



## 延州阅读



### 习语金句

领导干部要结合学习领会新时代中国特色社会主义思想，多读、精读一些马克思主义经典著作，多读、精读一些马克思主义中国化的经典篇章，掌握贯穿其中的马克思主义立场观点方法，将其内化于心，真正做到对马克思主义虔诚而执着、至信而深厚，真正让理想信念成为自己心中的灯塔，凝聚精气神的灵魂。

——摘自习近平总书记2018年1月11日在十九届中央纪委二次全会上的讲话

## 提升全社会阅读服务和保障水平

阅读是基本的文化权益，是一种最基本的文化建设。满足人民群众的阅读需求，需要相应的文化资源、设施和服务等来保障。习近平总书记十分关注这个问题，在这篇重要文章中强调要“为人民提供更多优秀精神文化产品”“创新服务方式，推动全民阅读，更好满足人民精神文化需求”，为更好服务和保障人民阅读权益作出思想指引、阐明实践路径。

今年2月1日，《全民阅读促进条例》正式施行。这是我国首部专门规范全民阅读工作的行政法规，在为公民提供优质阅读内容、加大全民阅读推广力度、提升全民阅读服务质量、强化全民阅读保障措施等方面作出一系列规定，是保障人民群众基本文化权益的重要举措，体现了党和国家对全民阅读活动的高度重视，意味着全民阅读从“政策引导”迈入“法治保障”新阶段，必将对文化强国建设产生重要作用。

全民阅读需要一大批好书可读，出版物供给质量关系阅读质量。如今各类读物琳琅满目，但也存在总量多、精品少、跟风出版等问题。要把资源和力量集中在有价值、有益处的精品生产上，更加注重选题策划和编辑把关，提高出版物的思想水准、文化含量和出版质量。当前，手机阅读、听书等数字化阅读渐成主流，要加强优质数字阅读内容供给，打造便捷可及的数字阅读平台和智能化阅读场景。图书价格乱象直接影响精品图书生产，要营造良好政策环境和市场环境，有效治理网上图书价格无序竞争，构建出版社、电商、读者多方共赢的良好生态。

全民阅读还需要便捷普惠的阅读空间。近年来城市书房、社区书屋等新型阅读空间深入街道社区，人们阅读更加便捷。但同时也存在设施使用率不高、阅读资源供给的精准性、有效性不足等问题。要盘活用好各类公共图书馆、城市书房、职工书屋等阅读场所，加强图书馆数字化建设，打造线上线下相结合的智慧图书馆体系，让阅读渗透社会肌理、融入人们生活。实体书店是图书零售环节的重要渠道，是一个地方的精神文化家园。要支持实体书店坚守本位、融合经营、创新发展，挖掘更多潜在读者、消费者，使其成为联结图书、读者和文化的精神纽带。

阅读的“全民化”，离不开阅读资源和服务的“均等化”。要重点扶助农村地区、革命老区、民族地区、边疆地区、欠发达地区的阅读基础设施建设，推动农家书屋提质增效，更好服务乡村阅读。对待阅读障碍者等群体的态度，体现着一个社会的温度。要提供有声、大字、盲文、电子等无障碍格式版本的出版物，支持全民阅读无障碍设施建设。充分考虑老年人阅读需求和特点，提供适老阅读内容，优化适老服务标准，为老年人提供阅读便利。

开卷有益，开卷有责。当读书真正内化为一种生活方式、一种精神追求、一种时代风尚，当城乡间书香飘逸、校园里书声琅琅、家庭中温馨共读，中华民族的精神世界一定会更加厚重深邃。

(摘自《求是》杂志)

### 阅评

# 有文有情 如师如兄

——读马晔《文心集》有得

谷培生

忝为文化人，我写过二三十篇序言。今蒙马晔副主席偏爱，邀我为其大作作序，受之有愧，却之不恭，我只能写一写拜读《文心集》书稿后的心得体会，放在樊高林主席序言之后，借恒星之光，发米珠之亮，尽绵薄之力。

### 其人可敬

为书作序，要知作者。我认识马晔同志已有四十年，深知其为人实在、做人低调、待人亲和、为人厚道，如师如兄、可亲可敬。

20世纪80年代，马晔同志在吴旗县(今吴起县)当县长，“三年来，马晔同志批办的信访案件共有72件，亲自查处了有影响的重大难案件7件。”“马县长在吴仓堡下乡期间，亲自到他的家里(吴仓堡乡庙咀村上访户刘生科家)去看望，了解情况，听取要求。”(摘自本书附录《重视信访工作，坚持亲事办案——记吴旗县人民政府县长马晔在“一人一案”活动中的事迹》)

1991年9月28日，《陕西日报》第三版《新“官”上任抓信访》一文，报道了时任延川县委书记马晔同志重视信访工作的故事：“两个月接待上访群众30多人(次)，做到了人人有答复、件件有落实，通过信访渠道密切了党群鱼水之情。”(摘自本书《新“官”上任抓信访》)密切党群关系、干群关系的关键在于领导干部——不是放下架子，而是没有架子。

