

赓续红色电波文脉 沉淀不朽精神力量

——从红中社变迁回望长征红色征程

通讯员 丁嘉源

朔风卷雪，山河砺志。1935年11月5日，陕北甘泉县象鼻子湾村白雪覆野、寒风凛冽，皑皑积雪铺满川台旷野，历经万里转战、衣衫褴褛的红军将士整齐列队，伫立刺骨风雪之中。毛泽东立足雪地土台，面向疲惫却目光坚毅的革命队伍发表著名雪地讲话，铿锵论断振聋发聩：“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”。这场镌刻党史军史的宣讲，凝练了长征精神核心内核，而贯穿万里征途、以电波为刃、以纸笔为炬的红色中华通讯社，依托战地“一部半电台”架起红色传播脉络，正是这一伟大论断最具体、最鲜活的实践载体，让无声电波跨越千山封锁，成为长征路上永不熄灭的舆论星火、精神纽带。

回望波澜壮阔的革命征程，赣于都长征出发渡口、甘泉象鼻子湾雪地讲话旧址南北呼应，勾勒出中央红军万里长征壮阔轨迹；而源自战火、随军远征、薪火赓续的红色电波，串联起苏区革命、万里长征、陕北立足全过程，让红色新闻文脉与长征初心深度绑定、同向共生。回溯红色新闻事业原点，红中社缘起于第一次反“围剿”龙岗战斗缴获的国民党“一部半电台”，这套残缺老旧、功率仅有100瓦的简陋设备，没有完备配件、没有专业机房，却是我党早期红色新闻传播、战地情报研判、舆论发声突围的全部底气，奠定了我党红色新闻事业最初根基。

1931年11月，红色中华通讯社于江西瑞金应运而生，作为新华社前身，依托专属呼号“CSR”开启红色新闻广播，联动《红色中华》报刊一体运行。区别于常规新闻机构职能，红中社自诞生之初，便依靠“一部半电台”扛起战时双重传播使命，跳出单一办报发稿范畴，成为红军战时信息中枢：对外突破国民党舆论封锁，播发苏区建设、红军作战、工农革命真实讯息，粉碎敌方抹黑造谣的舆论攻势；对内全天候抄收敌方电讯、整编时政情报，精准研判敌军围追堵截部署、梳理时局动态，为党中央军事指挥、战略决策提供第一手情报支撑，《参考消息》雏形就此诞生。彼时《红



● 毛泽东雪地讲话旧址

色中华》报刊广为传播、凝聚军民斗志，而深埋幕后的电台电波，才是苏区突破信息孤岛、联通内外时的核心密钥。

1934年10月，中央红军从于都渡口启程远征，万里长征正式开启。彼时纸质报刊运输艰难、极易损毁，纸质新闻传播彻底受限，瞿秋白带领人员留守苏区坚守纸煤阵地，而随军前行的“一部半电台”，成为长征途中唯一不间断运行的红色新闻与通讯载体，扛起全线舆论传播、情报通讯、政令传递的核心重任。漫漫长征路，四渡赤水、飞夺泸定桥、翻越雪山、跋涉草地，敌军层层军事围剿、信息封锁、物资围剿轮番施压，电台战士背负笨重设备、徒步穿越险山恶水，躲避敌机侦查、抵御严寒饥饿，全程未曾中断电讯作业。

这部残破电台，以电波践行“宣言书”使命：跨越国民党严密信息壁垒，不间断向外播发红军革命主张、北上抗日宗旨，向全国乃至世界宣告中国工农红军革命理想与必胜信念，打破国民党舆论垄断；以信号践行“宣传队”使命：依托无线电波突破地域限制，将党的方针政策、苏区革命经验、军民抗战故事传遍沿线

根据地，无需纸张、无需载体，实现战地信息高效流转；以讯号践行“播种机”使命：一路行军、一路发声，唤醒沿途劳苦大众革命意识，播撒革命信念与红色思想，让革命火种扎根西北大地。同时，电台全天候侦听敌方军情、整编战地资讯，为红军规避围剿、调整行军路线、打赢关键战役提供硬核信息保障，用微弱电波支撑起万里长征军事与舆论两条战线，成为红军行军路上看不见的“行军战友”。

