

庆祝中国共产党成立105周年

一把老镢头的南泥湾往事

记者 张译心 秦政旺

红色物语·文物说党史

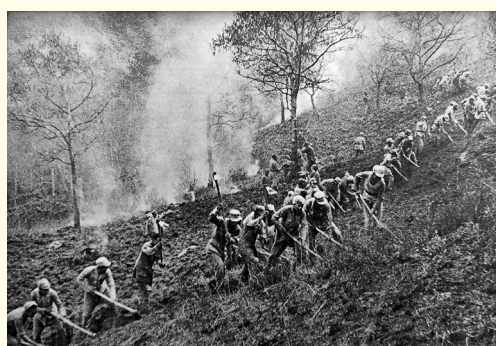
“一把镢头一支枪，生产自给保卫党中央。”1941年春天，王震率领三五九旅的战士们挺进荒无人烟的南泥湾，轰轰烈烈的大生产运动就此开启。80余年过去，昔日的荒山早已良田成片、遍地青绿，在侯秀珍老人精心打造的刘宝斋红色家风馆里，一把锈迹斑斑的老镢头静静陈列，留存着当年战士们开荒拓野的奋斗印记。

“这把老镢头是我爷爷、三五九旅七一九团九连副连长刘宝斋开荒时用过的。它重不过五斤，长不过八寸，长年刨挖泥坡石块，铁刃被磨薄了大半，木柄也布满深浅不一的劳作痕迹。”刘宝斋的孙女张凤琴介绍道，“我的爷爷和母亲侯秀珍一直守护着这把老镢头，向后人讲述南泥湾的往事。”

那是一段极为艰难的时期。抗战进入相持阶段，日本帝国主义对敌后抗日根据地疯狂扫荡，国民党顽固派对陕甘宁边区实行严密的军事包围和经济封锁，再加上频繁的自然灾害，边区军民一度陷入没有衣裳、没有饭吃、没有被盖的境地。

1939年，中共中央在延安召开党政军生产动员大会，毛泽东在会上指出，“面对严重的困难，我们是饿死呢，解散呢，还是自己动手呢？”随即向全体军民发出“自己动手，生产自救”的号召。于是，一场大生产运动在各根据地全面开展起来。三五九旅奉命开赴南泥湾，一手持枪，一手拿镢，开启屯垦自救的艰苦岁月。

当时的南泥湾人烟稀少、沼泽遍地，被当地人称作“烂泥湾”。没有房子住，战士们就搭草棚、挖窑洞；粮食不够吃，便用野菜、野果充饥；开荒农具极度稀缺，就自己动手造。战士们伐木取材，收集废铁锻造农具，在如雨的汗水和飞溅的火花中，一把把锋利的镢头诞生



● 三五九旅战士在开荒种地 (资料图片)



● 张凤琴在介绍刘宝斋的老镢头 记者 秦政旺 摄

了，战士们亲切地称它为“南泥湾的老镢头”。为抢农时，提升开垦效率，全旅掀起了劳动竞赛热潮。战士们手握一把把老镢头，不分昼夜比拼垦荒进度。七一八团模范班长李位，创造了一天开荒3.67亩的纪录；有着“气死牛”外号的劳动英雄郝树才连续三日保持开荒超4亩纪录，还把单日开荒4.23亩的纪录。战士刘宝斋手握这把老镢头，与全旅战士一起，从清晨刨到日暮，无数把镢头磨短了、磨薄了，一亩亩良田被开垦出来了。

南泥湾大生产展览馆里，记录着三五九旅创造的生产奇迹：1942年，生产自给率达到61.55%；1943年，生产自给率达到100%；到1944年，三五九旅共开垦种地26.1万亩，收获粮食3.7万石，养猪5624头，上缴公粮1万石，实现了“耕一余一”的目标，还开创了人民军队史上“当兵不吃公家粮，还向政府交公粮”的先例。

