



延州阅读

文化资讯

“忽培元书屋”揭牌仪式暨文学创作讲座在洛川举办

本报讯（记者 彭琛）6月12日，“忽培元书屋”揭牌仪式暨文学创作讲座在洛川举行。本次活动由洛川县文联主办，洛川县图书馆、作协、诗词学会协办，省、市、县文艺界工作者及学生代表参加活动。

仪式上，国务院原参事、著名作家忽培元等人为“忽培元书屋”揭牌，标志着这一综合性文化新地标正式落户洛川。本土文艺工作者现场为书屋捐赠作品集、专著、画册等。忽培元在答谢辞中回顾了与洛川的不解之缘，表达了对家乡文化事业发展的期许，并表示将持续关注书屋运营建设，助力洛川文学事业发展。

在后续举行的专题创作讲座上，忽培元结合自身创作经历，围绕洛川本土文化资源分享创作心得，他强调：“文学创作的根，永远扎在生活的土壤里。洛川的苹果园、黄土地、老窑洞，都是取之不尽的创作宝库。”并现场为文艺爱好者答疑解惑，提供专业创作指导。

此次活动激活了本土文艺创作活力。下一步，洛川县将依托书屋持续开展各类文化活动，深耕全民阅读，让书香浸润果乡，让乡土文脉永续。

书讯

马晔《文心集》出版发行

本报讯（记者 彭琛）近日，由马晔编撰的诗文作品集《文心集——我的文章诗联》由中国文化出版社出版发行。全书50万余字，分为文章、诗词、楹联、家世经历、新闻附录五辑，收录了作者从1969年至2025年不同时期的各类作品与纪实资料，留存了作者半个多世纪的人生感悟与奋斗足迹。

该书以原汁原味的文字记录岁月点滴，书中精选320余张纪实照片、20余幅原创书法作品，图文相融、文墨共生，具有观赏性与文学性。作品以个人成长映照时代变迁，生动展现陕北基层发展历程，兼具文学价值、史料价值与时代价值。

马晔，1950年9月生于陕西安塞，长期扎根地方履职奉献，2011年退休。工作之余，他潜心研习传统文艺，是中华诗词学会、中国楹联学会、陕西省书法家协会会员，多年来笔耕不辍，兼具实干担当与深厚人文素养。

贺马晔兄《文心集》刊行

曹世玉

此生从政护乡邦，一卷鸿编映鬓霜。
策论深筹桑梓事，诗联高咏太平章。
毫端逸趣襟怀阔，砚底清风味味长。
老骥雄心犹奋进，文辉奕奕自流芳。

跋：二〇二六年六月七日晚，余偕诸友会饮。宴罢，马晔兄邀众人移步其书画室，持已刊行之《文心集》签名相赠。全书内容丰赡，装帧雅致，展读之余，深为叹服。

马晔兄世居安塞，早年躬耕乡野，后投身政务，历任数县主官，地、市农工部长及市政协常务副主席。数十载恪尽职守，体恤民情，深耕实务，所撰调研、理政诸文切中肯綮，兼具实用价值与史料意义。公余雅好诗词、楹联、书法，笔耕不辍逾半世纪。集中诗文咏家国、怀故土、忆故交、溯史迹，情真意笃；翰墨联语言简意赅，文并并茂，相得益彰。

今大作梓行，嘉惠文林。慕其从政之清德、向学之笃心，谨赋七律一章以申祝贺，并记此番赠书雅事。时在赠书之夜，于家中作记。

马晔同志拿来厚厚的《文心集》书稿清样，收录了他从工作到退休几十年所写的文章诗联，邀我为之作序。

上个世纪八十年代，我在延安行署办公室工作，他先后在几个县上任职时，我们已认识，彼此了解，并有不少的工作接触。后来在市政协三届委员会期间，更是一块儿共事合作几年，配合默契，相处愉快。退休后，我俩同住协园，又同在一个活动室，习写书法，看书交流，无所不谈，已逾十年。情缘所至，欣然允诺，便有了这篇文字。