1935年10月，随军电台随红一方面军抵达陕北吴起镇，11月党中央进驻瓦窑堡，依托这部历经万里风霜的战地电台，红中社文字广播、新闻采编工作全面重启，CSR广播呼号延续初心、未曾更改。恰逢甘泉象鼻子湾雪地讲话总结长征伟大意义，战地红色电波与长征精神理论注解双向呼应，让“一部半电台”承载的新闻使命、传播价值、革命价值，完成了精神与实践的双向印证。

时局更迭，文脉永续。1937年1月，顺应抗日民族统一战线革命大势，红色中华通讯社正式更名新华社，《红色中华》报改版为《新中华报》，红色新闻机构完成时代迭代。

刀刻红土薪火 艺承两地初心

通讯员 丁嘉源

红色沃土孕育文艺薪火，非遗技艺镌刻革命峥嵘。在红都瑞金，苏区版画这一诞生于烽火岁月的红色文艺载体，历经岁月洗礼，依旧生生不息。作为革命战争年代极具影响力的文艺宣传载体，苏区版画发轫于中央苏区，而后向北赓续、扎根延安鲁艺，构筑起一脉相承、同源共生的红色文艺谱系。近日，延安市广播电视家协会采风团走进瑞金叶坪革命旧址群，专访苏区版画非遗传承人严恩浩。采风团跨越瑞金、延安两大红色圣地，溯源红色版画发展脉络，聆听非遗匠人坚守故事，深度探寻红色非遗活态传承、红色文化创新转化的瑞金经验。

六十余载故土深耕，半生刀笔传承红色文脉。土生土长的瑞金人严恩浩，扎根红土、执刀半生，深耕苏区版画创作与非遗技艺传承。他依托瑞金厚重的红色革命资源，以原木为载体、以刻刀为笔墨，深耕红色主题文艺创作，雕琢出大批革命伟人肖像，以及镌刻苏区记忆、讲述革命故事的版画佳作，以非遗文艺为抓手，激活本土红色文化生命力。步入严恩浩非遗创作工作室，一幅幅红色版画有序陈列，氛围感扑面而来。作品线条硬朗遒劲、色调质朴醇厚，真实复刻苏区烽火战事、革命将士风骨、军民同心奋进的鲜活图景，沉淀着革命年代赤诚热血、坚忍奋进的精神底色。

溯源历史脉络，苏区版画不仅是镌刻时代记忆的红色文艺瑰宝，更是延安红色木刻版画的精神源头。战火纷飞的革命岁月，苏区物资极度匮乏、大众传播媒介稀缺，版画凭借制作简便、传播高效、贴近群众的



● 严恩浩展示作品

优势，成为红军开展思想宣传、政策宣讲最核心的文艺工具。一张张手工木刻板画，印制为革命传单、时政画报、工农课本，跨越乡村村落，深入基层群众，传递革命理想、宣讲大政方针、凝聚军民合力，牢牢筑牢红色文艺根基，凝练出红色版画“扎根人民、服务革命、贴近群众”的核心创作内核。

随着革命队伍北上转战延安，苏区版画创作理念、文艺精神同步向北传承。大批革命文艺工作者扎根陕北黄土高原，接续红色文艺火种，延安木刻板画顺势蓬勃兴起。延安木刻立足中华传统美术根基，融合西方木刻技法、贴合边区革命实践，传承发扬鲁迅先生引领的新兴木刻艺术，扎根边区百姓、贴合抗战时局，成为传播抗战思想、提振军民士气、启迪民众思想、讴歌时代使命的核心文艺

武器。这一艺术形式既真实映照革命时期社会风貌，又引领时代精神风向，完成红色版画地域传承、艺术革新，让瑞金与延安两地红色文艺血脉紧紧相连。

从赣南苏区到陕北鲁艺，两地红色版画同源、初心相通：褪去精英化、小众化文艺桎梏，立足基层大地、贴近人民群众，以质朴刀笔刻录革命征程、传递红色信仰、汇聚民心力量，始终践行“文艺为人民、文艺为革命”的初心使命，构筑起跨越山海、一脉相承的红色文艺精神纽带。

