责任编辑/王强 视觉/杨红亚 组版/王艳 校对/肖怡甜

延安日报 2026年6月11日 星期四

革命文物活化“中国近现代史纲要”教学的创新与实践

徐廉欣

“中国近现代史纲要”是一门本科生必修的公共基础课，发挥贯通大中小学历史和思政教育、落实高校立德树人根本任务的重要作用。立足应用型高校的办学定位，嘉兴南湖学院“纲要”课设2.5学分、40学时，面向大一所有专业学生开课，致力于培养兼具历史素养与思政素养的高素质应用型人才。自2020年起，课程逐步探索形成了以革命文物为载体、问题导学为路径、数智技术为支撑的教学创新模式，着力培育革命文物“活”化思政课教学的沉浸式育人生态。

一、革命文物活化“纲要”教学的问题缘起

当前，“纲要”课程教学中仍存在诸多现实堵点与教学痛点，突出表现为内容供给、主体适配、策略革新三个层面，难以满足新时代育人要求与学生成长需求。

（一）教材内容抽象化，内容供给难匹配

中国近现代史时间跨度大、历史事件繁杂、理论内涵深厚，“纲要”统编教材以历史发展时序为脉络，以文字表述为主要呈现形式，缺乏具体场景和细节支撑，难以直观展现历史事件的鲜活面貌和革命先辈的精神特质。与此同时，当代Z世代大学生成长于数字化时代，偏好情境化、互动式、体验式的学习场景，对零散琐碎的历史知识点和枯燥抽象的理论阐释难以产生浓厚的学习兴趣，更难以建立主动探究的信心和激发动力。这种教材内容供给的抽象化与学生认知需求的具象化形成鲜明矛盾，导致教材内容难以被学生有效记忆、深刻理解和情感共情，“纲要”课的价值引领作用也难以充分发挥。

（二）教学设计同质化，主体适配难兼顾

长期以来，“纲要”课程教学多采用“一刀切”的模式，多数教师沿用统一的教学案例、教学课件和教学流程，将一套标准化的教学输出给全体学生，塑造了“流水线式”的刻板课堂生态。本校专业涵盖工学、经济学、文学等多个学科门类，不同专业、班级学生的人才培养目标、知识结构体系、学生思维特质与成长发展需求存在显著差异，例如工科学生侧重逻辑推理与实践应用，文科学生擅长理论思辨与情感体悟，经管类学生聚焦现实问题与价值转化。综上，“纲要”教学与专业培养存在明显脱节现象，学生难以感知历史学习与自身发展的内在关联，难以激发学生的学习主动性以及提高参与度，“因材施教”的教育理念自然就难以真正落地。

（三）大班授课低效化，策略革新难突破

受高校扩招和教学资源影响，“纲要”课程多采用百人左右的大班授课形式，这种授课规模在客观上给高质量教学带来诸多挑战。一方面，主讲教师精力有限，难以照顾所有学生的学习状态，也难以组织深入广泛的问题探究活动。另一方面，传统教学手段较为单一，多依赖多媒体课件和理论讲授，缺乏多样化的教学形式和技术支撑，难以激发Z世代大学生兴趣，学生在课堂上易出现注意力分散、学习效率偏低的问题。大班额教学规模与高质量教学实效之间形成突出矛盾，也难以适应思政课教学数字化、精准化的发展要求，教学策略的革新面临难以突破的瓶颈。

二、革命文物活化“纲要”教学的创新思路

基于建构主义与PBL学习理论，课程构建“文物叙事具象化、问题导学个性化、数智赋能高效化”三化融合教学创新思路，为破解教学困境提供可行路径。

（一）以物述史，文物叙事具象化

针对教材内容抽象化这一教学痛点，课程可以充分发挥革命文物的具象化优势，将其作为连接历史与现实、理论与实践的重要桥梁。革命文物叙事不仅不会削弱“纲要”课的思想性与理论性，还可以增强教学的亲和力与针对性，有效达成“以物述史”的目的。一方面，革命文物承载丰富的历史信息，其背后蕴含的革命精神与实践规律本身就是对教材抽象理论的生动注脚，革命文物叙事有助于学生自主建构历史认知。另一方面，革命文物还原历史场景，可以让学生在共情体验中逐渐消解对于理论学习的距离感、增强探究学习的自信心，革命文物叙事有助于学生自觉进行专业思辨。概言之，革命文物叙事让思政课既有理论的“深度”，又有情感的“温度”。

