

伟大征程·红色印记

庆祝中国共产党成立105周年

一把斧头的分量

记者 秦政旺 张译心

红色物语·文物说党史

延安革命纪念馆二楼展厅,一把斧头静静陈列着,很多人走到它跟前,脚步会慢下来。铁质的斧身锈迹斑斑,刃口带着使用过的痕迹,和陕北老乡家劈柴的工具没什么两样。但据旁边的说明牌显示,这是大生产运动中张思德带领战士烧木炭时用过的一把斧头。

张思德,1915年出生在四川省仪陇县一个贫苦农民家庭,1933年参加中国工农红军,1935年随红四方面军长征,三过雪山草地,历尽艰险,却从未叫过一声苦。1937年,他加入中国共产党。在从军11年、入党7年的时间里,哪里需要哪里去。通信保障、站岗放哨、开荒、生产纺线、烧炭……他干一行,爱一行,专一行。

当班长时,他带领全班战士在深山里挖窑洞,手磨出了血泡也不叫苦;当农场副场长时,他带头开荒,战士们休息了他还在地里干。他不是什么重要岗位上的指挥员,只是一个普通战士,做的都是最平常的工作。但一个人能把每一件平常的事都做好,就是不平常。

1944年,张思德奉命到安塞县石峡峪烧木炭。9月5日那天,下着毛毛细雨,炭窑突然坍塌。危急时刻,张思德把身边的战友推出了窑口,自己却来不及跑,被埋在窑里,英勇牺牲,年仅29岁。次日,消息传到了枣园,传遍了延安城。9月8日下午,张思德追悼会隆重举行。毛主席亲自参加,亲笔题写了“向为人民利益而牺牲的张思德同志致敬”的挽词,并发表了《为人民服务》的著名演讲。

“毛主席第一次用鲜明的语言概括了中国共产党的根本宗旨,指出张思德的精神就是全心全意为人民服务。”延安革命纪念馆讲解员刘欣说。

张思德的牺牲,还引发了毛主席对共产党人人生观、价值观的思考。他在演讲中引用

司马迁的话:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”又给它注入了崭新的时代内涵:“为人民利益而死,就比泰山还重;替法西斯卖力,替剥削人民和压迫人民的人去死,就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的,他的死是比泰山还要重的。”舍生取义,重于泰山,是中国传统文化中人生价值观的最高境界。毛主席继承传统又超越传统,把一个人的牺牲和一个政党的信仰紧紧连在了一起。

“毛主席在演讲中把张思德身上闪光的品质凝练为五个大字——为人民服务。”刘欣说。1945年,在中国共产党第七次全国代表大会上,“为人民服务”被写进了党章,成为中国共产党人的核心价值追求。从一个普通战士的牺牲,到一个政党的根本宗旨,这五个字走过了一段不寻常的路。

“我入党十几年了,这五个字早就刻在心里了。”湖南游客王建成在展柜前站了许久,“但有时候讲多了,它好像只变成了一句话。是把这斧头提醒了我,这五个字不是挂在墙上的,而是一件件小事做出来的。”

在枣园后沟的西山脚下,张思德的花岗岩雕像巍然屹立。雕像上方镌刻着毛主席的题词“为人民服务”,雕像两边刻有《为人民服务》讲话全文和描绘张思德光辉一生的巨幅石雕,广场的中轴线上镶嵌着29颗花岗岩五星,象征着张思德短暂而辉煌的一生。

今天,“为人民服务”依然是中国共产党的根本宗旨,这是共产党人不变的信念,是共产党人永恒的追求,是共产党人永不褪色的旗帜。而这五个字从延安来,从张思德来,也从这把斧头刀口的卷痕里来。那是一个普通士兵用最朴素的方式,给一个政党的信仰留下的最重的印记。



● 烧炭窑作中的张思德 (资料照片)



● 张思德战士用过的斧头 记者 秦政旺 摄

识字秧歌声声唱 文化翻身代代守

记者 邢珍珍 党霖

延水岸边·歌声颂党恩



● 2023陕北民歌群众广场舞总决赛群众组小演员在表演《夫妻识字》 (资料照片)