我认真阅读了《文心集》书稿，掩卷思索回味，深感成书不易，堪为躬行之阅历，尚文之心迹。

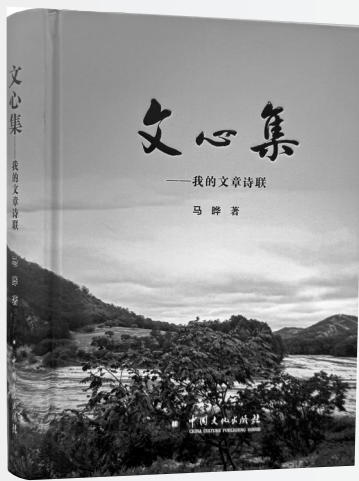
这本书稿写作时间跨度长达半个多世纪，几乎涵盖了作者从政以来到退休之后的所感、所闻、所为。这些文稿，都是他亲自撰写，精心积累，倾注了其刻苦学习、认真研究、勤勉奋进的汗水和心血。

本书编入的文章，从1982年到2025年。而所写诗词，则从1969年到2025年，长达57年，包括了作者从19岁起到现在到现在的岁月印记。作者的这些文章，按照他的工作经历可划分为五个时段，即在陕西省委党校中青年干部培训班（一期）学习的两年；在吴旗县（今吴起）、宜川县、延川县任副县长、县长、县委书记十年；在延安地、市委任农村工作部部长十年；在政协二、三届委员会任党组副书记、副主席十年，和2011年退休后至今的岁月。这些不同历史时段的文章，自然、完整地勾画出了一名共产党的基层干部，几十年来的成长经历、工作实践和奋斗足迹。

书中编入的文稿内容丰富，形式多样，共分为五集。有各类文章、诗词、楹联，还有照片和书法。文字均为作者亲自撰写，或是为了研究问题、指导工作，或是参加一些会议、活动的讲话、致辞，应时而作，有明显的时代印记和个人风格。

书中的主体部分为第一集的70多篇调查报告和工作研究文章，大致可分为六个类别。一是学习思考类。比如，书中第一篇文章就是他在省委党校上学时发表在《党校通讯》上的《怎样做新局面的开创者》；还有2006年发表在《延安日报》上的《认真学习贯彻〈意见〉精神，不断推进延安政协工作》，明确提出《中共中央关于加强人民政协工作的意见》，对新形势下人民政协事业和工作有14个“第一次”的重要表述；2007年发表在《延安日报》头版的、应约对延安市委第三次党代会报告的解读文章——《一篇贯穿党的思想路线的好报告》等，体现了作者围绕中心工作，认真学习、深入钻研、与时俱进的严谨态度与务实作风。

二是专题调查研究工作类。作者仅在担任地、市委农工部长期间，



就写了十多篇调查报告。其中《实施山川秀美工程要处理好五个关系》《统一规划，稳定政策，促进我市大棚蔬菜产业快速发展》两篇调研报告，分别被载入省委农村工作领导小组办公室的《陕西农村要情》和省委政研室的《调查参阅》，并报中央农村工作领导小组办公室和中央政策研究室，送省委各常委和有关领导，发各地、市委领导参阅，对当时的中心工作发挥了积极的指导和参考作用。作者在担任市政协副主席期间，于2007年1月在《人民政协报》上还发表了《对创新协商议政形式的探索与思考》一文，引起了有关领导的重视和较好的反响。

三是参加一些会议、活动的讲话、致辞类。如在1991年教师节庆祝大会上的讲话《在庆祝路遥〈平凡的世界〉荣获第三届茅盾文学奖大会上的致辞》《在长征沿线政协联谊会第二次会议闭幕式上的讲话》等，思路清晰，充满感情，很有感染力。

四是外出学习考察类。如《西欧五国农业考察见闻》《学习深圳经验，转变思想观念》《赴河北涿鹿、山东烟台、潍坊农业学习考察报告》等，认真学习，深入思考，结合延安实际，提出了一些对当地发展、改革、建设很有针对性的有益意见，都被有关刊物及时登载。

五是应约访谈创作类。如应约为《延安日报》庆祝新中国成立60周年典藏版撰写的《60年历史大变革，延安“三农”今昔两重天》，为省、市广播电视台纪念改革开放40周年所做的《我所亲历的延安农村改革》，庆祝中国共产党成立100周年所做的《从老百姓衣食住行的巨大变化，看中国共产党执政的丰功伟绩》《感悟中国共产党百年辉煌》等访谈文章，资料丰富，数据详实，充满感情，引起关注与共鸣，体现了一位老党员、老同志不忘初心的忠诚和情怀。

特别需要指出的是，收入本书中的最后一篇文章，《陕北苏维埃政府和红二十七军（八十四师）在我的故乡——安塞区白庙岔村诞生》一文，作者潜心查阅历史文献和研究资料，挖掘、整理、讲述了上个世纪

