

# 伟大征程·红色印记

## 庆祝中国共产党成立105周年

### 石头上的思想路线

记者 秦政旺 张译心

#### 红色物语·文物说党史

延安革命纪念馆的展厅里，很多人会在4块石头前驻足。石头不大，二尺见方，青石质地。上面分别刻着“实”“事”“求”“是”4个大字。笔画雄健，凿痕深刻。

“这就是当年毛泽东主席为中央党校大礼堂题的词。”讲解员付玲莉说。1943年，毛泽东兼任中央党校校长。这一时期，为了给学员创造更好的学习环境，活跃师生的精神文化生活，中央党校修建了一座占地1200平方米、可容纳千余人的大礼堂。礼堂快竣工时，大家左看右看，虽然建筑物雄伟宽敞，可总觉得少了点什么。有人提议请范文澜先生正在正而墙上题词。范文澜是公认的文采书法俱佳的大家，他接受请求后试着写了几条，但自己怎么看都不满意，便说这事得去找毛泽东主席。

主席答应了。他叫人拿来4张大麻纸，沉思片刻，饱蘸浓墨，挥笔疾书——“实事求是”4个字，一气呵成，雄健潇洒，饱含着对每个学员的期望。党校拿到题词后，决定做成石刻，嵌在礼堂正门上方。石匠选了4块方方正正的石头，把麻纸铺在石头上，照着每一笔一画凿下去。石头的硬配上书法的劲，相得益彰。石

刻镶在礼堂的门楣，整座礼堂一下子就“活”了。从此，这4个字成了党校学员的座右铭。“实事求是”这个词，最早出自东汉班固的《汉书》，本意是严谨治学的态度和方法，是中国古代学者治学治史的石右铭。1930年，毛泽东在《反对本本主义》中写下“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”，短短21个字，一口气说了3个“中国”，这里已经有了“实事求是”的意蕴。1938年，在党的六届六中全会上，毛泽东向全党提出使马克思主义中国化的号召时，首次向全党正式提出“实事求是”这一命题。1941年，在《改造我们的学习》的报告中，毛泽东第一次对实事求是作出了科学解释——“实事求是”就是客观存在着的一切事物；“是”就是客观事物的内部联系，即规律性；“求”就是我们去研究。经过延安整风，党的七大将实事求是正式写入党章，从此，实事求是的思想路线在全党正式确立。

1947年3月，胡宗南进攻延安，中央党校礼堂遭到破坏，“实事求是”石刻被埋到了废墟下。1955年夏天，在原中央党校旧址办起了延安师范学校，师生在建校劳动中挖出了这4块石刻，字迹依然清晰。后来，它们被捐给延安革命纪念馆，定为国家一级文物，永久珍藏。

“以前也没少看到这4个字，文件上、书上，到处都有。但是，站在这石刻面前，才清楚感受到这4个字的分量。”四川游客李长林在展柜前感叹。

回顾历史，“实事求是”始终是我们党取得辉煌成就的制胜法宝。从遵义会议到党的十一届三中全会，从改革开放到新时代取得的历史性成就，都一再印证了实事求是这个真理的伟大和不朽。

展柜前，陆续有新的参观者走过来。有人拍照，有人俯身细看凿痕。石头不语，但它告诉每一个站在这里的人——“实事求是”从来不是一句口号。



● 游客瞻仰“实事求是”石刻

记者 张译心 摄



● 中共中央党校旧址礼堂修复后

记者 秦政旺 摄

### 延水岸边·歌声颂党恩



● 鲁艺学子演唱《保卫黄河》 (资料照片)

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”铿锵激昂的轮唱层层递进，黄土沟壑间游击健儿奋勇杀敌的身影扑面而来。诞生于鲁艺学子的《保卫黄河》，是中华民族危亡之际迸发的战斗呐喊，从延安窑洞传遍华夏山河，历经八十载风雨，依旧激荡着国人不屈的民族骨气。

这首传世战歌，是《黄河大合唱》中最深入人心的第七乐章，由诗人光未然作词、音乐家冼星海作曲。1938年，全面抗战陷入艰难相持阶段，国土接连沦陷，中华儿女奋起抵抗。光未然带领抗敌演剧三队奔赴晋西游击区，东渡黄河时目睹船夫搏浪前行，深山之中遍地抗日游击武装，黄河奔腾不息的壮阔景象与军民浴血抗战的画面深深烙印心底。途中他不懂骑马负伤，在休整期间提笔写下长诗《黄河吟》，字字透着民族危亡的悲愤和呐喊。

