内容的首要路径。在教学实践中,教师应打破单纯解析动作拆解的传统模式,将作品的时代创作背景、人物精神逻辑、民族文化内涵当作前置性教学模块。例如,在教授红色舞剧片段《红色娘子军》《永不消逝的电波》等时,引导学生研读剧本,分析革命先烈的生死抉择前的信仰力量,使学生在模仿倒踢紫金冠、串翻身等高难度技巧的时候,不仅追求外在形态的准确,还要注入革命者的悲壮与坚毅。在民族民间舞的教学中,应追溯各民族舞蹈的农耕礼俗、图腾崇拜、生活劳作的轨迹。通过解析藏族舞蹈中“孩子”的沉稳和维吾尔族“踢踏”的热烈,使学生真正体会到中华民族多元一体的文化格局和劳动人民乐观豁达的生命哲学。由表及里、

探本溯源的教学设计,使肢体训练成为一场跨越时空的精神对话,青年学生在舞步流转中自觉地接过文化传承的接力棒。

(二)创新舞蹈剧目编创中的现实主义题材表达

舞蹈剧目编创是检验学生综合艺术素养的重要环节,也是培养学生社会责任感、家国情怀的重要思政载体。在课程思政的视野下,编创教学要跳出风花雪月的狭隘题材,大力提倡扎根时代泥土的现实主义表达。教师应该鼓励并指导学生把创作视角投向广阔的社会现实,即乡村振兴的时代巨变、抗击自然灾害的逆行身影、平凡劳动者的喜怒哀乐。在具体编创过程中,采用“采风体验”的方式,要求学生深入田间地头、车间厂房等地方进行实地调研和生活观察,从真实的人物命运中提取舞蹈动机和情感张力。把鲜活的社会叙事变成有逻辑的肢体语言,学生在推敲每一个托举、翻滚、造型的时候,就不可避免地要进行价值的追问。以现实主义题材为驱动的编创实践,既有效打破了舞蹈创作脱离群众的孤芳自赏,又促使学生在关注现实、讴歌时代的过程中,完成自我价值观的洗礼和重塑,真正成为时代精神的记录者和弘扬者。

(三)拓展舞蹈艺术实践与社会服务的第二课堂

将思政教育内化于心、外化于行,

迫切需要打破第一课堂的物理空间限制,积极拓展融合艺术实践和社会服务的第二课堂。高校应该依托专业优势,统筹搭建多维度的课外实践育人矩阵。一方面,可以定期组织高雅艺术进校园、进社区等文艺下乡活动。引导舞蹈专业学生将排练成熟的优秀红色剧目或者弘扬主旋律的原创作品带到基层群众中进行公益汇演。在观众热烈的掌声中,学生会直接感受到艺术服务人员所给予的精神上的巨大满足,从而更加深刻地体会到文艺工作者的社会价值。另一方面,创建常态化舞蹈志愿服务机制,调动学生课余时间到特殊教育学校、敬老院、偏远乡村开展义务舞蹈支教和艺术疗愈干预。将专业特长与志愿精神深度融合的第二课堂实践,使学生在无私奉献、双向治愈中培养同理心和大爱精神。舞蹈教学延伸到广阔的社会舞台,艺术服务完成了技术到应用的技术闭环,也完成了从“小我”到“大我”的道德升华。

课程思政视域下的高校舞蹈艺术教学改革,是一场触及教育理念、教学内容与实践模式的系统性重塑。在新时代高质量人才培养的要求下,舞蹈教育须摒弃单一的技能训练导向,充分激活艺术教育以美育德、以文化人的内在价值。通过挖掘经典作品的红色基因和民族底蕴,创新现实主义题材的编创转化,以及全面拓展服务社会的第二课堂,有效地构建起立体化、全覆盖的隐性思政育人网络。

(作者单位:西北大学现代学院)

应用型高校二级学院实验中心是服务学院实践教学的重要组成部分,一方面为学生提供了接触行业前沿的机会,让学生跟随行业步伐,拓宽知识面,了解国内最新的电影制作技术和理念;另一方面,为学生搭建了校企合作等多渠道学习实践途径,推动学生将所学知识运用到实践中,加深其对知识的理解。本文立足实验中心服务教学这一核心初衷,分别阐述实验中心在设备上的支持、实验环境的营造、课程教学及师生互动等方面的工作经验,通过案例和理论层面服务于实验中心的教学,并在培养电影人才过程中所扮演的角色与实践方式加以探究。

一、实验中心在教学中的基本功能

1. 设备支持

实验中心充分调研行业一线摄制基本要求,积极申报搭建影视制作技术平台,逐步完善设备、设施,其中包括:4K/8K摄影机、影视拍摄灯具、影视摄影附件、VR和AR技术、专业后期编辑制作软件(如Premiere Pro、DaVinci Resolve等)、三维动画软件(如Maya、3ds Max等)、Windows系统工作站、苹果系统工作站、硬盘矩阵。让学生在实验实训学习中得到有效训练,将训练与项目紧密结合。