“什么字,放光明?学习”……80多年后,当这段带着浓厚陕北泥土气息的旋律在延安的剧场再次响起,那曾经在土窑洞前闪烁的“文化明灯”,仿佛穿越时空,依然照得人心头一热。作为延安文艺座谈会后新秧歌运动的典范之作,秧歌剧《夫妻识字》不仅承载着一代人的文化记忆,更是党领导文艺事业的“工农兵服务”的生动注脚。

这场文化觉醒,源头是1942年的延安文艺座谈会。那场会议如一声春雷,深刻批判了脱离群众的创作倾向,为文艺创作带来焕然一新的气象。文艺工作者纷纷走出“小鲁艺”,投身广阔的社会“大鲁艺”。在文艺整风运动开辟的新土壤中,一场以民间形式为基础,以革命内容为核心的新秧歌运动蓬勃兴起,《夫妻识字》正是这股浪潮中涌现的“文艺轻骑兵”。

1944年冬,音乐家马可深入边区农村,亲身感受扫盲运动的热潮。当时,边区群众文化基础十分薄弱,一场“消灭文盲”的社会教育运动如火如荼。识字组遍布田间炕头,夫妻互教、父子同学的场景深深触动了马可。他敏敏地捕捉到,农民对“文化翻身”的渴望,丝毫不亚于对土地翻身的渴求。正是怀着这样的感动,马可一头扎进民间艺术的沃土。他大量吸收关中眉户曲调与陕北道情的音乐素材,进行改编创新,使曲调清新明朗、极易传唱。剧本则摒弃宏大叙事,聚焦刘二与刘二婆姨这对普通农民夫妻在识字班中的学习过程,通过简洁明快的情节,深刻反映出识字对个人思想解放和边区生产生活的重要推动作用。

这部作品能直抵人心,离不开创作团队对“深入生活”的虔诚践行。1945年春节,《夫妻识字》作为献礼剧目首次排演,由张水华导演,张波、孙铮分别饰演刘二和刘二婆姨。

起初,孙铮觉得角色并不困难,她很快记住了曲调和歌词,唱得合辙押韵。然而,导演和编曲却一针见血地指出,她的表演缺乏“陕北的乡土气”。这句话点醒了她,她决心到生活中去寻找答案。她开始每天观察当地人民的生活,听赶车人随口哼唱的“信天游”,听放羊娃在山坡上的嘹亮山歌。她还去了桥儿沟的一户农家,与家里的媳妇一起纺线,教她识字,听她讲述自己的故事,向她一字一句地学习陕北方言。正是从这些最鲜活的生活,孙铮捕捉到了陕北农民最淳朴的精神面貌。

在人物造型上,孙铮也经历了一番波折。她曾在乡间找到两位印象不错的妇女作为参考,一位洒脱大方,一位端庄娟静。但向群众打听得知,一位是女二流子,另一位竟是地主婆。她这才猛然意识到,自己从城市带来的审美观与群众质朴的审美有着巨大出入。直到后来,她在集市上看到一位身形健壮、生气勃勃的青年农妇,穿着一身黑色棉衣裤,露出玫红色土毛线毛衣的边缘,头插银珠插针,她才眼前一亮,认定这才是“刘二婆姨”该有的样子。

正是这种放下身段、虔诚向人民学习的创作态度,使《夫妻识字》不单一出戏,更成为边区群众真实生活的艺术再现。舞台上,好学爱动、略带顽皮刘二,与勤劳淳朴、泼辣爽直的刘二婆姨,在夫妻间的逗趣与互教中,折射出了边区如火如荼的生产景象。

80多年过去,《夫妻识字》的曲调从未走远。它见证了从“识字”到“知理”、从“翻身”到“振兴”的沧桑巨变。舞台会老去,唱词会泛黄,但那份“为人民而歌”的初心,却永远年轻。台下的观众换了又换,台上的故事还在继续,因为文化翻身的路,没有终点,只有一代代入接续出发的新起点。

大思政课·行走中感悟



● 西安电子科技大学师生在枣园革命旧址听讲解员讲解 记者 秦政旺 摄

盛夏的延安,草木葱茏,宝塔巍峨。7月3日至5日,西安电子科技大学电路学部红色朝阳班的“芯”青年师生们踏上这片红色热土,开展“到延安去·三秦学子圣地行”研学实践活动。