（二）以史鉴今，问题导学个性化

针对教学设计同质化与学生主体差异化之间的矛盾，课程通过问题导学实现“以史鉴今”。首先，应立足不同专业学生的思维特质与发展需求，挖掘课程与专业的内在关联，设计具有学科针对性的探究问题，如引导工科生思考技术革新与历史进程的关系，启发文科生剖析思想演变与社会变革的互动。其次，通过个性化问题链引导学生从历史中汲取智慧，将历史经验与现实问题、个人发展相联系，使学生在解决问题中感知历史学习的现实价值，激发学习主动性。最后，这种因材施教的导学模式，打破了“一刀切”的教学惯性，让不同背景的学生都能在历史学习中找到契合点，真正实现“纲要”课与专业培养的有机融合，促进学生个性成长。

（三）以器载道，数智赋能高效化

针对大班授课低效化与教学实效高要求之间的矛盾，课程运用数智技术“以器载道”，是突破教学瓶颈、实现高效化教学的关键。首先，沉浸式技术重构历史感知场域。借助VR虚拟场馆、3D文物建模等技术，可以让学生“走进”历史现场、“触摸”革命文物，在具身体验中激活学习兴趣，有效缓解注意力分散问题。其次，智能分析实现精准教学适配。依托AI学情诊断与大数据追踪，教师可动态调整教学节奏与内容推送，既破解大班教学中个体关照不足的难题，又实现从“统一输出”到“靶向引导”的转变。最后，数字平台拓展互动育人边界。通过线上研讨、智能问答等工具，让每位学生都能深度参与问题探究与思想碰撞，在大班额条件下实现高质量互动。

三、革命文物活化“纲要”教学的创新举措

基于“三化融合”创新思路，团队实施“三堂协同”教学举措，以革命文物为关键载体讲活主课堂、盘活大课堂、激活云课堂，将“纲要”课打造成一门“思政金课”。

（一）讲“活”理论主课堂

第一，设计“双链耦合”教学内容。课程以“问题链+文物链”双链耦合重构教学体系，突破传统教材章节授课局限。“问题链”紧扣“中华民族伟大复兴”主线与“四个选择”核心，搭建核心、分层、拓展三级递进问题清单，引导学生逐层探究历史规律。“文物链”整合各历史阶段革命文物，打造模块化案例库，实现文物资源与教学专题、知识要点全覆盖，以文物串联历史逻辑、强化价值引领作用。

第二，优化“三环四步”教学流程。课程以“三环联动”“四步递进”的教学流程实现沉浸式、探究式教学。“三环联动”：课前预习，课中文物宣讲、案例探究，课后拓展资源、布置作业。“四步递进”：课前自学、课中共学、课后深学，以“学”夯实知识基础；课前提问题、课中解难题、课后探新题，以“思”锤炼思辨能力；融合课堂实践和社会实践，以“践”促进知行合一；布置知识、价值和能力分层作业，以“悟”深化学科认知。

第三，实施“三全覆盖”考核方案。课程构建多元协同、精准适配、全程贯穿的考核体系，全面客观呈现学生学习成效。全员评价融合师生互评、生生互评、人机多维度评价；全方位评价整合平时作业、课堂表现与期末考核；全流程评价覆盖课前、课中、课后各环节。课程成绩以十一制呈现，客观反映学生真实学习水平。