面对信访群众，马晔同志能面对面倾听、现场办公处理问题、事后专门走访，不仅体现出领导干部的担当，还反映出马晔同志的亲民作风。

马晔同志把老百姓、上访户的事放在心上，尽量地帮助解决。1989年1月，陕西省委、省人

大常委会、省人民政府授予马晔同志“乡以上领导干部查办信访案件先进工作者”称号。马晔同志在吴旗(今吴起)、宜川、延川三个县先后任政府县长、县委书记的10年间，“手中有权”只为老百姓，没有违规给亲戚朋友办过一件私事，因此没遭抱怨。

孟子曰：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

爱人者，人恒爱之。敬人者，人恒敬之。平易近人者，人皆近之。

### 其文可赏

韩愈《圜者王承福传》说：“有可以警余者，故余为之传而自鉴焉。”马晔主席的《文心集》哪里“有可以警余者”？我以为可以概括为三点：一是求真务实，不尚空谈；二是直截了当，不绕弯子；三是守正不阿，不绕众枉。

《文心集》求真务实，不尚空谈。时代印记，就是历史见证。比如马晔同志1999年11月29日写的《认真学习落实江总书记、朱总理的重要指示，努力再造秀美山川》，从西北地区和延安的生态演变、水土流失的历史说起，资料翔实，论述清晰，烙上历史的痕迹。

《文心集》里讲到的案例，故事不一定精彩，但事情绝对是真实的。《文心集》直截了当，不绕弯子。

请看《在长官庙农村调查的几点意见》：“这次没有看教师的教案和对作业的批改，仅就教室内的一些条联上所看到的谬误，已足以让人吃惊。教师水平如此，难怪学生成绩低下。教育局今后要加强对教师的业务知识的学习、培训和整顿。”直截了当，不文过饰非。

《文心集》守正不阿，不绕众枉。“正”就要实事求是。在《从几

个主要数字看我市农村发展与全国、全省的差距》一文中，马晔同志从粮食亩产、农民人均纯收入、扶贫攻坚奔小康三个方面，罗列了大量数字，还制作了两个表格，直观地反映了1978至1997年《延安市粮食亩产与全国、全省比较》和《延安市农民人均纯收入与全国、全省比较》。通过数字比较，得出结论，令人信服。

“正”就要关注弱势群体。《在长官庙农村调查的几点意见》《吴旗农民脱贫十策——参加全国贫困地区干部培训中心无锡班第一期的学习思考和贯彻意见》等文章，知民情，合民意，接地气。“要认识到，解决群众的温饱问题是贫困地区光荣而艰巨的任务。”有紧迫感、责任感，敢于担当，善于担当。

马晔同志之文，既正又好，政策性研究文章具有前瞻性、针对性、方向性。他2000年1月10日写的《实施山川秀美工程要处理好五个关系》一文，曾载于陕西省农村工作领导小组办公室《陕西农村要情》2000年第1期，并报中央农村工作领导小组办公室；他的文章具有引领性、指导性作用。

品读马晔同志的《文心集》，别有一番品味在书中。马晔同志做人、做事、作文，皆为后人榜样，可敬可佩。

### 其情可赞

马晔同志守拙如初、守心如始。不怨天尤人，懂得感恩；身正，不怕影子斜，直面红尘。马晔同志是一位内心善良、待人真诚的真实性情人。

马晔同志是一位有情有义之人。特别是《陕北苏维埃政府和红二十七军(八十四师)在我的故乡——安塞区白庙岔村诞生》一文，更是将他作为一名“光荣在党五十年”的老党员，对党的深切热爱与忠诚，对革

命先辈的真诚敬仰与怀念之情，跃然纸上，令人感动。

诗言情。《毕业之歌》《参观沂蒙红嫂纪念馆感怀》等诗词情浓义重，“尤梦人情逐浪欢。”(摘自本书《念宜川》)

马晔的守正精神，源于对党、国家、人民群众和事业的真情挚爱。《各界导报》2001年7月3日第9版《延水河畔庄稼汉——记延安市政协委员、农工部部长马晔》一文说马晔同志：“人生难免会有失意与挫折，有些人面对挫折可能会一蹶不振，甚至有不设想的后果，而有的人则一笑了之。马晔属于后者。当他人生失意、事业受挫折时，他让别人在他弟弟送给他的镇纸石的正面刻上‘勤政廉洁，团结创业；读书思考，交友修身。’反面刻着‘海纳百川，有容乃大。壁立千仞，无欲则刚。’”“他时常告诫自己，有些事想不通，但要能想得开，以大局从容的心态去面对。要做到‘任天上云卷云舒，去留无意，看庭前花开花落，宠辱不惊。’”

厚重的《文心集》，分为五集，以文章为主，还有诗词、楹联，配有照片、书法。时跨50多年，洋洋洒洒50多万字，仅凭这些数字，就令我这个专业文字工作者敬佩。

马晔同志认真真做事、清清白白做人，所以其人可敬、其文可赏、其情可赞，道德文章，更仆难数，是我的良师益友。他七十几年来，公讲法规，私重情谊。党性与人性共善，豪气并文气同在。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”马晔同志还在学习的路上、创作的路上，期待欣赏他更多更好的大作。