一路行走,一路感悟,一路成长。3天里,师生们的足迹遍布延安革命纪念馆、宝塔山、杨家岭革命旧址、枣园革命旧址以及吴起长征胜利纪念馆等红色地标。曾经课本上抽象的历史文字,在这些红色地标前变得鲜活可触,窑洞里的木桌、窑地旁的田垄、纪念碑前的静默,都成了最生动的教材。

走过先辈们走过的路,这群青年学子真切读懂了革命征程的艰辛不易,也在一砖一瓦间深刻体悟到信仰的磅礴力量。

“在书本上看不如自己走一走,这样感受深刻。”在杨家岭革命旧址,2023级本科生孙钦柱说。几天来,他和同学们在延安革命纪念馆透过一件件珍贵文物回望党中央在延安十三年峥嵘岁月,在吴起长征胜利纪念馆追忆中央红军到达陕北的历史时刻,“革命先辈们自力更生、艰苦奋斗的精神,永远值得我们学习。”

师生们走进杨家岭革命旧址毛泽东旧居。2025级新生马千雯在木桌前停留了很久。她告诉记者,走进真实的革命旧址,看见那些斑驳的桌椅、简陋的陈设,才真正理解了什么是“艰苦奋斗”。“作为集成电路专业的学生,我真切感受到,一个行业的突破不只靠某个人或某几个人,需要一代代人的勠力同心,要敢于攻坚克难,坚持自主创新,坚定理想信念。”

在枣园革命旧址,师生们参观了几位中央领导的旧居,简朴的陈设处处透着当年奋斗的痕迹。2025级新生闵路说:“亲眼看到这些窑洞、木桌,才真真切切感受到革命先辈当年就是在这样艰苦的条件下奋斗的。回去以后,我要把这次研学带来的触动转化为学习的动力,一步一个脚印,踏踏实实学好专业知识,将来在自己的岗位上尽一份力。”

这次延安之行,对于这群集成电路专业的学子还有一层特殊的意义:当年红军被围追堵截,走出一条生路;如今集成电路被国外“卡脖子”,同样需要走出一条自主创新的突围之路。孙钦柱说:“在当前科技竞争日益激烈的情况下,每一次技术攻关都是一次长征。我相信,不管哪行哪业,只要有‘革命理想高于天’的信念,都会像红军长征一样,取得最终的胜利!”

最深的触动发生在研讨交流中。该部本科生辅导员、红色朝阳班负责人王甜向记者介绍,研学期间,学部组织了一场专题研讨,每位同学都发了言。很多学生谈到,集成电路专业学习压力大、课业负担重,但一想到红军战士在长征中面临的是生死考验,这点困难实在算不了什么。

听了学生们的发言,王甜感触很深。“作为辅导员,我一直在思考如何让思政教育真正走进学生心里。这次延安之行让我更加确信,最好的课堂就在路上,最有力量的教育就藏在历史的现场。”王甜说,要把这次在延安学到的思想方法带回工作岗位,引导学生立大志、明大德,在专业学习中厚植家国情怀,努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

从宝塔山到枣园,从延安革命纪念馆到长征胜利纪念馆,3天的时间虽短,收获却沉甸甸的。返程路上,有人翻看着笔记本上密密麻麻的记录,有人望着车窗外沉思。历史从未远去,它就在这片土地的一处旧址、每一件文物里静静等候,等着后来者走近、倾听、接续。而对这群集成电路专业的学子而言,属于他们的“长征”,才刚刚开始。

红色精神润初心 西电青年『芯』担当

记者 秦政旺 贺秋平

活态传非遗 赋能新生活

记者 方大燕 李娜 齐心 通讯员 吴鹏飞 白腾 常馨蕊

圣地答卷·发展来见证

从直播间里热气腾腾的风干羊肉刺芥面,到校园里稚嫩小手剪出的红窗花;从黄陵体验馆里孩子们蹦起的面花“小粽子”,到指尖轻扫二维码便跃然屏上的“木兰传说”……2026年盛夏的延安,非遗不再是博物馆橱窗里的静态展品,而是一个个融入百姓日常的生动场景。