（二）盘“活”社会大课堂

第一，打造“双师联动”教学团队。课程组建校内校外协同的教学团队，补齐理论教学与实践育人短板。校内教师团队负责教学设计、理论讲授与教学研发，深耕思政教学、革命文化、地方党史研究；校外导师团队吸纳红色场馆讲解员、党史专家、行业骨干、中小学思政教师与企业技术骨干，提供实践指导、现场讲解与行业案例，打通理论与实践的衔接壁垒。

第二，推进“校内校外”实践项目。课程开展“课堂实践+社会实践”“校内实践+校外实践”双轨综合实践项目，构建分层分类的课程实践体系。其中，校内“6+N”活动指完成校内始业教育“六个一”活动以及文物微宣讲等其他校内社会实践，营造红色校园育人氛围；校外“6+N”活动指完成校外始业教育“六个一”以及口述史访谈等校外社会实践，实现差异性实践育人。

第三，建设“产教学研”实践基地。课程搭建四类多元化实践基地，筑牢实践育人支撑体系。联动嘉兴市南洋职业技术学院、浙江省嘉善中学、嘉兴市三水湾小学等学校，推进大中小学思政教育衔接；依托南湖革命纪念馆、嘉兴市米科军旅园等处场馆开展红色教育；依托中共嘉兴市委党史研究室、嘉兴市南湖街道政法委等单位，开展口述党史等研究；联合浙江省交通集团高速公路嘉兴管理中心、嘉兴市联通公司等企业，推动产教学融合。

（三）激“活”网络云课堂

第一，迭代数智教学技术。课程依托数智技术打破课堂时空边界，推动教师端、学生端教学相长，实现课前、课中、课后的全流程赋能。教师可以依托AI分析学情，结合教学重点遴选适配文物资源并设计问题体系，还可以通过虚拟展示与数据反馈优化教学实施，从而提升文物育人的精准度与实效性。学生可以借助智能工具开展文物资料研读与文物宣讲设计，在AI实践中深化历史认知与价值认同。

第二，构建数智教学图谱。课程搭建目标、问题、文物、知识、思政五大可视化图谱，实现教学要素系统化关联。目标图谱呈现知识、能力和素质要求；问题图谱罗列教学问题清单；文物图谱按阶段分类梳理文物资源；知识图谱构建完整历史逻辑体系；思政图谱标注价值引领要点，精准落实立德树人目标。五大图谱相互支撑、动态联动，既清晰呈现教学脉络，也为分层教学、精准施教提供可视化依据。

第三，拓展数智教学资源。课程构建课件、教案、文献、视频、案例、题库“六位一体”资源体系满足个性化学习需求。整合红色文献与研究成果，制作文物解读、精神阐释教学视频，依托AI搭建分层智能题库，生成模块化差异化课件，全面适配不同专业教学需求。课程资源库持续更新迭代，教师可根据学情与专业特点灵活组合调用，为混合式教学提供稳定支撑。

习近平总书记强调，加强革命文物保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，是全党全社会的共同责任。经过多年实践，本课程在人才培养、教学建设、示范辐射等方面取得显著成效，为同类本科高校思政课教学提供可资借鉴的创新设计方案。未来，课程将持续推进改革创新：一是深化口述史研究方法融入“大思政课”教学，以鲜活史料丰富革命文物叙事；二是推进人工智能赋能教育教学，增强应用型本科高校思政课教学的精准供给。

〔作者单位：嘉兴南湖学院。本文系2026年浙江省哲学社会科学规划课题思想政治工作研究专项课题《口述史运用于高校“大思政课”的创新路径研究》（编号26GXSZ052YB）；2025年浙江省教育科学规划课题《四维建构·三链耦合：高校“大思政课”实践育人协同创新研究》（编号2025SCG060）；嘉兴南湖学院2025年人工智能赋能教育教学应用研究项目《人工智能赋能应用型本科高校思政课教学叙事研究》（编号258518090）的阶段性研究成果〕