短短三年，南泥湾就呈现出“牛羊满山猪满圈，肥鸭满塘鸡满院，粮食大丰收，瓜菜堆如山”的丰收景象，实现了“自己动手，丰衣足食”的目的。在总结陕甘宁边区大生产运动的情况与经验时，毛泽东说：“这是中国历史上从未有过的奇迹，这是我们不可征服的物质基础。”

1943年，毛泽东为三五九旅题词“发展经济的前锋”，为王震旅长题词“有创造精神”。同年春节，延安鲁迅艺术学院的秧歌队来到南泥湾慰问演出，其中，一首由诗人贺敬之作词、马可作曲、郭兰英演唱的《南泥湾》传唱至今，道尽南泥湾“从荒原到良田”的巨变。

“这把镢头是爷爷留下来的传家宝。从前是我的母亲讲述那段开荒往事，现在接力棒交到了我的手中，我有责任将那段历史讲给更多人听，让延安精神在新时代继续传承下去。”张凤琴说。岁月流转，当年大批垦荒农民湮没在时光之中，唯有这把老镢头得以保留至今。它见证了“烂泥湾”变成“陕北好江南”的奋斗岁月，也无声承载着自力更生、艰苦奋斗的延安精神。

秧歌唱响鱼水情

记者 邢珍珠 党森

延水岸边·歌声颂党恩



● 1943年，王大化、李波随鲁艺秧歌队演出《拥军花鼓》 (延安大学提供)

“猪啊羊啊送到哪里去？送给那英勇的八路军……”每当这质朴爽朗的旋律响起，那段军民亲如一家、共御外侮的红色岁月便宛在眼前。这首家喻户晓的《拥军秧歌》，诞生于1943年延安的春节。它不仅是陕北民歌改编的经典，更是我党我军双拥运动伟大开端的文化见证。

《拥军秧歌》的诞生，根植于一场轰轰烈烈的“拥军优属、拥政爱民”群众运动。抗战进入相持阶段后，为克服边区严重困难，增进党政军民团结，1942年10月至1943年1月，中共中央西北局高级干部会议在延安召开。军队和地方的领导干部坐在一起，各自认真查找了军政、军民关系上存在的问题。为消除隔阂、巩固边区，双方决定在军队和地方分别开展“拥护政府，爱护人民”和“拥护军队”的运动。这是一次刀刃向内的自我革命，也是一场双向奔赴的团结之举。

1943年1月15日，陕甘宁边区政府率先发布《关于拥护军队的决定》，明确“八路军是人民自己的军队”，确定1月25日至2月25日为“拥军运动月”。仅隔十日，八路军后方留守兵团于1月25日作出《关于拥护政府爱护人民的决定》，强调“边区军队与边区人民，像鱼和水一样，是分不开的”。2月1日，该部正式公布了其军事史上第一个《拥政爱民公约》，并将2月5日至3月4日定为“拥政爱民运动月”。一场群众性双拥运动，率先在陕甘宁边区轰轰烈烈地开展。

运动热潮中，如何让拥军爱民的观念以最通俗的方式深入人心？文艺工作者走到了群众中间。1943年春节，延安鲁迅艺术学院教员安波，被边区军民高涨的拥军热情深深感染，他选用陕北群众耳熟能详的民歌《打黄羊》曲调，重新填词，创作出《拥军秧歌》。歌曲保留了陕北民歌的欢快元素，歌词却焕然一新。开篇“正月里来是新春，赶上了猪羊出牙了门”，场景鲜活，年味十足；核心唱词“猪呀羊呀，送到哪里去？送给那英勇的八路军”，采用一问一答的形式，亲切自然，直抒胸臆。后续歌词还表达了对八路军和朱德总司令的拥护，与南泥湾大生产运动形成呼应。整首歌曲以朴实的语言，展现了边区人民拥护人民军队、军民携手抗战的情景。