“非遗,让生活更美好!”——这不仅在今年“文化和自然遗产日”的主题,更是延安非遗保护工作交出的现实答卷。立足国家级陕北文化生态保护区建设,我市坚持“见人见物见生活”三项保护理念,全面落实“四大体系抓保护、三个融合发展、三项保障合力”的“433”工作机制,以非遗工坊、校园传习、数字传播多维路径,探索出一条非遗活态传承与文化惠民、乡村振兴双向赋能的“延安路径”。

作为第三代传承人,冯继伟深知“技艺不能断在咱们这一辈”。他利用工坊和门店,手把手收徒授课,从跑山羊的选料标准,到晾晒腌制的时令分寸,再到荞麦和面的力道技巧,事无巨细,“更要紧的,是把美食背后的陕北文化教给他们,让他们带着文化自信去传承。”冯继伟说。学徒刘托对此感触颇深:“这门手艺让我有了稳定收入,更让我知道了美食背后的故事,很有意思。”

产业链的延伸,让非遗工坊成了乡亲们“共富工坊”。村民钟保国去年试种洋姜,比种玉米省事,产量还高,收入5万多元,笑得合不拢嘴:“明年我还要多种!”73岁的王金兰老人如今在家门口卖苦菜,一斤2元,挣点零花钱,日子也有了滋味。

冯继伟算了一笔账:2025年工坊收购洋姜5万多斤,2026年预计突破10万斤,村民收入将翻一番。苦菜反响超出预期,明年还计划在村里推广种植。眼下,这条从田间地头延伸到餐桌的产业链,正成为乡亲们增收致富的“金钥匙”。

“欢迎大家走进陕北风干羊肉刺芥面直播间,咱们是非物质文化遗产……”镜头前,冯继伟一边热情推介古法风干羊

肉,一边介绍搭配的洋姜、苦菜等农家小菜。这个集直播带货、原料收购、农产品加工于一体的非遗工坊,前不久刚刚入选陕西省首批省级非遗工坊。

冯继伟说,非遗工坊不仅是乡亲们增收致富的“金钥匙”,更是展示陕北文化魅力的“窗口”。他利用工坊和门店,手把手收徒授课,从跑山羊的选料标准,到晾晒腌制的时令分寸,再到荞麦和面的力道技巧,事无巨细,“更要紧的,是把美食背后的陕北文化教给他们,让他们带着文化自信去传承。”冯继伟说。学徒刘托对此感触颇深:“这门手艺让我有了稳定收入,更让我知道了美食背后的故事,很有意思。”

产业链的延伸,让非遗工坊成了乡亲们“共富工坊”。村民钟保国去年试种洋姜,比种玉米省事,产量还高,收入5万多元,笑得合不拢嘴:“明年我还要多种!”73岁的王金兰老人如今在家门口卖苦菜,一斤2元,挣点零花钱,日子也有了滋味。

冯继伟算了一笔账:2025年工坊收购洋姜5万多斤,2026年预计突破10万斤,村民收入将翻一番。苦菜反响超出预期,明年还计划在村里推广种植。眼下,这条从田间地头延伸到餐桌的产业链,正成为乡亲们增收致富的“金钥匙”。

“欢迎大家走进陕北风干羊肉刺芥面直播间,咱们是非物质文化遗产……”镜头前,冯继伟一边热情推介古法风干羊

肉,一边介绍搭配的洋姜、苦菜等农家小菜。这个集直播带货、原料收购、农产品加工于一体的非遗工坊,前不久刚刚入选陕西省首批省级非遗工坊。

冯继伟说,非遗工坊不仅是乡亲们增收致富的“金钥匙”,更是展示陕北文化魅力的“窗口”。他利用工坊和门店,手把手收徒授课,从跑山羊的选料标准,到晾晒腌制的时令分寸,再到荞麦和面的力道技巧,事无巨细,“更要紧的,是把美食背后的陕北文化教给他们,让他们带着文化自信去传承。”冯继伟说。学徒刘托对此感触颇深:“这门手艺让我有了稳定收入,更让我知道了美食背后的故事,很有意思。”

产业链的延伸,让非遗工坊成了乡亲们“共富工坊”。村民钟保国去年试种洋姜,比种玉米省事,产量还高,收入5万多元,笑得合不拢嘴:“明年我还要多种!”73岁的王金兰老人如今在家门口卖苦菜,一斤2元,挣点零花钱,日子也有了滋味。