党建引领激发基层治理新动能

曹素艳

基层治理是社会运行的基础，其运行状况影响到公共产品的提供及社会合作的程度。在不断变化的环境中，基层治理从一种模式走向多种模式并存的格局。这对组织整合能力和运行方式提出了新的挑战，而党建引领在其中发挥着重要的作用，可通过组织嵌入以及机制创新，提高资源利用效率及应对突发状况的能力。为了达到提升治理效果的目的，探索出一条长期、可持续发展的道路，有利于促进基层治理体系建设日益成熟并且具备自我发展能力。

一、党建引领激发基层治理新动能的时代价值

党建引领在基层治理中的作用主要是对治理格局进行整合以及对治理秩序进行规范。把党组织的优势嵌入治理格局当中，有助于明确基层治理的发展方向，在这个方向上使得各种治理因素有效结合在一起。推动资源分配从零散走向集中，促进治理活动规范化运行，治理的效果也会不断提高。

从协同上看，党建引领有利于不同主体之间的良性互动。各类参与主体在制度化协同机制下实现有效配合，避免资源浪费以及信息不对称问题发生，使管理活动连贯。而这种良好的协同关系又有利于建立常规化的工作方式，提高整个管理效率。

从服务方面看，党建引领促进治理方式向精细化转变。通过对需求信息汇总、梳理及研判，可以为群众提供有针对性的服务，使治理工作在平稳的基础上不断改进，进而达到高效、高质量的效果。

二、党建引领激发基层治理新动能的实践路径

（一）构建嵌入式组织体系，夯实基层治理结构基础

嵌入式组织架构是把党建单元和治理单元进行结构对接，使得组织布局与治理空间相匹配。治理单元的精细化划分有利于提升组织覆盖的精准性，让组织覆盖面更精确地符合实际管理需要，在这种结构中，信息交流更便捷，组织指挥更有效率，能够在多层级运行过程中实现结构协调与功能协同。

在具体实施过程中，嵌入式模式注重各个节点之间的联结，在统一规定的基础上，使得上下级之间有良好的配合关系。组织运作从一个点出发到整个系统联动，在此基础上各种治理行为得以顺畅开展。而随着节点布局以及运行方式不断完善，基层治理也逐渐构建起层次分明、条理清楚的架构，为之后治理模式的发展奠定良好基础。

（二）健全协同共治机制，激发多元主体参与活力

协同共治是以制度化合作为基础，在一定规则约束下各方进行合作，减少资源浪费并缓解信息不对称现象，使得各方目标趋于一致。而在治理中所形成的合作关系，有利于提高治理效率以及治理过程中的稳定性。

在机制建设过程中，改善沟通方式和合作方式使得不同主体间从偶尔的合作转变为经常的合作，在有组织的形式下进行交流，降低沟通的成本，随着协同程度的持续提升，各类主体能够在相对稳定的平台上长期参与治理实践，建立起一种持久的关系，进而提升基层社会治理的能力以及韧性。

（三）完善服务导向机制，提升基层治理实际效能

服务导向机制是以需求响应为基础，通过完善的信息收集以及分析流程，推动服务供给依据需求变化实现动态调整。信息在各个部分之间可以自由流动，为服务决策提供坚实的基础，形成的服务模式更具目的性和连贯性。

在实际操作上，利用反馈回路使得服务的过程可以不断地作出修正和完善，在需求识别、服务提供和服务成效之间构成一个循环，推动治理过程形成持续优化的运行特征，在运作逐渐成熟之后，服务导向也逐渐成为基层治理的一个重要依托，使得整体效率在基础之上有所提高。

（四）推进数字赋能路径，增强基层治理智能化水平

数字赋能是以信息技术为依托对治理方式进行重塑，在治理过程中让数据成为重要的资源。各种信息在一个平台上汇集，为治理工作服务。数据驱动机制有助于提升决策科学性与执行效率，从而整体优化系统运行效能。