深耕本土文化禀赋，探索红色文脉活化路径。相较于革命旧址硬件修复、物理保护，瑞金深挖红色软性文化内核，依托苏区版画、红色民俗等本土非遗资源，走出一条“非遗赋能文艺、文艺活化红色资源”的特色发展新路。当地摒弃枯燥生硬、单向灌输式

从瑞金客家民居里的残破电台，到长征路上跋山涉水的流动电波，再到延安清凉山窑洞内成熟新闻阵地，从“一部半电台”孤勇发声，到国家级通讯社筑牢党和人民耳目喉舌，红中社—新华社一脉相承，红色电波文脉从未断裂。

百年电波赓续初心，薪火相传使命如磐。回望红色新闻事业发源与远征之路，当年红中社新闻先辈以一台残旧电台为刃、以赤胆忠心为炬，在战火中坚守舆论阵地、传递革命声音，凝聚军民力量，铸就了对党忠诚、扎根人民、不畏艰险、求真务实的红色新闻品格。立足新时代，红色电波跨越百年时空，长征精神历久弥新，身为赓续红色血脉的新时代新闻工作者，身处甘泉这片长征精神浸润的红色沃土，更需传承红色新闻基因、扛起时代舆论担当。我们当以红中社革命先辈为标杆，牢记党的新闻舆论工作职责使命，坚守新闻初心、站稳人民立场，深耕象鼻子湾雪地讲话、长征落脚陕北等本土红色资源，深挖长征故事、红色电波文脉、基层发展实绩；立足基层宣传一线，守好主流舆论阵地，破除舆论杂音、传递时代强音，用笔尖记录乡土变迁、用镜头定格红色印记、用全媒体声音讲好长征故事、讲好老区振兴故事；传承长征路上不畏艰难、扎根一线的从业风骨，践行“喉舌、耳目、智库”职责，以新闻力量赋能红色文化传承、赋能地方高质量发展，以新时代新闻人的实干坚守，续写红色电波新荣光，走好属于宣传战线的新时代长征路。

如今，甘泉象鼻子湾雪地讲话旧址纳入长征国家文化公园建设体系，红色地标焕发时代新生。跨越百年风云，于都河畔远征号角、陕北雪原铿锵宣讲、长征途中不息电波交相辉映。当年那部饱经战火的“一部半电台”，不仅开创了我国红色新闻事业先河，更以电波为媒镌刻长征初心、传承长征精神。红色电波贯穿南北革命征程，赓续红色新闻文脉，沉淀不朽精神力量，持续激励新时代党员干部铭记革命来路、坚守初心使命，走好新时代长征路。

“吃水不忘挖井人，时刻想念毛主席。”在江西瑞金的沙洲坝，一口看似普通的红井，承载着几代中国人的集体记忆。它见证了中国共产党员一心为民的初心，也成为瑞金红色教育最动人的课堂之一。近日，延安市广播电视家协会采风团奔赴红色故都瑞金开展采风采访实践活动，探访革命旧址，追忆峥嵘岁月，感悟初心使命，沉浸式探寻红色遗址的保护活化密码，体悟那段跨越时空、一脉相承的红色精神。

瑞金作为共和国摇篮、中央革命根据地核心，坐拥129处珍贵革命旧址，4处37个点位全国重点文物保护单位，厚重的红色遗存，承载着苏区革命的发展史和早期执政的探索史。采风团先后走进叶坪革命旧址群、“一苏大”旧址、毛泽东旧居、“二苏大”旧址，穿行于青砖黛瓦与旧址庭院之间，触摸斑驳的历史痕迹，回望苏区革命建设的火热征程。

驻足沙洲坝红井旁，一汪清泉澄澈依旧，当年军民同心掘井治水的往事历历在目。昔日沙洲坝地表水污浊不堪，百姓饮水困难、苦不堪言。毛泽东心系群众急难愁盼，带领红军战士挥锹掘土、开凿水井，彻底解决了群众的饮水难题。小小一方水井，无关宏大的战役，却道尽了共产党人扎根群众、体恤民生的质朴初心，构筑起血肉相连、生死相依的军民情谊。