### 新书荐语

# 孤岛之上的精神守路人

——解析《一句顶一万句》中的传教士老詹

田雨生

半句多”。老詹的存在，能精准点破这些人的孤独困境，“一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独”。老詹的出现，恰好成为孤独者的“心灵避难所”，给了他们一个全新的精神寄托。老詹不评判他们的过去，不要他们符合任何道德标准，只告诉他们：“你可以为自己活一次”。

传教士老詹，不是“逃离者的精神导师”，不是“打破轮回的希望”。杨百顺经历了三次改名，象征着他人生的重大转折，背后藏着作家刘震云老师对“身份认同”的深层思考。最初叫“杨百顺”这个名字，承载着父亲对他“百依百顺”的期待，也代表了他痛苦的经历。杨百顺16岁时，走投无路遇上教堂牧师老詹，并成了老詹的徒弟。老詹觉得“百顺”这个名字太“委屈”——“百顺”是他爹杨开拓希望他对别人“百依百顺”，但名字里藏着底层小人物的无奈和压抑。后来，老詹用《圣经》里“摩西分海”的典故给“杨百顺”改名为“杨摩西”，图个吉利。老詹说：“他想借这个名字，像摩西带领族人走出埃及一样，把延津人带出苦海。”甚至希望“在自己人生的最后阶段把天主教在延津发扬光大”。讽刺的是，延津城里的杨摩西，和延津县的老百姓一样，无法逃离原有的生活状态，依然在人情世故里挣扎——他给老詹当徒弟，却连教堂的钥匙都拿不到，活成了别人的“影子”。这是第一次改名，极具“文化渗透”的象征。

第二次改名，是人赘后随妻姓，从“杨摩西”到“吴摩西”。杨摩西娶了吴香香后，为了“名正言顺”继承吴布袋的豆腐坊，杨摩西被迫

改随吴姓，从此成了“吴摩西”。为了融入吴香香的家庭，这次改名充满了妥协与无奈，也让杨摩西的命运再次被“他人的意志”裹挟。改名后不久，吴香香跟人跑了，吴摩西在寻妻途中，养女巧玲被人拐走，从此踏上了颠沛流离的逃亡之路——这次改名成了他彻底“失去自我”的开始。小说中“摩西”的异化，真正实现了“无”“摩西”，宗教符号的意义被彻底消解。

第三次改名，是吴摩西再次走投无路的时候，在踏上西行的火车上，当别人问他叫什么名字的时候，他否定了自己过往的所有身份，他想起了自幼崇拜的罗长礼，羡慕罗长礼“喊丧”的职业，便顺口说自己叫“罗长礼”，以此来安放自己破碎的内心和余生。

从此“吴摩西”彻底改为了“罗长礼”这个名字，这是他主动选择的新身份。祖先的姓连改了两次，这次改名象征着他彻底与过去的自己割裂，也是他寻找“自我”的重要转折点，其表象是在给杨百顺一个“重新做人”的机会。杨百顺经历了一次次的背叛和孤独后，用一个新的名字，埋葬了那个曾经渴望被理解的自己。

至此，杨百顺的全新身份，让他可以彻底摆脱过去的枷锁。这种“重新命名”的象征意义，其实是一种“精神启蒙”，它似乎在告诉读者，每个人的身份不是天生的，而是可以自己选择的，即使在最绝望的情况下，依然可以通过“重新定义自己”来打破命运的轮回。这便是杨百顺的名字回归到“罗长礼”，似乎远离了“圣经”文化，但没有走出“克己复礼”的轮回。

传教士老詹的教堂设计图，在

杨家三代人之间的传递。老詹在延津传教四十多年，只发展了八个信徒，七十多岁时去世。在整理遗物时，杨百顺发现老詹画的教堂设计图，背面写着“恶魔的私语”五个字。此图至少有三重象征意义。

一是教堂设计图是老詹的“精神遗嘱”。老詹在延津传教四十多年，连自己的教堂也保护不了，被几任县长霸占，最终也没能收回教堂。设计的教堂设计图，成为老詹穷尽一生都无法实现的“精神乌托邦”。杨百顺收藏了老詹的“精神遗物”——教堂设计图。

二是教堂设计图是杨百顺的“精神胎记”。杨百顺可以说是老詹的徒弟，但他不信教，直到老詹去世，也没找到一个“事业”继承人。当杨百顺看到这张设计图后，杨百顺说他“信老詹”。面对老詹的设计图，杨百顺仿佛抓住了的“精神锚点”。杨百顺自觉承担起老詹的希望，然而，他连搭建一个废竹教堂模型也没能实现。

三是教堂设计图是杨家后代的“精神寄托”——一张天主教教堂草图。杨百顺把教堂设计图留给孙子，不是要让他们真的去盖教堂，而是一种终极隐喻——他们谁也没有寻找到“天主”，最终能否成为超越物质的精神追求和寄托？然而，只是一张发黄的废纸。

总之，作家刘震云塑造传教士老詹这一形象，其实是在告诉读者，我们不能盲目接受西方的文明，我们首先要反思我们自己的精神困境。



### 书香漫谈