在使用中，数字平台对信息进行分类、及时更新，使得治理可视化，相关信息能够在上下级之间顺畅流动，从而提升协同效率。随着技术的应用越来越广泛，基层治理也日益依赖数据分析而运行，从而推动治理模式向数据化与智能化方向转型。

在此基础上，通过对数据处理流程进行规范化设计，使信息采集、存储与应用形成稳定衔接关系，能够有效减少信息滞后对治理决策的影响。同时，数据共享机制的完善有助于提升不同治理单元之间的协同程度，使资源配置更加均衡。随着数据应用深度不断拓展，治理运行逐步呈现出结构清晰与响应高效的特征。

（五）构建评价反馈机制，形成治理优化长效机制

评价反馈机制通过对治理过程实施系统性评估，使其处于一种可监督的状态，在此基础上制定评价标准以反映治理目的，进而发现治理过程中问题所在，以便改进。

在反馈过程中，信息回流是必不可少的一环，对运行结果进行归纳总结及反思，从而提升改进措施的针对性与有效性。而评价与反馈构成一个循环圈，让治理有自我调节的功能。随着机制逐步成熟，基层治理将在持续反馈中实现动态优化与稳步提升，进而实现长久平稳的发展。

党建引领依托组织嵌入、机制协同和技术支持，促进基层治理形成结构合理、运转有序的整体格局，在路径建设的推动下，基层治理由单一维度逐步转向多维协同发展，稳定性和有效性并存。随着不断完善，各方面的制度相互关联，在动态调整过程中持续提升治理水平，在未来进一步健全相关路径，有利于使基层治理更精细、可持续。

（作者单位：中共建昌县委党校）

繁荣新大众文艺 激活延安精神时代新韵

谭远赛

文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。在2026年3月召开的全国两会上，“繁荣互联网条件下新大众文艺”这一新提法首次亮相，其是指在互联网条件下人民群众广泛运用新技术工具进行文艺创造，并以共创共享为特征、以满足精神文化需求为导向的一种新型文艺形态。陕西是文化大省，延安更是中国革命文艺的摇篮。从《黄河大合唱》的激越到“鲁艺”群众文艺的蓬勃，这片红色热土始终涌动着“文艺为人民”的源头活水。繁荣新大众文艺，应当从平台搭建、非遗活化、人才培育、价值引领四维发力，让延安文化在群众中生根，在时代里开花。

建好数字化平台，让民间创作有处可去、有台可登。要实现文艺创作从“为大众”“写大众”向“大众写”“大众享”深刻转变，基础在于建好用好数字化平台。一方面，要依托国家文化数字化战略搭建集成化服务平台，加快构建覆盖全省的文艺资源数据库，为民间创作提供存储展示、交流互鉴的数字化空间。延安作为“鲁艺”精神的传承地，近年来积极推动“数字鲁艺”建设，对延安时期经典版画、民歌、戏剧进行数字化归档与交互呈现，让当年群众文艺创作的宝贵经验在数字时代焕发新生。《延河》杂志自2024年设立“新大众文艺”专栏以来，持续推出快递员、护士、农民等非专业作者的原创作品，生动诠释了“人人都是创作者”的理念，借力数字化平台的搭建与推送，这些来自生活深处的书写正加速突破纸媒边界，从民间案头涌向更广阔的云端天地。另一方面，数字化平台的价值实现有赖于传播渠道的协同支撑。要着力构建多元立体化传播矩阵，依托5G等信息基础设施，推动文化数据跨地域、跨层级、跨业态互联互通，借助去中心化传播、算法精准推荐与社交裂变扩散，让民间创作突破地域限制，从“村落”走向“全网”。创作平台与传播渠道相互赋能，为新大众文艺蓬勃发展提供着重要支撑，推动“人人参与、人人创作”的文化新生态成为现实。