1939年初，光未然随队伍抵达延安，在鲁艺见到老友冼星海。当时，冼星海担任鲁艺音乐系主任，正全身心投入抗日救亡歌曲的创作。当光未然当众朗诵了《黄河吟》全诗后，冼星海深受震撼，当即决定为这首诗谱曲。

边区物资匮乏，一间简陋土窑洞便是冼星海的创作室。油灯微光摇曳，纸笔墨砚十分简陋。他闭门六天六夜不眠不休，完成了《黄河大合唱》全部八个乐章的歌谱创作，其中就包括这首后来传唱最广的《保卫黄河》。在作曲中，他大胆融合陕北民间曲调与进行曲节奏，并运用卡农式轮唱设计，一人起唱，众人接续，如同万千军民相继承奔赴战场，将全民抗战的磅礴气势展现得淋漓尽致。

1939年4月13日，《黄河大合唱》在延安陕北公学大礼堂首次公演，由冼星海亲自指挥，抗敌演剧三队和鲁艺学员共同演唱。激昂的歌声震撼了在场的每一个人，很快冲破封锁，传遍大江南北。

边区练兵场、行军路上、乡村戏台处处传唱，处处响起熟悉的旋律：前线战壕里，战士高唱旋律冲锋杀敌；国统区街头，青年悄悄手抄歌谱传递火种；后方工厂田间，百姓伴着歌声增产支援前线。那时没有批量印刷乐谱，全靠手抄和口口相传，一句“黄河在咆哮”，化作凝聚亿万同胞的精神号角。时人赞誉道：“一曲大合唱，可顶十万毛瑟枪。”

时至今日，《保卫黄河》跨越时代，成为镌刻民族记忆的红色经典，见证中华民族从浴血抗争到复兴奋进的壮阔征程。解放战争、抗美援朝战场，旋律鼓舞将士奋勇向前；新中国成立后，入选中小学、高校必修红色曲目，多次登上国庆庆典、重大纪念晚会舞台；钢琴协奏曲版本走向国际舞台，向世界讲述中国人民不屈不挠的抗争精神。

“《黄河大合唱》这首作品给我留下了深刻的感触。它诉说着民族的苦难与抗争，每次聆听或唱响，都让我心生敬畏。”鲁迅艺术学院音乐2025级学生陈雨菲说，在和同学们一遍遍的磨合练习中，他们真切体会到了团结的力量。激昂的旋律时刻提醒着她，今日的和平来之不易，她将铭记历史，传承自强不息的黄河精神。

岁月悠悠，山河无恙。八十载时光流转，黄河依旧滚滚东流，那嘹亮的歌声从未停歇。《保卫黄河》这首英雄壮歌，穿越烽火、跨越时代，始终回荡在华夏大地。它铭记着民族危难时的众志成城，也时刻提醒后人铭记历史、奋勇前行，让不屈的民族精神代代相传。

### 大思政课·行走中感悟



● 陕西邮电职业技术学院师生在延安革命纪念馆拍照留念 记者 叶四青 摄

夏天的延安山色葱茏，延河水在阳光下泛着金光。5月16日清晨，延安革命纪念馆广场上，一群身穿蓝色T恤的学生特别引人注目。他们来自陕西邮电职业技术学院，年轻的脸上写满期待。这段时间，一批又一批三秦学子走进延安，亲身感受书本之外的真实历史，在行走中感悟信仰的力量。

#### 根，在这里

陕西邮电职业技术学院信息通信学院党支部书记、院长韩文理在人群中非常显眼。他一边看，一边拍摄，学习得格外认真。

延安和这所学校有着特殊渊源。1935年11月，党中央在枣园老窑村建立了军委无线电通信学校，迅速支撑起党的电报事业，让红色电波回荡在祖国上空。在纪念馆“延安部分干部学校”图展前，韩文理看到了这所学校的身影：“看，我们的根在这里。”