2. 实践环境搭建

实验中心通过连续三年的毕业生调研和行业走访,明确了校内实验实训与行业的距离和差异,着力建设模拟真实工作场景的大片场、后期工作室等实验场所,在一定程度上构建了贴近行业生产流程的实践教学环境。这种环境有助于学生在校企合作项目中提升能力,提高团队合作能力。如微短剧《返乡旅行社》,中心依托二级学院与多家影视公司开展协同实践,在真实项目情境中完成课程实践任务。该剧本表现的是文化和旅游的互动,体现了浓厚的地方民俗特色。这一做法一方面锻炼了学生的实践能力;另一方面在课程思政中取得了良好的效果。整部影片的拍摄制作工作由二级学院主要领导牵头组建团队,由实验中心具体组织和实施。在创作中,剧本创作、角色编写、场面设计、拍摄、后期等一系列工作,均依托相应的实验平台与设备完成,体现出较为完整的实践教学链条。

3. 课程内容调研和创新

实验中心与课程设计相结合,参与各个实验室实践教学计划的制定。强调将行业要求融入课程设计中,体现实用性,突出基础性、专业性、综合性的训练。如《电影摄影语言》课程,实验中心要求相关电影学实验室积极进行行业调研,加强对电影摄影机的使用训练,掌握国内主流轻量化摄影设备的使用及后期等技能。

4. 强化实践教学中的师生互动

学院实验中心按照学校要求,结合学院办学特色,高度重视教学反馈和各种形式的交流渠道。除了期中教学反馈会,定期举办技术讲座、工作坊、项目辅导等活动外,各专业的实验课室还会定期举办影片点评、技术交流等活动,在一定程度上增强学生对行业的认知与审美判断能力,并促进师生之间的互动与经验共享。此外,实验中心还经常邀请国内著名导演、传媒影视行业大师来校讲座、做客座教授等,不断扩展学生的视野。相关活动从理论、技术及产业运行等多个层面对影视生产与传播过程进行分析与讨论,使学生在学习过程中逐步理解实践导向的创作逻辑,提升其对受众需求与作品质量的综合把握能力,从而为后续进入影视行业奠定基础。

二、实验中心服务教学案例

由实验中心教师执导,2024年四川省重点推荐的大型高质量院线电影《你是我的英雄》在各大院线放映。该片由峨眉电影集团有限公司、福建电影制片厂有限公司等出品,四川省委宣传部、福建省委宣传部等共同摄制。该片改编自福建登山协会山地救援队的真实故事,真切再现了一支由志愿者组成的民间救援队一次次克服艰难险阻,完成令人惊心动魄又温暖感人的热血救援事迹。实验中心在此次长篇院线电影的拍摄制作中,提供了大量人力、物力。师生团队深度参与了该片的创作,使其在创作实践中得到思想上的洗礼,技术上的大幅提升。

从教学与实践融合的角度来看,该片的创作与制作可视作高校影视实践教学向真实产业环境延伸的一种典型案例。在项目实施过程中,电影学院实验教学中心骨干教师及学生深度参与拍摄与制作环节,通过嵌入式参与大型影视项目,实现了课堂教学、实验实训与行业实践之间的有机衔接。这一过程不仅使参与者能够直观理解影视工业化生产流程及其协作机制,也在一定程度上验证了“项目驱动型”与“产教融合型”人才培养模式在影视传媒类专业中的可行性与实践价值。

三、理论层面的思考

1. 实验中心对学习成效的影响

基于多年的实验教学管理经验,实践教学能显著提高学生的学习理解能力和应用能力,实验中心能够为学生提供实践机会,将书本上的理论知识具体化,有助于学生理解和记忆专业知识。比如,《类型电影创作》课上布置理论学习和实践操作的具体项目,能让学生更加充分地认识电影制作的工业流程。

2. 实验中心在创新能力培养中的作用

面对快速发展、迭代的技术手段,创新能力是电影专业人才的重要能力之一。实验中心在教学实践中,通过设置开放性与探索性任务,引导学生主动接触并尝试新技术与新方法,促进其创新意识与创造能力的形成。同时,在课程实施过程中强调问题导向与实践导向,强化学生在具体情境中分析与解决问题的能力。

电影学院实验中心不仅仅是给学生提供实验场所、实验设备的平台,也是教育创新的实践基地,是促进学生主动发展的重要平台。它为学生提供了设备、环境、课程、师生互动等方面的能力支撑服务,在促进电影人才成长中发挥着全方位的作用。未来,随着技术的发展和需要的变化,实验中心会更加显著地发挥其作用,并进一步在电影教育的舞台上尽其所能。

(作者单位:张家豪,泰国格乐大学、四川传媒学院电影学院;付斌,四川传媒学院电影学院;邓博,泰国易三仓大学、四川传媒学院电影学院;刘宾显,四川传媒学院电影学院)

张家豪 付斌 邓博 刘宾显