三四十年来发生在他的故乡白庙岔村的一系列光辉而真实的、散见于各种历史资料，而又不为众人所知的革命史实，在市融媒体中心 and 《延安日报》播发、刊出后，引起了关注与称赞，得到了党史研究工作者的肯定，补写了延安革命旧址“这本永远读不完的书”中被忽略的一个重要章节，具有研究、宣传和纪念的史料价值，值得称赞。

六是人物事件回忆类。如回忆见面省委书记白纪年一段工作往事的一段难忘往事》《我所亲历的1977年延安大水灾》等，用鲜活、真实的文笔和事实，为读者分享了一些生动感人的经历。

从书中编入的文稿，还可以看出作者坚持用科学社会主义理论，来分析、认识、研究工作中的一些比较重大的理论和政策性问题，并能理论联系实际，提出解决问题的办法，体现了他较好的理论素养和研究能力。

上世纪九十年代，作者先后在省、市有关会议和刊物上发表了《关于我区城乡一体化问题的几点思考》《浅谈延安农业向市场经济体制的转变》《关于增加延安农民收入的分析与思考》等文章。

1998年9月25日，江泽民总书记在安徽考察工作时指出：“我们实行的是土地集体所有基础上的家庭承包经营，一条是不搞土地私有，一条是不改变家庭承包经营，这就是中国特色的社会主义的农业。要把这个道理讲清楚，使各级干部真正理解为什么以家庭承包经营为基础的双层经营体制必须长期坚持，使广大农民彻底消除将来可能回到‘一大二公’的顾虑”。遵照这个讲话精神，时任市委农工部长的作者，及时撰写了《试论农业实行家庭承包经营之必然》的理论研究文章，全文发表在《陕西日报》1999年1月6日的理论版，并在省委、市委的有关刊物发表。作者认为，农业实行家庭承包经营，从根本上讲，是由农民的根本利益、农业生产的特殊规律和生产关系一定要适应生产力发展的规律所决定的，并从这三个方面给予论述，理论清晰，有新意、有启发，为从理论与实践的结合上说说这个问题，做出了积极努力和有益研究，受到了有关方面和读者的重视与好评。

书中编入的作者创作的70多首诗词和70多副楹联，分别列为第二集和第三集，抒情言志，感情真挚，忠党爱国、重情好友之情跃然纸上，充满正能量。多数作品都曾在市内外有关报刊刊登。他的诗以古体诗居多，近年来又写格律诗，尽管有的诗联还不完全合格律要求，但也可以看出作者是一个热爱生活、不断学习、永不止步，才情并茂之人。

书中收录的作者的第一首诗，

《文心集》序言

樊高林

是1969年在农村老家返乡劳动时，写给远在新疆乌鲁木齐工作的大哥的思念诗，由此便有了兄弟二人延续了20年的十多首两地传情的书信诗。作者参加工作后，从1971年的庆祝八一建军节开始，到后来在庆祝建党、国庆、香港回归、纪念抗日战争胜利、纪念改革开放等许多重要周年纪念，以及喜迎党的十八、十九、二十大的重大节庆活动，都满怀激情地创作诗词，抒发感情，歌颂新时代、新气象。“轻毫也唱九州乐，重墨常呼百姓忧”。

作者生于安塞，起根发苗，在省委党校毕业后又在吴旗、宜川、延川和延安工作。他写了《毕业之歌》《感恩安塞》《赞美安塞》《回吴起》《念宜川》《读壶口》《又回延川》《春节祝福》《中秋感怀》等诗词，感恩、赞美故乡的亲人朋友，怀念、歌颂故地的人文风物，乡愁依依，情深意切。

作者读小学时，就喜欢“写仿课”，曾练“童子功”。退休后，又以更大的兴趣和精力投入书法和诗词楹联的学习写作，一如他创作的对联，“心悟手追学法帖，字嚼句品赏华章”。他加入了中华诗词学会、中国楹联学会和中国老年书画研究会、陕西省书法家协会，还担任延安市老年书画学会会长近十年，组织开展了许多书画展览和外出书画学习交流。他参加的书法展览或应嘱所写的书法作品，不少是自作诗词或楹联。例如，他为路遥故居撰书“著作名世，精神励人”；为陕西省于右任书法学会成立30周年撰书“辛亥元老国殇哭一统，书坛泰斗标草奉圭臬”；为史唯然烈士生平展览馆撰书“史追革命唯忠勇，不计利名总淡然”；为庆祝民政协成立67周年书画展撰书“坦诚献策建言不计自家名利，直面协商议政皆图民众愿福”；为宝塔区甘谷驿镇老酒坊撰书“甘谷清泉酿醇醪老酒，醇香珀色最宜嘉宴小酌”；为延安聋哑学校教师撰书“无声世界，有彩人生”；为千里秦直道大美在鄜州书画展撰书“千年秦道羌村古韵传文脉，百里果林能化新篇耀鄜州”等等，言简意达，联意书法相得益彰，为同道所赞赏。

