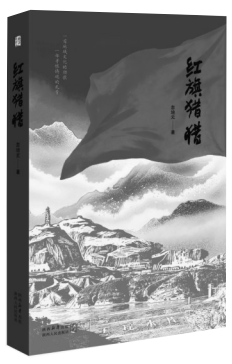

编者按

9月22日，由中国红色文化研究会、陕西省作家协会、延安市委宣传部、陕西人民出版社和延安大学共同举办的忽培元长篇小说《红旗猎猎》作品研讨会在延安召开。该书系忽培元最新长篇力作，已入选2025年度陕西省重大文化精品扶持项目。作品立足陕北黄土高原，以王瑶水库建设为主线，生动描绘出基层干部、水利工作者、乡土群众、知识青年并肩作战、攻坚克难的奋斗图景，书写了延安儿女用延安精神建设延安的动人篇章。大家认为，作品将宏大的时代叙事融入黄土大地，字里行间饱含为民初心，尽显扎实的文学艺术功力。现将部分专家评论摘编如下，以飨读者。

红旗猎猎传精神 研讨声声续血脉

文艺评论家 中国社科院文学研究所研究员原党委书记 包明德

群像立乡土 笔耕求本真

长篇小说《红旗猎猎》描写了农村水利工程建设、生态建设和多种经营的艰巨历程。塑造了县委书记高春海、水利工程师顾济田等模范公务员形象，以及牛倌同满囤、羊倌刘憨娃、唢呐手张三宝等普通劳动者的形象。特别是作品中六位北京知青的形象，体现了作者艺术追求的拓展，丰富了文学创作中知青形象的艺术谱系。

在吴秀敏这个人物的塑造中，作者忽培元渗入了现实主义文艺美学的哲思。现实生活本身是芜杂的，苦辣酸甜交织，真善美与假恶丑混杂，表象与本质需要辨别。照搬琐碎的生活，往往会矮化文学艺术本真的属性与审美品格。优秀的作家、艺术家都是怀着崇高的责任感，以深刻的思索和审美的眼光，观照、过滤、提炼和重构生活素材，才能把日常生活转化为具有审美价值的、诗情的生活，从而在文艺创作、公共审美中，成就优秀的作品。人们看到了忽培元在这个道路上跋涉的足迹，也相信他会走得更远。

中国作家协会创作研究部副主任 刘涛

厚植乡土 直面时代

忽培元是当代颇具影响力的作家，读其作品，能清晰地感受到四个鲜明的特质。

首先是作者有着深厚的、丰富的生活积累。忽培元当过乡村大队书记，多年从事行政工作。这份深厚的生活储备，让《红旗猎猎》里的人物、乡村环境与社会关系，具有源自现实的真实力量。其次，小说直面重大历史题材，饱含强烈的时代关切。作品聚焦上世纪六七十年代陕北红旗水库建设，没有回避建设进程中的矛盾与困境，真实再现老区群众攻坚克难、治水兴农的奋斗历程。再者，作品打通历史与现实，赋予故事绵长的精神内涵。小说表面书写水库修建，实则借“治水”写乡村治理，结尾陕北说书“一代一代接力棒传到而今共兴旺”，点明传承主题。它可看作是《乡村第一书记》的文学前传，书写老一辈的拓荒奠基，与新时代乡村奋斗故事形成呼应，让“红旗”的精神意蕴更为厚重。最后，《红旗猎猎》在承继当代文学经验的基础上实现创新突破。阅读时会联想到《人生》、知青文学等经典范式，但作品又跳出固有范式，走出了属于自己的文学道路。

陕西省委宣传部原二级巡视员 王新民

一部描写陕北水利建设事业的壮美史诗

《红旗猎猎》真实再现特殊年代黄土高原治水攻坚的奋斗画卷，兼具深刻的思想内涵与独特的艺术价值。作品以王瑶水库修建为原型，聚焦红旗水库艰苦建设全过程，以作者父亲、陕北水利专家忽聚田为原型，塑造了总工程师顾济田的动人形象。他身处特殊年代，蒙受冤屈、遭受打压，但在县委书记高春海的支持下，顶住同僚刁难陷害、村民不解埋怨等多重压力，扎根一线攻坚破难。