激活非遗沃土，让传统文化融入生活、焕发新生。陕北民歌、安塞腰鼓、延川剪纸等特色鲜明的文化瑰宝，承载着人民群众千百年来的情感记忆与生活智慧，是新时代人民群众进行文化创造的重要根基。习近平总书记强调，文化源于人民、为了人民、属于人民，必须在人民群众的创造性实践中实现传承发展。激活非遗沃土，关键在于推动传统文化从“展柜”走向“生活”、从“遗产”变为“活态”，让蕴藏于民间的文化创造活力充分涌流。要以数字化手段推动非遗“破圈”传播，陕北说书艺人依托短视频平台从窑洞走向万千观众；要以创意编曲重释民间旋律，将《山丹丹花开红艳艳》等陕北民歌融入电子、摇滚或说唱等现代音乐元素，使黄土高原的古老腔调在青年群体的耳机里重新响起；要以传统图案对话国潮风尚，推动陕北剪纸的吉祥纹样跃入年轻人的衣橱，使非遗在与当代审美的对话中绽放光彩；更要营造非遗体验空间，推动非遗进景区、进街区、进社区，让陕北说书的即兴弹唱、安塞腰鼓的激越鼓点、延川剪纸的指尖技艺成为市井烟火的日常回响，在百姓触手可及处落地生根。

厚植人才根基，让文艺能人各展其长、尽显其才。繁荣新大众文艺，关键在人才，根基在群众。人民是文艺创作的源头活水，新大众文艺之“新”，正在于创作主体从专业文艺工作者向广大人民群众拓展，让每一位热爱生活的普通人都能成为文艺的创造者。厚植人才根基，须从发掘与培育两端发力：一是要广开进贤之路，让活跃在快递、医护、农耕等各行各业的民间创作者脱颖而出，使他们的生活书写成为新大众文艺最接地气的鲜活素材；二是要搭建培育平台，构建上下贯通、分层分类的人才成长体系。在延安，以“鲁艺”文艺传承为依托的群众文艺骨干培训计划已连续举办多年，培养出一批深扎黄土地的民间创作者，从而让新大众文艺的源头活水始终丰沛充盈。2025年10月，中共陕西省委组织部、省委宣传部、省人社厅、省文旅厅、省文联五部门联合印发《关于开展新文艺群体人才职称评审工作的通知》，明确将我省非公有制经济组织、社会组织及自由职业者中从事艺术表演、艺术创作的专业技术人员纳入职称评价范围，坚持“用作品说话、用能力说话、用影响力说话”。这一制度创新，让网络作家、自由撰稿人、独立演员歌手等新文艺群体获得专业认可与社会尊重，为推动“人人皆可成才、人人尽展其才”在文艺领域蔚然成风注入持久动能。

坚守价值引领，让新大众文艺在守正中创新、在创新中守正。从延安“鲁艺”时期的群众文艺运动，到新时代“新大众文艺”的蓬勃兴起，“文艺为人民”的初心使命一脉相承、历久弥新。守正，重在坚守文化根脉与社会主义核心价值观的底色，既要在传播生态演变、创作群体拓展的浪潮中保持定力，更要警惕流量逻辑的裹挟与低俗媚俗的侵蚀。要始终坚持以社会主义核心价值观引领创作方向，引导民间创作者在拿起“麦克风”的同时，自觉将个人表达融入国家发展与社会进步的宏大叙事中去，以主流价值铸魂、以文化自觉固本，让新大众文艺在创新表达中扎根生活底色、彰显时代意蕴。创新，重在激活传统文化基因使其在回应时代命题与融入日常生活的过程中找到新的生长点。延安红色故事借助数字化手段让革命文物“开口说话”，“鲁艺”时期的经典作品《白毛女》《兄妹开荒》以微短剧形式重新演绎、圈粉无数，陕北民歌《山丹丹花开红艳艳》在短视频平台被年轻创作者重新编曲翻唱、播放量突破千万——从革命文化到传统艺术，这些创新实践共同印证着：唯有以创新表达激活文化基因，方能让优秀传统文化在数字时代焕发新生。

（作者单位：陕西师范大学马克思主义学院）