书中还有作者回忆《我的父亲母亲》《我的经历》作为第四集，最后的第五集又附录了各种新闻媒体不同时期对马晔同志的一些采访报道，这些都有助于我们对作者的家世家风、本人成长、为人处世，做多维度的了解和进一步认识。

总之，《文心集》，为文、为书之用心、用情，可鉴、可读。老马可识途，伏枥犹奋蹄。难能可贵也！

是为序。



新书推荐

走出精神的群山

——读侯志明长篇小说《棋盘山下》

冯甫

心挣扎与成长。一是韩山与曹玉兰情感纠葛。韩山能够顺利参军入伍，后来又转业进入煤矿工作，离不开曹玉兰的助力，可是进城后的韩山却打心眼里想逃避曹玉兰的催婚。其本质上与《人生》中的高加林一样，他们并不是简单变心，而是主动割裂乡土身份、拥抱城市文明的必然代价，也是个人野心碾压纯粹爱情的悲剧。二是韩山与王丽的爱恨情仇。王丽的知性、美丽、一颦一笑深深触动韩山，使他不自觉想起高中老师。王丽的出现彻底唤醒了韩山心底对高中老师的情愫，这种恋师情结其实隐含了韩山对于知识、城市和现代的向往，本该相守的两人，却因“猪头”事件，最终落得悲剧收场。

一个潜心构筑的、幸福而令人羡慕的家庭，却是如此脆弱；一个花费半生心血、付出巨大努力追求而得来的爱情，却在片刻间化为灰烬。与其说韩山经历爱情“背叛”后远走他乡，不如说是韩山被愚昧、冲动、自尊冲昏了头脑而逃避现实。他看似带着创伤走出了地理上的棋盘山，却很难走出命运与时代给他画下的那座“山”。

正如题记所言：“一只脚穿着泥泞草鞋，一只脚穿着锃亮皮鞋的50后、60后，都是我的兄弟姐妹，此文谨献给他们。”棋盘山本是韩山的根，但是后来却成了让他伤心的地方。也隐喻着今天的“回不去的故乡，融不进去的城市”，隐喻着现代人精神上的无家可归。所以说韩山的逃避是无奈，也是觉醒；既是逃亡，也是重生；既是宽恕，也是拯救。

在历经岁月磨砺与自我救赎之后，韩山身上的人性光辉得到彻底绽放。这份美好品质，集中体现在他帮扶王丽弟弟和用心守护学生这两件事情之中。面对王丽身陷困境的弟弟，他深知对方的无助与艰难，用最朴实的行动撑起一份希望，他以担当和温情，为陷入绝境的人撑起可以依靠的港湾。

在教育育人的路上，韩山更是将全部热忱倾注于学生。他对学生的帮助，从来不流于形式，而是带着一种发自内心的理解与同情。对于那些因为家庭困难买不起校服的学生，韩山总是默默伸出援手，这种关爱不张扬，却深入骨髓，成为棋盘山最温暖的底色。

棋盘山并非单纯的地理坐标，

而是承载时代记忆与个体精神的文化符号。它既是乡土生活的物理边界，也是一代人精神世界的隐喻。主人公韩山既没有远大的理想，也没有轰轰烈烈的人生，只有年轮的痕迹。韩山并非时代的弄潮儿，也没有惊天动地的抱负，只是在时代与命运的裹挟下，按部就班地走完一生。这种“平凡”，恰恰是无数小人物的真实写照。

韩山是《棋盘山下》的灵魂。他的身上，既有乡土的质朴厚重，也有理想的微光闪烁；既有成长的挣扎迷茫，也有岁月沉淀的从容。作者通过对韩山形象的细腻刻画，不仅书写了一个平凡青年的人生历程，更展现了特殊年代里个体生命的韧性，让我们明白，平凡从不是平庸，普通人的坚守与成长，同样值得被书写、被铭记。韩山这一人物，早已超越了小说本身的角色意义，成为镌刻在时代记忆里，鲜活而永恒的精神符号。



字里行间