在艺术表达上，该书兼具文学性、地域性与科学性。书中刻画了干部、专家、群众、知青等立体鲜活的众生群像，正反人物形象饱满真实。陕北信天游、酸曲、劳动号子与方言的加入，让作品贴合乡土风貌与劳动场景，地域色彩、时代气息浓郁。同时，作品立足陕北特殊地质条件，融入大量的水库建设专业知识。兼具文学审美、科普价值与存史资政的史料意义，深刻诠释尊重科学、尊重人才、实干为民的时代内涵，为当代水利建设与基层治理提供了宝贵借鉴。

陕西省作家协会副主席 李国平

立足大地 关照民生

长篇力作《红旗猎猎》是忽培元创作思想的集中体现。作品以父辈水利工作者为原型，塑造了顾济田等一代代扎根大地、躬身实干的人物形象，生动诠释了中国传统知识分子经世致用、知行合一、实事求是的精神品格。小说聚焦上世纪六七十年代的陕北，精准还原了特殊年代的复杂社会图景：红色革命传统赓续不息，知青上山下乡、地下文学阅读等时代符号鲜活呈现，陕北乡土伦理与民俗风貌生生不息，全方位复刻了当时的社会百态。

作品最动人的内核，是立足真实大地、关照民生疾苦的现实主义底色。书中“书写在大地上的论文是不允许犯错误的”这句箴言，深刻诠释了老一辈水利科技工作者的职业操守、科学精神与为民担当。彼时陕北偏远闭塞、贫困落后，摆脱贫困、安居乐业，是群众最朴素的愿景，也是时代发展的核心命题。《红旗猎猎》跳出抽象的理论叙事，拒绝“书斋式”的空洞书写，以真实的治水建设故事映照时代，记录陕北人民攻坚克难、改造山河的奋斗历程，既书写了一代人的实干担当，也蕴藏着跨越时空的历史思考与人文力量，是一部扎根黄土、致敬人民、礼赞时代的厚重史诗。

陕西省作家协会副主席 厚夫

向陕北大地的深情献礼

著名作家忽培元先生长篇小说新作《红旗猎猎》，是一部具有浓郁抒情色彩的长篇小说，是一部向陕北大地深情献礼的理想主义小说。

相较他的其他小说，这部小说在创作上有几个显著特点：一是小说围绕上世纪陕北六七十年代大型水利工程“红旗水库”建设的主线，展开多线并进的叙事，使小说故事呈现一种类似交响乐的多声部协奏特点。二是小说具有鲜明的抒情主义的调式，而非现实主义的“写实”特点。作者调动了长期积累的陕北生活资源，使小说具有浓郁的抒情主义的诗化特征，而不是具体地拘泥于生活，“像历史的书记官那样地真实记录历史”。三是小说精心塑造了红旗水库普通建设者的人物群像。这部小说的人物塑造，摒弃了以往小说“众星拱月”的强化单一性主要人物的塑造模式，而着力刻画一组平凡岁月中陕北父老的人物“群英谱”。事实上，无数胼手胝足的普通奋斗者才是历史的真正主人，才值得大书与特书。

感谢忽培元先生，他通过红旗水库的建设工程故事，把革命往事、知青生活与延安精神的传承等宏大主题有机绾结，形成这部具有理想主义标高、向陕北大地深情献礼的长篇小说。小说使人每每读之，总能读出别样的新意来。