韩文理感慨地说，延安时期，老一辈电信人在重重困难面前，发扬艰苦奋斗精神，自制通信器材，组建通信网络，为党和军队的通信事业打下基础。如今，中国5G、数字中国建设如火如荼。“我想让同学们了解这段历史，更加热爱信息通信行业，将来为建设网络强国贡献青春力量。”他说。

#### 青春，与延安共鸣

“在这里，我感受到了原汁原味的延安精神，延安精神永放光芒。”在毛泽东主席和黄炎培“延安窑洞对”雕像前，学子姜乐感慨道。虽然是第一次来延安，但是他早对“延安”二字心生向往。

姜乐说：“从当年的半部电台到如今的5G领先，自力更生始终是行业前行的底色。作为青年学子，弘扬延安精神就是要好好学习，为网络强国建设打好专业和理论基础。”

延安革命纪念馆有一整面墙，挂满了丁玲、冼星海、贺敬之等文艺青年的照片。“几回梦里回延安，双手搂定宝塔山……”讲解员乔昱杰为青年学子朗诵起《回延安》，大家齐声应和，清脆嘹亮。

山东籍学子闫思彤内心充满感动。这份感动，既来自鲜活历史现场，亦来自与当时同龄老乡贺敬之的共鸣。她说：“他们年纪很小，却怀着无比炽热的爱国热情和干事创业的坚定信心，做出了伟大成就。我们当代青年也要努力实现自我价值，为国家贡献力量。”

#### 讲台，在纪念馆里

对讲解员乔昱杰和张荣来说，讲好延安故事，让青年学子有所启发，获得力量，就是他们的使命。乔昱杰根据学校特点，把史实和馆藏相结合、历史和现实相结合、思政和精神相结合，边讲解边互动。看到同学们侃侃而谈学习成果，他带着微笑欣慰退出。

延安革命纪念馆是中华人民共和国成立后全国最早建成的革命纪念馆之一，拥有馆藏文物3.6万件(套)、历史照片1万余张、图书3万余册，以及调查访问资料百余卷。“这里是天然的行走思政课堂。”张荣说，“我们就是要用好用好这些资源，让青少年看到鲜活历史。”

为了让讲解更打动人，张荣针对不同群体因人而异地讲，把故事和文物结合起来。当讲到革命战士牺牲，看到同学们热泪盈眶时，张荣也激动不已：“他们的每一次动容，都让我找到新的讲解突破口，更加清楚自己的使命。只要有一个孩子因为今天的讲解，愿意多翻一页书、多思考一个问题，这份工作就值了。”

走出纪念馆时，阳光正好。队伍里有人还在低头看刚拍的照片，有人轻声刚学会的陕北民歌。一代人有一代人的长征，而延安，永远是那个让人找到根、蓄满力量再出发的地方。

## 睹物寻故事 感悟再出发

走进延安革命纪念馆——记者 叶四青 白雪

### 科技赋能让红色历史“活”起来

记者 方大燕

#### 圣地答卷·发展来见证

延安，是中国革命的圣地。如何让红色资源“活”起来，让革命精神薪火相传？近年来，延安市以科技为笔，以创新为墨，从XR沉浸式体验到文物数字化展陈，从云端展览馆到数字孪生保护系统，让红色记忆正以全新的方式走进当代人的视野。在宝塔山下，延河水畔书写了一份“让窑洞里的历史活起来”的生动答卷。

#### XR技术重构长征记忆

6月的延安，延河水碧，宝塔山巍然矗立。走进宝塔山景区游客中心二楼，“长征记忆·到延安去”XR沉浸式体验空间里，不时传来阵阵惊叹。来自西安的大学生王莹摘下头戴设备，眼眶微红：“以前觉得长征是课本上的文字，是爷爷讲的故事，没想到有一天能‘走’进去。看到雪山、草地上那些艰难跋涉的身影，我真的忍不住落泪。”

在这场特殊的“穿越”中，体验者无需佩戴厚重设备，便可在超大空间内自由行走。眼前，抗大课堂的书声琅琅、南泥湾垦荒的火热场景、窑洞灯下的彻夜不眠……历史不再是冰冷的文字与图片，而是可感、可触、可参与的鲜活存在。这正是延安“科技+红色文旅”融合发展的重点项目。“长征记忆·到延安去”XR项目

数字技术激活革命文物。作为新中国成立后最早建立的革命类纪念馆之一，这座红色殿堂陈列面积达10677平方米，展线1200米，珍藏着2021件(组)文物与900余张历史照片。