这一唱，唱出了人民军队的荣光，也唱出了边区百姓的心声。随着鲁艺秧歌队足迹遍布延安的机关、部队、学校和乡村，《拥军秧歌》迅速传唱开来，成为这场双拥运动中影响最为广泛的作品之一。它不仅记载了1943年春节的火热情景，更见证了一项制度从萌芽到确立的全过程。1943年10月1日，中共中央发布《关于减租、生产、拥政爱民及宣传十大政策的指示》，明确要求各根据地于每年农历正月普遍举行双拥运动，将陕甘宁边区的成功经验推向全国。1944年春节期间，双拥运动在各抗日根据地同步开展，活动更加广泛、热烈，《解放日报》对此进行了集中宣传报道。此后，每年春节前后举行的双拥活动深入人心，受到军民广泛支持和欢迎。“双拥”由一次运动逐步发展为一项经常化、制度化的工作，成为我党我军重要的优良传统和政治优势。

从陕北土窑洞到全国城乡，双拥传统薪火相传，《拥军秧歌》也从未被遗忘。“歌词真实还原了边区群众拥军支前、部队官兵拥政爱民的生动场景，是军爱民、民拥军最接地气的艺术表达。作为双拥文化的重要载体和城市名片，它对赓续红色血脉、深化国防教育意义深远。”延安市退役军人事务局双拥科科长崔梅梅说，为传承经典，延安市双拥办将其作为各类拥军活动的保留节目，并成立双拥艺术团，让旋律在新时代持续奏响。

从战争年代到和平岁月，《拥军秧歌》的旋律从未断过。人民军队为人民，人民永远是靠山，每一次唱响，都是对历史的致敬，也是对未来的期许。

大思政课·行走中感悟



● 张成成(中)和父亲张占军(右)、大伯张占银(左)教研学学子练习安塞腰鼓 (受访者供图)

盛夏的延安，骄阳似火，热烈与绿意交织翻涌。在金延安钟鼓楼广场上，一群来自南京的学生，正跟随安塞腰鼓手张成成的口令，笨拙却认真地学习着腰鼓的动作。

“注意脚下，马步要扎稳，转身要有力！安塞腰鼓讲究的就是这股子粗犷与豪迈劲！”张成成头扎白毛巾，腰系红绸带，穿梭在学生中间，手把手纠正每一个动作。

这样的场景，在延安并非个例。从三秦大地到水韵江南，从壮美广西到多彩贵州，体验安塞腰鼓已经成为延安研学之旅中的特色项目。一项非遗，缘何成为来延学子“行走的思政课”中最受欢迎的环节之一？答案或许就藏在腰鼓的鼓点里，那震天的声响中，有团结、有力量，更有一种穿越时空的精神感召。

“安塞腰鼓团结向上的力量感和精气神，深深感染了我。”西安邮电大学学生吴先修的一番话，道出了学子共同的心声。

安塞腰鼓历史悠久，文化底蕴深厚。据考证，其起源可追溯至秦汉时期，最初作为军事信号和鼓舞士气的活动，活跃于广袤的黄土高原。随着时代变迁、社会发展，安塞腰鼓逐渐融入民间，成为百姓庆祝丰收、祭祀祖先、欢度节日等重要场合必不可少的表演形式，并逐渐成为独特的艺术风格。2006年，安塞腰鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

安塞腰鼓粗犷奔放，鼓声震天。在革命战争年代，这种激昂铿锵的鼓点也曾鼓舞了无数革命先辈的斗志。它不仅是黄土高原的魂，更是延安精神在民间艺术中最生动、最接地气的表达。体验结束时，汗水浸湿衣衫，学子们却依旧激动不已。一位研学学子感慨道：“当我和同学们一起嘶吼、一起跳跃时，真切感受到了那种团结一心、昂扬向上的力量，心中便涌上一股热流。”

这正是这堂“思政课”的独特魅力所在。与传统的课堂讲授不同，安塞腰鼓的体验式教学，让思政教育从“静态输入”变为“动态感知”。学生不再端坐台下，被动接受，而是走进现场，亲身参与。通过肢体动作的协调、团队阵型的配合、鼓点节奏的共鸣，他们在汗水中感悟艰苦奋斗，在协作中体会集体力量，在呐喊中释放青春激情，让延安精神从书本中“走”出来，真正入脑入心入行。