中国社会科学院古代史研究所研究员 鱼宏亮

以乡土温情书写时代奋斗

相较于作者以往“无我式”的时代书写，《红旗猎猎》实现了重大突破，首次将个人生命体验、乡土情怀融入创作，把自身与陕北土地的羁绊、身边人物的真实经历融入文本，让作品情节、人物与文风更质朴真实、极具温度。全书以双线交织的叙事结构，还原了特殊年代陕北的建设图景，一条是北京知青扎根陕北与当地村民相融共生的生活脉络，一条是干部、专家攻坚克难、推进红旗水库民生工程的建设脉络，双线交织完整复刻了特殊时期陕北水利建设的艰苦岁月。

整部作品始终贯穿现实主义与理想主义交融的创作底色，立足陕北底层群众的真实生活，描摹普通村民的生存百态，尽显写实功底。同时生动刻画了基层干部与群众，不畏自然险阻、化解人际矛盾，深耕荒山沟壑、治水兴农的奋斗姿态，以朴素的理想信念改写陕北十年九旱的贫瘠面貌。

此外，作品极具珍贵的人民立场，跳出片面的时代解读，客观记录北京知青群体的平凡岁月。书中“红旗”是核心精神符号，传承着革命年代艰苦奋斗的红色基因，贯穿数十年建设岁月，诠释了代代赓续的老区奋斗精神。

北京师范大学文学院教授 张柠

延安精神的文学书写

忽培元的长篇小说《红旗猎猎》，是一部心系故土延安的动情之作，是一部向历史致敬的现实主义力作，也是一部和平年代黄土高原上的创业史诗，是延安精神的文学书写。

小说以陕北某乡村为背景，以村民、知青、乡村干部和水利技术人员为原型，以农耕和水利建设为基本故事构型，详尽地展现了上世纪六七十年代到改革开放的生活。作为土生土长的延安作家忽培元，对陕北这片黄土地情感真挚，对故乡的风俗民情稔熟于心，对青少年时代的人事铭记难忘。他将自己对历史、对故土、对乡音的纪念，浓缩在《红旗猎猎》这个长篇“故事”中。同子沟村村民同永福、同继红、同满囤三代，会说书的农民曹六，复员军人张三宝，多才多艺的羊倌，插队落户的北京知识青年，地方干部高春海，水利工程师顾济田，众多人物形象跃然纸上。

小说细节丰富逼真，情节紧凑跌宕，人物鲜活丰满，情感真挚感人，信天游的歌唱声荡人心魄！忽培元的创作，是《创业史》《山乡巨变》《三里湾》等优秀作品的当代回响，是路遥、陈忠实等人为代表的陕西现实主义传统的余绪，是黄土高原浪漫情怀和理想声音的传递者。

民进延安市委原二级调研员 延安市文联顾问 张宝泉

精神纪念碑的又一丰碑

忽培元多年的文学创作有一条贯穿的红线，即塑造神圣高原的精神纪念碑。《红旗猎猎》是这方面的又一个重要收获。

一是一以贯之的现实主义追求是其基本的特点。作者以上世纪六七十年代陕北红旗水库建设为主要描写对象，通过顾济田、高春海、同满库等人物形象的塑造，反映了社会主义建设时期的陕北风貌和人们的精神品质。二是鲜明的红色基因传承。作为整部作品的底色，中国共产党人的优良传统和作风成为当代建设的力量源泉和精神动力。这种红色基因的传承贯穿在作品始终，展示出中国共产党人为人而建设的深刻本质。三是深厚的历史文化底蕴。文化的力量决定人们思想行为。作者信手拈来的文化元素，呈现在陕北人民的日常生活中，表现出深厚的历史文化积累。四是人物谱系的增添。作品着力塑造的水利专家顾济田的形象，在忽培元文学形象谱系中增添了新的亮色。五是提供了丰富的叙事学研究资料。忽培元的丰富创作，为文学叙事学研究提供了研究资料，这对于开展“忽培元叙事模式”的研究奠定了坚实的基础，有望产生重要的崭新研究成果。