观众亲手体验民主实践的庄严、《黄河大合唱》电视展项让激昂旋律再度回响，马栏纸动态制作流程生动展示边区生产智慧等。同时，近30处红色教育空间让《延安·延安》100集红色故事短视频设置在触摸屏内，供观众欣赏聆听。

此外，该馆推出了《伟大历程——中共中央在延安十三年历史陈列》《红色百年——庆祝中国共产党成立100周年革命文物图片展》《伟大长征·辉煌史诗》《铸魂——延安时期从严治党》《强基——延安时期党的组织建设》《学习典藏——中国优秀传统文化故事全国连环画作品集》等六大主题专题展览。用图、文、音、画等多种形式呈现展馆环境与文物场景，实现了从实物到虚拟的数字转化。

从3D裸眼到云端展览，从触摸互动到数据管理，革命文物正从“历史标本”蜕变为可触可感的“精神载体”。数据显示，仅2025年以来，馆内多媒体互动展项累计参与人次已突破300万，云端数字展馆浏览量超过200万次，红色文化

的传播半径被无限延伸。“让历史说话，让文物说话。在科技助力下，延安革命纪念馆正努力成为全国红色文化传播的高地。”该馆馆长刘妮说。

数字孪生守护红色根脉。距离纪念馆不远的杨家岭革命旧址，一场“静默的革命”同样在发生。这里曾是中共中央驻地旧址，自1935年11月至1947年3月，毛泽东等中央领导在此居住，被称为“延安的心脏”。然而，历经80余年风雨沧桑，受黄土高原特殊气候与疏松地质特性影响，旧址建筑普遍面临倾斜变形、墙体裂缝、地基沉降等问题，周边山体亦存在滑坡风险。

2024年7月1日，陕西省首个革命旧址数字孪生预防性保护系统在这里正式上线运行。杨家岭革命旧址管理处主任侯俊龙向记者介绍：“通过物联网和北斗技术，系统实时监测建筑物墙体倾斜、建筑沉降、周边山体滑坡风险、降雨量、温度及土壤水分含量等数据，能提前预警，做到防患于未然。”

这套系统给杨家岭革命旧址带来的变化，是实实在在的。过去靠人工巡查、裂缝多宽、地基沉了多少、全靠肉眼丈量。80多年的老窑洞，经不起“病”了再治。如今，物联网传感器24小时主动盯着每一道墙缝，北斗卫星捕捉山体毫米级位移，算法提前研判风险，不等房子“生病”才抢修，而是让它少生病、防未病。

更深远的变化在于，旧址在数字世界有了孪生体。其建筑结构、地质条件、环境数据实时映射，现实中的每一丝变化，虚拟世界同步感知。实体与数字相互映照、共同守护，让历经风雨的窑洞有了一双永不疲倦的“天眼”。

系统运行以来，已成功预警多起山体微变形风险和建筑结构异常，有效避免了不可逆损害的扩大。陕西科技大学项目负责人表示，数字孪生技术在革命旧址保护领域的应用前景广阔，未来将进一步拓展监测维度，为更多革命遗址的预防性保护提供可复制的经验。

红色资源是弥足珍贵的精神富矿，数字技术是激活传承的关键引擎，正如前所未有的力度，让窑洞里的红色记忆从历史深处“走”出来，从书本文字“跃”出来，从静止陈列“动”起来。未来，延安将进一步深化“文旅+科技+教育”融合，让更多红色故事以年轻化、时尚化的方式传播开来，让延安精神在数字时代绽放更加璀璨的光芒，吸引更多走进延安、感悟延安、传承延安精神。

步入序厅，毛泽东、周恩来、朱德等老一辈革命家的巨型浮雕巍然矗立，庄严肃穆。展厅内，一件件珍贵文物静静陈列，毛泽东在清涧袁家沟用过的炕桌，朱德在解放战争时期使用的公文包，镌刻着“实事求是”的4块石刻，承载烽火记忆的红军军帽……它们像一位位沉默的见证者，无声诉说着那段艰苦卓绝的革命岁月。