在中华苏维埃第二次全国代表大会旧址，采风团重温革命历史，汲取精神力量。1934年，毛泽东在此发表《关心群众生活，注意工作方法》的重要报告，鲜明提出“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千千万万真心实意地拥护革命的群众”这一深刻论断，将群众路线、为民服务摆在革命工作的核心位置。从苏区时期心系百姓冷暖，到南泥湾时期深耕群众工作、践行为民宗旨，从瑞金红井到南泥湾的革命热土，两地红色精神跨越山海、一脉相承，为民初心始终薪火相传。

南泥湾位于延安东南。抗日战争时期，它是陕甘宁边区的南大门，三五九旅驻防于此，一边练兵，一边生产，既保卫边区南线安全，又利用自然条件屯田垦荒，以渡难关。根据毛泽东、朱德等中央领导人的指示精神，在旅长王震的带领下，经过艰苦卓绝的努力，三五九旅把一个处处是荒山的“烂泥湾”变成了“陕北的好江南”。南泥湾时期，革命先辈扎根陕北荒原，直面物资封锁与民生困顿的双重考验，以自力更生、艰苦奋斗破局，躬身为民、纾解民忧，深耕群众工作，涵养军民同心的优良作风。这与瑞金红井背后扎根群众、为民解忧的执政理念高度契合。抗战相持阶段，边区军民屯垦开荒、共渡难关，一手抓生产自给以稳固民生根基，一手守为民初心以联结群众民心，用实干扛起民生担当，筑牢党群纽带。红井故事能够跨越时代、代代传颂，正是因为它直指中国共产党百年执政的根基——依靠人民、为了人民、扎根人民。

近年来，瑞金摒弃文物静态封存、被动保护的傳統模式，立足本土红色资源禀赋，坚持保护优先、活化利用双向发力，依托博物馆数字化展陈、历史脉络系统梳理、沉浸式研学打造等方式，让革命旧址褪去沉寂，让红色历史可感可触，让红色遗址从静止的文物转变为鲜活的精神课堂。一泓红井润沃土，一寸旧址忆峥嵘，一颗初心照征程。红井不仅是一处水利遗存、一处革命旧址，更是共产党人群众路线的生动缩影、为民初心的具象载体。一座座保存完好的革命遗址，留存着烽火岁月的历史印记，承载着永不磨灭的革命信仰。

此次瑞金之行，架起了瑞金苏区圣地与延安南泥湾精神高地之间的桥梁，也为广大新闻从业者锚定了职业航向、明晰了使命担当。回望过往昔斗路，从中央苏区沙洲坝掘井惠民，到南泥湾荒原垦荒利民，人民至上的价值内核始终不变；眺望前方奋进路，红色遗址的保护活化，守护的是历史文脉，赓续的是红色基因。苏区红井镌刻着为民的本源初心，南泥湾精神淬炼出实干的担当风骨，两种红色精神同源同向、薪火永续。作为新时代的新闻工作者，全体采风人员将以此次采风采访实践活动为契机，汲取红井的为民初心，赓续南泥湾的艰苦奋斗精神，坚守新闻舆论工作的初心使命。立足基层宣传岗位，站稳人民立场，深耕基层一线，扎根乡土体察民情民意，讲好群众身边的民生故事；深挖苏区革命史、南泥湾奋斗史、延安本土红色文脉，创新融媒体传播形式，优化文艺创作载体，让尘封的红色旧址活起来，让厚重的红色精神传开来；恪守新闻职业操守，传承老一辈革命工作者扎根群众、求真务实、艰苦奋斗的优良作风，以笔为犁、以声为媒，扛起主流舆论宣传的职责，传递时代正能量，弘扬红色主旋律，让红色血脉绵延流淌，让革命精神赋能新时代的宣传工作与奋进征程。



● 沙洲坝红井

汲红井活水 承垦荒精神 践宣传使命

通讯员 丁嘉源