陕西省文艺评论家协会副主席，延安大学二级教授 王俊虎

飘扬在黄土高原上的旗帜与信仰

忽培元的长篇小说《红旗猎猎》以黄土大地为纸，把“旗帜与信仰”这样抽象的概念转换成无数普通人可触可感的生命历程，为当代红色题材文学，开辟出一条贴着大地心跳前行的叙事路径。

一是以意象为魂，构筑精神信仰。“红旗”是全书的核心意象，被作者赋予了丰富的象征意涵。它既是革命烈士牺牲后传下的精神旗帜，也是红旗水库施工中的信号旗，更是树立在人民心中的信仰丰碑。与红旗遥相呼应的，是皂鹰意象。它象征着北京知青带来的新眼界，也象征着村民们目光长远的生存智慧。皂鹰盘旋于天际，红旗猎猎于大地，共同构成了小说的精神信仰。二是群星灿烂，彰显人民情怀。《红旗猎猎》构建的是一个宏大的人物群像，凸显出作家“群星灿烂”的人物塑造转型。小说不在于突出某一个英雄人物，而在于让一代人、几代人的奋斗身影交相辉映，从而呈现出更为广阔的历史画卷和更为深沉的人民情怀。三是文史交融，烛照时代精神。《红旗猎猎》依托史料考证与史实记录，通过艺术叙事传递作者的历史观与情感价值判断。作家以文学的方式为这段惊心动魄但却事关民生大计的历史立传，其价值远远超越了一部小说的文学价值，更在于它以文学的方式为历史留下了珍贵的记忆。

延安大学文学院教授 魏久尧

现实主义的杰作 无韵的革命史诗

忽培元长期自觉地坚持以现实主义的基本原理和方法指导其文学创作，近日，出版的长篇小说《红旗猎猎》，在思想内容和表现形式方面都达到了较高的艺术美学标准，标志着其长篇小说创作的一个新阶段。

现实意义的真实性原则是这部作品的精髓和灵魂，细节和情节的真实、人物和历史的真实，合为一体，相互印证，构成了这部小说的总体认识价值和审美价值的美学基底。作者在情节和细节描写方面，善于捕捉陕北农村日常生活中流行的、不甚起眼的奇闻逸事和风俗习惯，从而极大地增强了故事的生动性和丰富性。作者以红旗水库建设过程中先进思想与落后思想的矛盾冲突、斗争为情节主线，以情节见性格，成功地塑造了以高春海、顾继田为代表的英雄群体，每一个人物都是光辉的艺术典型，同时又刻画了典型环境中的典型性格。忽培元以现实主义作家的极大勇气，艺术地、真实地反映了这一永不褪色的伟大时代，还原了历史的真相。从这个意义上说，《红旗猎猎》堪称一部名副其实的无韵的现代革命史诗！

延安大学文学院银龄计划教授 杨东霞

时代特色与地域文化的聚焦

长篇小说《红旗猎猎》是一部有着浓郁陕北特色的诗性现实主义作品：关注现实、宏大叙事、全知叙事视角，显示着现实主义的厚重底色，而充沛的情感抒发与民俗叙写，又弥漫着浪漫主义的氛围。一是特别的人物群像。小说人物设置颇有特点，作者重点写群像——军人出身的管理者、戴着“臭老九”帽子的技术人员、乡间老人、妇女、光棍汉、北京知青……群体特征和个人性格得以生动展现，尤其是羊倌刘憨娃、赤脚医生李淑萍等给读者留下深刻印象。二是浓厚的时代特色。救济粮、知青下乡、集体出工大会战……小说中所有的物件、事件都有着浓厚的年代感，让人既亲切又感慨。时代性生活场景展示、群体性人物塑造与多线索并行的情节结构十分合拍，但情节发展的清晰度尚有提高空间。 三是鲜明的地域文化。荞面饸烙、黄萝卜羊肉馅饺子……不论是陕北独特的饮食文化，还是扭秧歌、打腰鼓、唱酸曲的民俗娱乐方式，或是疙瞅一笑、砸洋炮等方言俚语，都是鲜明地域文化的反映。