冯继伟算了一笔账:2025年工坊收购洋姜5万多斤,2026年预计突破10万斤,村民收入将翻一番。苦菜反响超出预期,明年还计划在村里推广种植。眼下,这条从田间地头延伸到餐桌的产业链,正成为乡亲们增收致富的“金钥匙”。

“欢迎大家走进陕北风干羊肉刺芥面直播间,咱们是非物质文化遗产……”镜头前,冯继伟一边热情推介古法风干羊

肉,一边介绍搭配的洋姜、苦菜等农家小菜。这个集直播带货、原料收购、农产品加工于一体的非遗工坊,前不久刚刚入选陕西省首批省级非遗工坊。

冯继伟说,非遗工坊不仅是乡亲们增收致富的“金钥匙”,更是展示陕北文化魅力的“窗口”。他利用工坊和门店,手把手收徒授课,从跑山羊的选料标准,到晾晒腌制的时令分寸,再到荞麦和面的力道技巧,事无巨细,“更要紧的,是把美食背后的陕北文化教给他们,让他们带着文化自信去传承。”冯继伟说。学徒刘托对此感触颇深:“这门手艺让我有了稳定收入,更让我知道了美食背后的故事,很有意思。”

产业链的延伸,让非遗工坊成了乡亲们“共富工坊”。村民钟保国去年试种洋姜,比种玉米省事,产量还高,收入5万多元,笑得合不拢嘴:“明年我还要多种!”73岁的王金兰老人如今在家门口卖苦菜,一斤2元,挣点零花钱,日子也有了滋味。

冯继伟算了一笔账:2025年工坊收购洋姜5万多斤,2026年预计突破10万斤,村民收入将翻一番。苦菜反响超出预期,明年还计划在村里推广种植。眼下,这条从田间地头延伸到餐桌的产业链,正成为乡亲们增收致富的“金钥匙”。

“欢迎大家走进陕北风干羊肉刺芥面直播间,咱们是非物质文化遗产……”镜头前,冯继伟一边热情推介古法风干羊



● 宝塔区非遗项目“延安羊肉(风干羊肉)制作技艺”活动现场 记者 方大燕 摄



● 外国友人在宝塔区河庄坪镇赵家崖村体验馆非遗剪纸 记者 方大燕 摄

“数字文创让非遗‘腾云’。在宝塔区非遗保护中心里,延安大学历史文化学院的同学们正围着一块展板扫码体验。指尖轻触屏幕,陕北说书的厚重、安塞腰鼓的豪迈、陕北剪纸的大气,便以音视频、图文等多种方式生动呈现。”

目前,黄陵非遗体验馆打造出“有看、有玩、有感、有获”的一站式传承阵地,为青少年提供了沉浸式学习平台。甘泉县则已构建起高中理论研学、小学实操体验的分层教学体系,形成覆盖全校的校园非遗传承格局。

从工坊到云端,从校园到社区,从老者到少年,延安非遗正在全新姿态融入时代洪流。数据显示,我市已构建起完整的四级非遗名录体系,拥有13项国家级非遗项目、千余项区级非遗项目,配套15座非遗馆、37家省级非遗工坊、百处传习阵地。一个个鲜活的数字背后,是非遗从“静态保护”向“活态传承”的深刻转型。

郭小良教授用三个关键词概括了延安非遗工作的启示:“造血——变博物馆的静态呈现为生产性传承,让非遗融入乡村振兴实现价值增值;破壁——借数字化浪潮,用微创新实现非遗的高接触、广传播;铸魂——将非遗融入人才培养全过程,厚植乡土情怀与文化自信。”

同时他也指出,持续发力仍需破解现实课题:风干羊肉加洋姜产业如何通过电商拓宽客户群?数字资源库如何实现持续更新?全学段非遗教育的师资如何保障? “只要用心用力去做,非遗就能真正变成老百姓看得见、摸得着、用得上的发展资源。这项工作,功在当代,利在千秋。”

黄陵非遗体验馆里,熏画的墨香、面花的麦香、拍鼓的铿锵交织在一起。店头镇第二小学教育集团太贤校区的孩子



● 吴起纺织技艺传承人马玉霞向顾客介绍作品 记者 方大燕 摄