张成成是安塞区砖窑湾镇山王河村人，生于1995年，因为父亲张占军和大伯张占银都是腰鼓手，他5岁起就会打腰鼓，上小学就开始教同学打腰鼓，也曾跟着父亲在全国各地表演。

“父亲常对我说，咱们自己会表演还不行，更重要的是把这门手艺和艺术背后的精神传下去。”张成成回忆道。带着这份嘱托，2017年大学毕业后，他毅然回到家乡，加入了父亲的团队，开始将重心从舞台表演转向非遗教学。在教学间隙，张成成最喜欢做的事就是和青年学子围坐在一起交流。他不仅教动作，更注重讲述安塞腰鼓背后的历史脉络与文化内涵，“一个人喊，更像是宣泄；一群人一起吼，那就是力量。”张成成说，打腰鼓讲究的是整体气势，只要有一个人动作不对，阵型就会乱，所以团队协作至关重要。

在张成成看来，安塞腰鼓承载着陕北人民坚韧不拔的品格，蕴含着中华民族自强不息的精神。作为年轻的腰鼓手，他深感责任重大，希望通过自己的教学，让全国各地来的游客和学生，不仅学会“怎么打”，更懂得“为什么打”。

“是件很有意义的事。青年一代有理想、有担当，国家就有前途。我希望通过这门教学，让同学们感悟到团结、奋斗、坚韧和乐观，并带回学校，带进生活。”多年来，张成成已累计培训学员超百万人次，他希望能有更多“茂腾腾的后生”加入安塞腰鼓学习传承的队伍中来，让这一承载着民族精神与红色基因的艺术瑰宝，在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

当腰鼓响起，青春与历史在此刻共振，延安精神便不再是遥远的记忆，而成为可以触摸、可以传递的力量。

青春敲响安塞鼓

记者 贺秋平 秦政旺

圣地答卷·发展来见证

盛夏清晨，延河水面上泛起薄薄一层晨雾，宝塔山的倒影在清流中微微荡漾。岸边步道上，早起市民三三两两散步慢跑，水鸟从芦苇丛中掠过，掠过碧波飞向远处。这幅人水和谐的画面，曾是老延安人记忆里的乡愁，如今已成为日常。

近年来，我市始终牢记生态保护使命，坚守高质量发展生态底线，聚焦水资源节约、水生态修复、水灾害防治、水环境治理、水文化挖掘、水价值转化“六水同治”系统举措，统筹推进全域河湖综合治理，绘就水清岸绿、宜居富民的生态新画卷。

一泓清流润全城

“现在的延河真是大变样，水清岸净、空气清新，我每天来河边散步，心里特别舒坦。”市民白晓芬由衷感慨，早年延河水浑浊、垃圾堆积。而今，悠悠清流贯穿城区，沿河景致四季宜人，成为市民休闲观光的生态长廊。

多年聚焦生态变迁的摄影爱好者任延安，用镜头见证延河的蜕变之路。过去，他想要拍摄水鸟生灵，需驱车前往宜川。如今，碧波绕城，水鸟翩飞

水清岸绿入画来

记者 李欢

成为常态，家门口的延河美景，成为水生态持续向好最鲜活的见证。

延河曾受自然地理条件和人为因素影响，水土流失、水体污染等问题交织。为恢复“滚滚延河水”的盛景，我市制定了《延安市延河流域水污染防治条例》，实施“控污、截污、清污、减污、治污”五大工程，明确了“五先五后”治水举措，实施玉瑶水库扩容、延河综合治理、延河延安城区重点段治理等系统治理项目，通过整治岸线、恢复湿地、种植林木等，持续提升流域自然生态。