然而，今天的延安革命纪念馆，历史不止于“观看”。让文物“活”起来，该馆用科技给出了答案。一方面，数字化管理让文物有了“身份证”。该系统梳理超过10万件馆藏文物，其中革命文物35560件，为每一件建立专属数据库，详细记录名称、级别、质地、尺寸、完残情况、来源、流传经历、照片等信息，实现了文物管理的规范化与精细化。

另一方面，多媒体展陈让历史有了“生命力”。馆内设置了40项多媒体科技展项，包括直罗镇战役3D裸眼技术再现硝烟弥漫的战场，瓦窑堡会议通过LED屏与触摸屏联动呈现，“投豆选举”观众识别触摸屏上实践的庄严、《黄河大合唱》电视展项让激昂旋律再度回响，马栏纸动态制作流程生动展示边区生产智慧等。同时，近30处红色教育空间让《延安·延安》100集红色故事短视频设置在触摸屏内，供观众欣赏聆听。

此外，该馆推出了《伟大历程——中共中央在延安十三年历史陈列》《红色百年——庆祝中国共产党成立100周年革命文物图片展》《伟大长征·辉煌史诗》《铸魂——延安时期从严治党》《强基——延安时期党的组织建设》《学习典藏——中国优秀传统文化故事全国连环画作品集》等六大主题专题展览。用图、文、音、画等多种形式呈现展馆环境与文物场景，实现了从实物到虚拟的数字转化。

从3D裸眼到云端展览，从触摸互动到数据管理，革命文物正从“历史标本”蜕变为可触可感的“精神载体”。数据显示，仅2025年以来，馆内多媒体互动展项累计参与人次已突破300万，云端数字展馆浏览量超过200万次，红色文化

的传播半径被无限延伸。“让历史说话，让文物说话。在科技助力下，延安革命纪念馆正努力成为全国红色文化传播的高地。”该馆馆长刘妮说。

数字孪生守护红色根脉。距离纪念馆不远的杨家岭革命旧址，一场“静默的革命”同样在发生。这里曾是中共中央驻地旧址，自1935年11月至1947年3月，毛泽东等中央领导在此居住，被称为“延安的心脏”。然而，历经80余年风雨沧桑，受黄土高原特殊气候与疏松地质特性影响，旧址建筑普遍面临倾斜变形、墙体裂缝、地基沉降等问题，周边山体亦存在滑坡风险。

2024年7月1日，陕西省首个革命旧址数字孪生预防性保护系统在这里正式上线运行。杨家岭革命旧址管理处主任侯俊龙向记者介绍：“通过物联网和北斗技术，系统实时监测建筑物墙体倾斜、建筑沉降、周边山体滑坡风险、降雨量、温度及土壤水分含量等数据，能提前预警，做到防患于未然。”

这套系统给杨家岭革命旧址带来的变化，是实实在在的。过去靠人工巡查、裂缝多宽、地基沉了多少、全靠肉眼丈量。80多年的老窑洞，经不起“病”了再治。如今，物联网传感器24小时主动盯着每一道墙缝，北斗卫星捕捉山体毫米级位移，算法提前研判风险，不等房子“生病”才抢修，而是让它少生病、防未病。

更深远的变化在于，旧址在数字世界有了孪生体。其建筑结构、地质条件、环境数据实时映射，现实中的每一丝变化，虚拟世界同步感知。实体与数字相互映照、共同守护，让历经风雨的窑洞有了一双永不疲倦的“天眼”。

系统运行以来，已成功预警多起山体微变形风险和建筑结构异常，有效避免了不可逆损害的扩大。陕西科技大学项目负责人表示，数字孪生技术在革命旧址保护领域的应用前景广阔，未来将进一步拓展监测维度，为更多革命遗址的预防性保护提供可复制的经验。

红色资源是弥足珍贵的精神富矿，数字技术是激活传承的关键引擎，正如前所未有的力度，让窑洞里的红色记忆从历史深处“走”出来，从书本文字“跃”出来，从静止陈列“动”起来。未来，延安将进一步深化“文旅+科技+教育”融合，让更多红色故事以年轻化、时尚化的方式传播开来，让延安精神在数字时代绽放更加璀璨的光芒，吸引更多走进延安、感悟延安、传承延安精神。



● 游客在宝塔山景区沉浸式体验“长征记忆·到延安去”XR项目 记者 方大燕 摄



● 延安革命纪念馆内复原的七大会场通过LED屏生动呈现 记者 方大燕 摄