“十四五”期间，延河流域国、省断面全部达到或优于Ⅲ类水质标准。平均入黄泥沙量由原来每年的2.58亿吨下降至0.31亿吨。十年来，延河先后出现中华秋沙鸭、黑鹇、东方白鹳等国家一、二级重点保护野生动物10余种、鱼类10种、湿生植物20科52种。2024年，延河入选生态环境部第三批美丽河湖优秀案例。

片区治水更宜居

在宝塔区姚店污水处理厂，一套智能化净水系统有8个“公园环境越来越好，孩子每次都玩得不愿离开。”市民刘楠楠常常带着家人环湖游玩，真切感受着水环境治理带来的幸福感。

2023年以来，新区实施鲁艺生态公园水环境治理和提升工程，累计完成人工湿地建设结构及填料5332平方米、水生态修复15810平方米、生态沟3300平方米、中水回用管网1244米，配套投放水生动植物，建设4座水质在线监测站，实现水质实时监控、动态管护。

湖区依托人工湿地、生态沟自然净化功能，吸附降解水体悬浮物、总磷、总氮等污染物，搭配水陆植物、底栖生物构建自循环水生态环境，同时收集雨水补充水系，既节约水资源，又提升城市防汛能力，实现生态、景观、民生效益有机统一。

近年来，我市完成系统治水项目近300个，累计建成水水管网821公里，各类污水厂(站)188个，日处理能力达31.32亿立方米，初步形成覆盖城乡的“厂—网—站”污水处理设施体系。同时，从严管控重

点工业企业治污设施运行，建立健全流域上下游水污染防治补偿机制，持续拓展再生水利用途径，让再生水回用、节水护水成为城市绿色发展的新风尚。

生态赋能产业兴

漫步于延安城乡，河道流水清

澈顺畅，沿岸景致整洁怡人。为牢牢守住河湖安澜底线，全市常态化开展河湖“清四乱”专项整治，疏通乡村沟道，清理行洪障碍，持续提升流域排涝蓄洪能力。同时，常态化整治农业面源污染，严控田间化肥流失、畜禽排泄物、废弃物入河，从源头净化水系生态。

移步南泥湾国家湿地公园，依托水系连通及水美乡村建设项目，当地深挖三五九旅屯垦治水、兴农兴业的红色水利底蕴，将生态河道修复与红色文化深度融合，打造兼具生态颜值与红色内涵的旅游目的地。不少村民就地开办民宿、农家乐，依托一方好水好景稳增收。

宜川县聚焦沿黄产业缺水难题，于2021年起实施黄河沿岸抗旱保供项目，在五大片区建设拦蓄水坝、泵站、软体水管等水利设施，彻底破解晴天吃饭困难。水利设施周边同步种植酸枣、连翘等经济林，既固土保水涵养生态，又拓宽群众增收渠道。“以前种苹果全看天气，现在灌溉水有了保障，苹果品质和产量都提升了。”云岩镇井家村果农白廷灵的真切感受，道出水利工程赋能乡村振兴的实效。

黄陵县印池公园立足水域生态平衡，创新推行“投放养护+适度捕捞”的科学管护模式。随着水环境持续改善，湖区鱼类数量激增，种群密度过高易打破生态平衡。当地精准施策，依规开展生态捕捞作业，有序疏解过量成鱼，有效维护湖泊生态平衡与生物多样性，实现生态保护与惠民增收双向共赢。

依托全域流域系统治理，延安打通生态价值转化通道。宝塔区薛张小流域持续开展水土保持综合治理，完成黄河流域首单水土保持碳汇交易，543.6万元碳汇收益全部回流本地，用于生态提升和乡村振兴，让群众持续共享治水增收红利。

碧水奔流不息，生态画卷常新。站在全新发展起点，延安正以水为笔，奋力书写黄河流域生态保护和高质量发展的圣地新篇章，让清水长流、绿意长存、民生常暖。



● 宝塔山下，延河水清岸绿 记者 邓志宏 摄



● 南泥湾国家湿地公园全景 (南泥湾开发区管委会提供)